

ПАСПОРТ ПРОЕКТА «МАМИНА КОЛЫБЕЛЬНАЯ» С ДЕТЬМИ С УО, МЛАДШЕГО И СРЕДНЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА.

"Песня матери - главная песня в мире; начало всех человеческих песен "

Расул Гамзатов

Актуальность. Нужно ли петь своему ребенку колыбельные? Психологи и педиатры однозначно утверждают, что да. Причем совсем неважно есть ли у мамы слух и голос, знает ли она наизусть длинные тексты песен, поет ли их правильно. Ведь главная задача колыбельной – почувствовать единение матери и дитя, дать ребенку ощущение безопасности и снять тревожность перед засыпанием. Колыбельные внушают чувство уверенности, защищенность от беды, ребенок купается в ласке. Особенно нуждается в этом малыш, пришедший в сад.

Тип проекта: познавательный – творческий, краткосрочный.

Продолжительность проекта: с 13.05. 2024г. по 17.05.2024г.

Участники проекта: воспитатель Леонтьева М.В., учитель - дефектолог Гордон Н.А, родители, дети.

Цель проекта: приобщить родителей и детей к колыбельным песням, как неисчерпаемому источнику воспитательных и образовательных возможностей.

Задачи:

- Донести родителям воспитанников важность колыбельных песен в воспитании детей;
- Содействовать созданию эмоционально положительного климата в группе, возникновению и поддержанию у детей чувства комфорта и защищенности;
- Продолжить формирование нравственных качеств воспитанников (*доброта, человеколюбие*);
- Способствовать проявлению у детей интереса к музыке, желанию слушать народные песни;
- Создать условия для повышения уровня коммуникативного развития воспитанников: обогащения пассивного словаря;
- Создать условия для укрепления эмоциональной связи между родителями и детьми.

I этап проекта — подготовительный.

Изучение научной и методической литературы;

Планирование предстоящей деятельности, направленной на реализацию проекта;

Обеспечение дидактического комплекса для реализации проекта.

II основной этап.

Планирование работы.

Создание развивающей среды	Совместная деятельность с взрослым	Работа с родителями
Кукла, кроватка с постельными принадлежностями. Музыкальное сопровождение - запись колыбельной.	Сюжетно ролевая игра «Укладываем куклу спать»	• Консультация: «Пойте детям перед сном» • Выставка книг с колыбельными песнями.
Рисунок с изображением медвежонка под одеялом, цветная бумага, клей.	Изготовление аппликации «Одеяло для медвежонка»	
Звуковая запись колыбельных.	Прослушивание колыбельных песен перед сном.	

III заключительный этап.

Итоговое мероприятие.

Создание альбома с колыбельными песнями родителями.

Заключение:

С помощью этого проекта у детей сформировался навык сюжетно ролевой игры в укладывании куклы спать. Появился интерес к музыкальным произведениям перед сном, они прислушивались к мелодии и быстрее засыпали. Расширился пассивный словарь в данной тематике. Родители узнали, как важны колыбельные песни в воспитании детей. А так же родители, с помощью выставки книг с колыбельными, узнали как велико разнообразие этих замечательных песен.





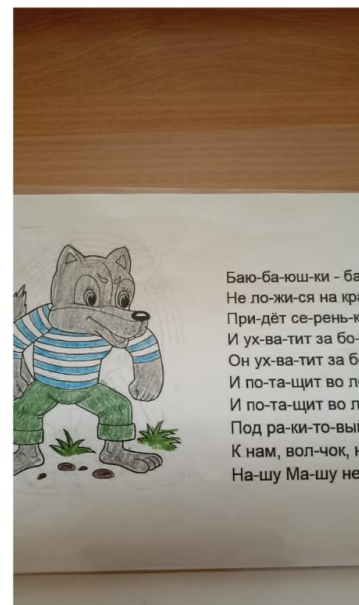
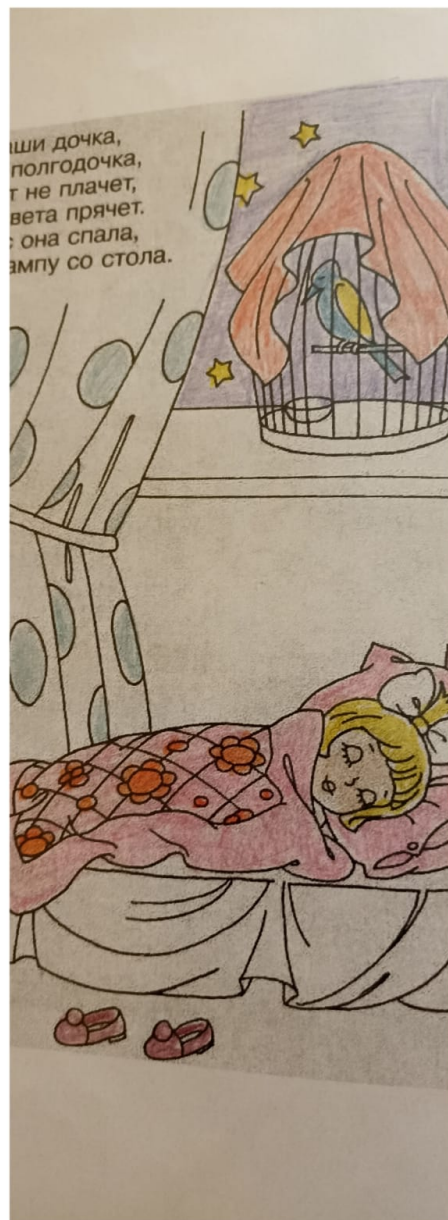
ПОЙТЕ ДЕТЯМ ПЕРЕД СНОМ.

"Баю-баюшки-баю, баю милую свою, баю славную свою..." Сколько ласковых слов находит мать, убаюкивая своё дитя. Сколько нежности в пении, обращенном к ребенку!

Малыш еще не знает языка, не понимает слов, но, слушая колыбельную, он успокаивается, затихает, засыпает. Это первая в его жизни музыка. Она воспринимается малышом с магической силой, потому что исходит от самого родного, самого дорогого существа - матери.

Ритм колыбельной песни, обычно соотнесенный с ритмом дыхания и сердцебиения матери и ребенка, играет важную роль в их душевном единении. При такой настройке слова образы песни проникают в глубины души. Колыбельную у ребенка формирует постепенно привыкая к по...





ПОЙТЕ ДЕТЯМ ПЕРЕД СНОМ.



"Баю-баюшки-баю, баю милую свою, баю славную свою..." Сколько ласковых слов находит мать, убаюкивая своё дитя. Сколько нежности в пении, обращенном к ребенку!

Малыш еще не знает языка, не понимает слов, но, слушая колыбельную, он успокаивается, затихает, засыпает. Это первая в его жизни музыка. Она воспринимается малышом с магической силой, потому что исходит от самого родного, самого дорогого существа - матери.

Ритм колыбельной песни, обычно соотнесенный с ритмом дыхания и сердцебиения матери и ребенка, играет важную роль в их душевном единении. При такой внутренней настройке слова образы песни проникают в глубину души маленького существа. Через колыбельную у ребенка формируется потребность в художественном слове, музыке.

Постепенно привыкая к повторяющимся интонациям, ребенок начинает различать отдельные слова, что помогает ему овладеть речью, понимать её содержание. С колыбельной песней ребенок получает первые представления об окружающем мире: птицах, животных, предметах...

В некоторых колыбельных содержатся элементы нравов. Для народной культуры характерно стремление дать ребенку основные ценные ориентиры как можно раньше, впрок, задолго до того, как он будет этот мир осваивать сам.

Особое значение в песнях уделено колыбели - первому собственному месту ребенка в этом мире.

**Висит колыбель
на высоком крюку.**

**Крюк золотой,
Ремни бархатные,
Колечки витые,
Крюки золотые.**

**«Баю, баюшки-баю,
Не ложися на краю.
Придет серенький волчок
И ухватит за бочок.
И потащит во лесок,
И положит под кусток.**

В колыбельных песнях этого типа утверждается высшая ценность занимаемого ребенком места, потому что для полноценного психического развития ребенку важно утвердиться в том, что место, занимаемое его "Я" в этом мире - самое хорошее, его мама - самая лучшая, а дом - самый родной.

