

***Березовское муниципальное автономное дошкольное образовательное учреждение
«Детский сад №19 компенсирующего вида»***

Дидактическое пособие «Сказка на ковре»

***Нохрина Н. В., педагог-психолог,
Мельникова А. Ю., учитель-дефектолог***

Сенсорное развитие играет огромную роль в формировании полноценной личности ребёнка. Развитие тактильных ощущений напрямую влияет на развитие речи и когнитивных способностей.

Пособия, связанные из пряжи, – это замечательный инструмент для стимуляции сенсорного восприятия. Различные фактуры пряжи, от гладкой до буклированной, позволяют детям ощущать разницу и обогащать свой сенсорный опыт.

Вязаные элементы разных форм и размеров способствуют развитию мелкой моторики, что, в свою очередь, положительно влияет на речевые центры мозга. Перебирая вязаные бусины, шнурки и другие детали, дети тренируют пальчики и готовят руку к письму.

Кроме того, вязаные пособия безопасны и приятны на ощупь. Они создают атмосферу уюта и тепла, что особенно важно для маленьких детей. Использование таких пособий на занятиях помогает детям лучше усваивать информацию и развивать свои творческие способности.

Мы уверены, что использование вязаных пособий в детском саду способствует всестороннему развитию детей. Они помогают им познавать мир через прикосновения, развивают речь и мелкую моторику, а также создают положительный эмоциональный фон.

Проблемой сенсорного развития и развития речи у дошкольников занимались многие выдающиеся ученые-педагоги и психологи. Среди наиболее известных исследователей в этой области можно назвать:

Лев Семенович Выготский - один из основоположников советской психологии, внес значительный вклад в изучение психического развития ребенка (1925), подчеркивая роль социальных взаимодействий и знаков в формировании высших психических функций. Его теория культурно-исторического развития оказала огромное влияние на педагогику и детскую психологию.

Александр Владимирович Запорожец разработал концепцию формирования перцептивных действий у детей. В 1968 году он сформулировал основы своей концепции и предложил идеи относительно механизма формирования перцептивных действий.

Российский психолог Павел Яковлевич Гальперин (1960), разрабатывал теорию поэтапного формирования умственных действий, активно применяя её принципы в обучении детей младшего школьного и дошкольного возрастов, включая развитие речи и восприятие окружающего мира.

Советский и российский психолог Людмила Анатольевна Венгер, исследовала проблему детского восприятия и познавательной активности (1960), чьи труды посвящены развитию сенсомоторного опыта у малышей и формированию зрительного восприятия («Генезис сенсорных способностей», 1976).

Анна Леонтьевна Венгер утверждала, что сенсорное развитие - это основа для последующего интеллектуального роста ребенка. Она совмещала исследования по вопросам сенсорного воспитания и развития речи у дошкольников, предлагая методики целенаправленного педагогического воздействия на формирование речевых способностей и способности воспринимать цвета, формы и звуки.

Наталья Алексеевна Ветлугина (1976) - исследователь в области музыкального воспитания детей, чья работа связана с развитием слуха и музыкальной культуры дошкольников, что способствует общему сенсорному развитию.

Эти ученые заложили основы современных подходов к воспитанию и обучению детей раннего и дошкольного возраста, сделав особый акцент на значимости своевременного сенсорного и речевого развития.

Среди современных исследователей, занимающихся проблемами сенсорного развития и речи детей, выделяются специалисты, продолжающие развивать научные подходы, предложенные классиками психологии и педагогики:

Современные российские ученые:

Ольга Николаевна Усанова - доктор педагогических наук, профессор кафедры специальной педагогики Московского городского педагогического университета. Она продолжает исследование особенностей сенсорного восприятия и когнитивного развития детей, особенно в аспекте коррекционной педагогики и специальных образовательных технологий.

Светлана Александровна Козлова - педагог-психолог, специалист в области диагностики и коррекции нарушений речи у детей. Её работы направлены на создание эффективных методик диагностирования и стимулирования речевого развития у дошкольников.

Зоя Сергеевна Миронова ведет активную работу в сфере изучения закономерностей становления слухоречевой памяти и внимания у младших школьников и дошкольников, исследуя особенности сенсорного восприятия звуков и ритма.

Марина Владимировна Игнатьева занимается изучением роли игровой деятельности в сенсорном и речевом развитии ребёнка, разработав ряд методических рекомендаций по организации развивающих занятий для дошкольников.

Оксана Ивановна Захарова проводит научно-исследовательские работы по диагностике и коррекции эмоционально-чувственного восприятия у детей дошкольного возраста, внедряя новые технологии в процесс сенсорного воспитания.

Современные зарубежные исследования тоже предлагают важные направления для понимания процессов сенсорного и речевого развития:

-Elizabeth Norton исследует механизмы визуального и аудиального восприятия у маленьких детей, выявляя факторы, влияющие на успешность освоения чтения и письма.

-Patricia Kuhl - ведущий американский учёный, специализирующийся на изучении мозговых механизмов языкового восприятия младенцев и дошкольников.

Таким образом, современные исследования в области сенсорного и речевого развития остаются актуальной темой научных исследований как в России, так и за рубежом, позволяя глубже понимать процессы формирования психических функций у детей.

Цель: создание условий для развития сенсорного, познавательного, речевого, эмоционального и социально – коммуникативного развития ребенка.

Задачи:

- формирование познавательной и речевой активности детей;
- развитие всех сенсорных систем ребенка;
- развитие мелкой моторики рук;
- развитие психических процессов: внимания, памяти, мышления, воображения, речи.

Сказка может использоваться как в полном объеме, так и фрагментами.

Вариативностью является то, что использование дидактического материала зависит от цели занятия, возраста и индивидуальных особенностей ребенка или группы детей.

Методы работы с вязанными дидактическими пособиями зависят от целей занятия и возраста детей.

В работе с пособием используем наглядные (рассматривание, ощупывание предметов, показ способов действия, демонстрация), словесные (мотивация. Словесные игры и упражнения), практические методы (работа в паре, самостоятельная деятельность, дидактические игры). Игровые приемы: загадки, упражнения-имитации, непосредственное

восприятие предметов, показ, многократное повторение слова, приближение объекта к детям).

Использование дидактического вязанного пособия с детьми позволяет достичь ряда положительных результатов в образовательном процессе.

1. Работа с вязанными пособиями оказывает положительное влияние на развитие сенсорных систем у дошкольников. Благодаря разнообразной фактуре и структуре ниток развиваются тактильная система. Поглаживание и ощупывание поверхности способствуют развитию чувствительности пальцев и ладони, помогая ребенку точнее распознавать форму, размер и фактуру предмета. Яркость цветов, разнообразие форм и размеров изделий помогают развивать визуальное восприятие. Ребенок учится сопоставлять объекты друг с другом, выделять общие признаки и различия, что улучшает способность воспринимать мелкие детали и ориентироваться в пространстве. Некоторые вязаные игрушки могут иметь дополнительные звуковые компоненты (шуршалки, звоночки). Такие стимулы обогащают опыт ребенка и формируют ассоциативные связи между внешним видом предмета и звуком, издаваемым при взаимодействии с ним. Использование различных видов пряжи позволяет детям познакомиться с разными видами поверхностей: гладкими, шероховатыми, мягкими, плотными. Такое разнообразие увеличивает восприимчивость к различным ощущениям и формирует представление о свойствах окружающих предметов.

Совместная работа зрительной, слуховой, тактильной систем усиливает взаимодействие органов чувств, создавая целостное восприятие окружающего мира ребенком.

2. Стимуляция познавательной активности. Дидактическое пособие привлекает внимание детей своей яркостью и необычностью. Дети проявляют интерес к изучению материала, задавая вопросы и участвуя в процессе игровой деятельности.

3. Развитие мелкой моторики рук. При работе с вязанным пособием дети активно задействуют пальцы, ощупывают, развивая мелкую моторику. Это способствует улучшению координации движений и подготовке руки к письму.

4. Улучшение познавательных процессов. Работа с пособием требует сосредоточенности и внимательности, способствует улучшению когнитивных способностей.

5. Во время совместной деятельности педагоги стимулируют речь ребенка, расширяя пассивный и активный словарь ребенка.

6. Яркие и приятные на ощупь материалы вызывают положительные эмоции у детей, способствуя формированию позитивного отношения к обучению.

Мы видим, как наши воспитанники успешно осваивают умение классифицировать предметы по различным признакам, например, группировать игрушки по цвету или форме. Дети уверенно ориентируются в понятиях величины, определяя, что больше, а что меньше. Они с удовольствием экспериментируют со звуками, различая их громкость и тембр. Наши наблюдения показывают, что у ребят улучшилась мелкая моторика, они более точно выполняют действия, требующие координации движений. Все это способствует развитию речи, мышления и памяти, а также формирует у детей интерес к дальнейшему познанию мира.

Список используемой литературы:

1. Бельтюков В. И. «Взаимодействие анализаторов в процессе восприятия и усвоения устной речи».
2. Венгер Л. А. «Дидактические игры и упражнения по сенсорному воспитанию дошкольников».
3. Выготский Л. С. «Мышление и речь».
4. Гвоздев А. Н. «Вопросы изучения детской речи».
5. Жукова Н. С., Мастюкова Е. М., Филичева Т. Б. Логопедия. «Преодоление общего недоразвития речи у дошкольников».

6. Кольцова М. М. «Двигательная активность и развитие функций мозга ребенка».