

Тема: Методическое пособие «Театр на фартуке» как фактор укрепления психологического здоровья и формирования здоровьесберегающего пространства детей дошкольного возраста с ОВЗ в работе педагога-психолога

Нохрина Наталья Викторовна,
педагог-психолог

Игры – драматизации и театрализованная деятельность оказывает огромное значение на полноценное психическое развитие ребенка. Они доступны и привлекательны для детей, доставляют им радость и удовольствие. Вызывают нравственно — эстетические переживания, которые в свою очередь создают соответствующее настроение, эмоциональный подъем, тем самым повышают познавательную активность детей и в частности способствуют развитию речи, т.к. возникает в игровой обстановке потребность говорить.

Встала проблема: как помочь детям поверить в себя, не бояться выступить, даже если ответ будет смешным и не правильным? Кукольный театр может помочь в работе с неуверенными в себе детьми.

В процессе психологической **работы с детьми в рамках театрализованной деятельности мы решаем следующие задачи:**

- формирование у детей познавательных интересов;
- создание комфортного психологического климата для всестороннего развития воспитанников;
- формирование положительного опыта общения ребенка с окружающим миром;
- развитие у детей адекватного поведения в социуме;
- коррекция нежелательного поведения;
- формирование чувства уверенности в себе;
- развитие умения создавать образы посредством жестов и мимики.

Игры – драматизации и театрализованная деятельность оказывает огромное значение на полноценное психическое развитие ребенка. Они доступны и привлекательны для детей, доставляют им радость и удовольствие. Вызывают нравственно — эстетические переживания, которые в свою очередь создают соответствующее настроение, эмоциональный подъем, тем самым повышают познавательную активность детей и в частности способствуют развитию речи, т.к. возникает в игровой обстановке потребность говорить.

Необходимо учитывать принципы организации театрализованной деятельности в развитии речи детей дошкольного возраста. В ходе изучения методической литературы были выделены важнейшие дидактические принципы организации театрализованной деятельности с детьми дошкольного возраста

Принцип психологической комфортности. Это прежде всего – создание условий, в которых дети чувствуют себя **«как дома»**, снятие стрессообразующих факторов, ориентация детей на успех, а главное, ощущение радости, получение удовольствия от самой деятельности.

Принцип творчества. Это максимальная ориентация на творческое начало, приобретение детьми собственного опыта творческой деятельности.

Принцип целостного представления о мире. Это личностное отношение ребенка к полученным знаниям и умение применять их в своей практической деятельности.

Принцип вариантности. Он предполагает у детей понимание возможности различных вариантов решения задачи.

Принцип эвристичности. Принципиальным условием для появления и развития театрально-игровой деятельности детей младшего дошкольного возраста является наличие

образовательной среды, которая стимулирует развитие творческих способностей детей. При создании такой среды необходимо руководствоваться принципом эвристичности, так как центральным элементом творчества является озарение, что связано с нахождением нового, оригинального решения проблемы. В эвристичной среде заложена информация, которая сразу себя не обнаруживает, а побуждает ребенка к поиску. Если среда неисчерпаема, информативна, она даст возможность открытий (эврика – «**Я нашел!**»), удовлетворяет потребность ребенка в новизне, которая обнаруживается им по ходу действий.

Принцип единства. Процессов интеграции и дифференциации совместной деятельности. Фундаментом этого принципа является организация совместной деятельности детей и педагогов на основе взаимопонимания и взаимопомощи. Данный принцип предполагает также развитие игровой инициативы, самостоятельности детей, частичную передачу им полномочий и ответственности.

Принцип отсутствия принуждения. Предполагает, что при организации театрально-игровой деятельности и руководстве ею исключается всякое принуждение детей, противоречащее сущности этой деятельности.

Принцип поддержания игровой атмосферы. Предполагает создание условий для поддержания интереса детей к театрально-игровой деятельности посредством использования разнообразных методов и приемов.

Принцип взаимосвязи игровой и неигровой деятельности. Руководствуясь этим принципом, педагог способствует тому, чтобы смысл игровых действий постепенно был перенесен и жизненный опыт детей и наоборот, знания, полученные в быту, на занятиях, были перенесены в игровую деятельность детей, что содействует дальнейшему воспитанию, обучению и развитию детей в школьные годы.

Принцип интегративности, в соответствии с которым целенаправленная работа по развитию театрализованной — игровой деятельности включается в целостный педагогический процесс.

В завершении хотелось бы отметить, что если ребёнок психологически благополучен, то он полноценно развивается: и творчески, и интеллектуально, и физически.