

## **«Педагогические технологии воспитания: эффективные методы работы с детьми с ОВЗ»**

---

### **Организация музыкального воспитания детей с ограниченными возможностями здоровья**

Гайнанова Ирина Локмановна,  
музыкальный руководитель,  
первая квалификационная категория,  
БМАДОУ «Детский сад №19»

Актуальность темы обусловлена гуманизацией общества и модернизацией инклюзивного образования. Обеспечение равного доступа к культурным благам для детей с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ) является приоритетной государственной задачей. В комплексе средств психолого-педагогической коррекции особое место занимает музыка, выступающая не только средством эстетического развития, но и мощным инструментом компенсации нарушенных функций и социализации ребенка.

Традиционные методики музыкального образования часто малоэффективны при работе с детьми, имеющими нарушения речи, задержку психического развития, опорно-двигательного аппарата, интеллекта или расстройства аутистического спектра (РАС). Возникает противоречие между ростом числа детей с ОВЗ, усилением требований к инклюзивности образования и недостаточной эффективностью старых подходов. В связи с этим необходим поиск новых организационно-методических форм, учитывающих специфику психофизического развития таких детей.

Цель работы — создание комплекса психолого-педагогических условий, способствующих музыкальному воспитанию и преодолению трудностей развития детей с ОВЗ.

Задачи: анализ литературы по проблеме; выявление специфики воздействия музыки; обзор методов музыкально-коррекционной работы; апробация условий и анализ результатов.

#### **Психолого-педагогические особенности детей с ОВЗ**

Категория детей с ОВЗ крайне неоднородна. Опираясь на труды Л.С. Выготского и современные исследования, можно выделить общие закономерности аномального развития: снижение способности к приему, переработке и хранению информации, быструю истощаемость нервной системы, трудности формирования сенсорных эталонов.

Для эмоциональной сферы характерны нестабильность, тревожность или склонность к аффективным вспышкам. Дети с РАС испытывают трудности в установлении эмоционального контакта, дети с нарушениями интеллекта часто реагируют неадекватно на внешние стимулы. Недоразвитие моторной сферы (раскоординированность, слабость мелкой моторики, гиперкинезы) затрудняет игру на инструментах и выполнение ритмических движений. Эти особенности диктуют необходимость создания безопасной, предсказуемой среды и сугубо индивидуализированного подхода, при котором музыкальная деятельность служит не самоцелью, а средством коррекции и адаптации.

#### **Механизмы воздействия и основные методы работы**

Музыка обладает уникальным коррекционно-развивающим потенциалом, активизируя оба полушария мозга и стимулируя нейропластичность.

- **Ритм** упорядочивает движения, развивает координацию и помогает в формировании слоговой структуры речи (особенно при заикании, алалии).
- **Мелодия и гармония** напрямую воздействуют на эмоции: снижают тревожность и агрессию или, наоборот, стимулируют активность при апатии. Совместное музицирование помогает детям учиться эмпатии.
- **Пение** развивает артикуляцию, речевое дыхание и фонематический слух, а пение в ансамбле формирует чувство принадлежности к группе.

Организация занятий базируется на принципах: мультисенсорного подхода, системности, деятельностного и личностно-ориентированного подходов, а также культурологического принципа.

### **Эффективные технологии музыкального воспитания**

Адаптация методов требует переноса акцента с обучения навыкам на терапевтическое и компенсаторное воздействие.

1. **Элементарное музицирование (методика Карла Орфа).** Дети импровизируют на простых шумовых и ударных инструментах (ксилофоны, маракасы), используя «звучащие жесты» (хлопки, притопы). Это снимает страх неудачи и позволяет каждому стать творцом. Цветовая партитура (ноты, обозначенные цветом) облегчает игру детям с когнитивными нарушениями. Оркестровая игра формирует произвольное внимание и навыки командного взаимодействия.

2. **Активное слушание.** Пассивное фоновое восприятие заменяется полимодальной деятельностью: прослушивание подкрепляется визуальной опорой (картинки, игрушки) или движением (плавные жесты с лентами, психоэмоциональные этюды). Используется метод «контрастного сопоставления» (громко–тихо, быстро–медленно) для тренировки слухового внимания. Для детей с РАС и СДВГ подбираются структурированные композиции классиков (М. Глинка, А. Вивальди).

3. **Логоритмика.** Система двигательных упражнений, где речь, движение и музыка сочетаются, корректируя речевые нарушения через развитие ориентации в пространстве и общей моторики.

4. **Здоровьесберегающие и игровые технологии.** Включают пальчиковую гимнастику, дыхательные и релаксационные упражнения, подвижные игры и элементы песочной терапии. Игровые и социоигровые технологии (игры-драматизации, пальчиковый театр, сюжетно-ролевые игры) помогают корректировать нежелательное поведение и развивать коммуникативные навыки.

5. **Взаимодействие с семьей.** Тесное сотрудничество с родителями — условие непрерывности коррекционного процесса. Совместные мероприятия в формате «мама и малыш», семейные праздники и клубы восстанавливают эмоциональную связь и обучают приемам музыкально-игрового взаимодействия для домашнего применения.

### **Результативность созданных условий**

Мониторинг по методике О. П. Радыновой показал у воспитанников стабильный рост уровня развития музыкальных способностей. Качественный анализ отметил повышение мотивации: дети с удовольствием посещают занятия. Применение методов танце-двигательной и арт-терапии способствовало раскрепощению детей и улучшению вокально-хоровых навыков. Рост числа родителей, активно участвующих в мероприятиях, подтверждает комфортность и правильность выбранных подходов. Общая положительная динамика психического развития свидетельствует об эффективности комплексной работы.

Таким образом, грамотно организованное музыкальное воспитание, основанное на компетентности педагога и партнерстве с семьей, является важнейшим фактором гармоничного вхождения ребенка с ОВЗ в социум и повышения качества его жизни.

### **Список использованной литературы**

1. Алиев, Ю. Б. Настольная книга школьного учителя-музыканта / Ю. Б. Алиев. – М.: Владос, 2015. – 336 с.
2. Выготский, Л. С. Основы дефектологии / Л. С. Выготский. – СПб.: Лань, 2013. – 654 с.
3. Гладкая, В. В. Социально-бытовая адаптация детей с проблемным развитием / В. В. Гладкая. – М.: Просвещение, 2017. – 188 с.
4. Медведева, Е. А. Музыкальное воспитание детей с проблемами в развитии и коррекционная ритмика: учебное пособие / Е. А. Медведева [и др.]. – М.: Академия, 2012. – 224 с.
5. Петрушин, В. И. Музыкальная психология: учебное пособие / В. И. Петрушин. – М.:

Академический проект, 2016. – 400 с.

6. Тарасова, К. В. Онтогенез музыкальных способностей / К. В. Тарасова. – М.: Педагогика, 2018. – 173 с.

7. Теплов, Б. М. Психология музыкальных способностей / Б. М. Теплов. – М.: Наука, 2013. – 335 с.

8. Шушарджан, С. В. Музыкотерапия и резервы человеческого организма / С. В. Шушарджан. – М.: Антидор, 2018. – 363 с.

9. Экст, Ширли. Музыкальная терапия для детей с аутизмом / Ш. Экст. – М.: Теревинф, 2020. – 210 с.

10. Ямпольская, А. В. Инновационные технологии в специальном музыкальном образовании // Вестник коррекционной педагогики. – 2022. – № 4. – С. 45-52.