

XXVIII КОНКУРС
НАУЧНО-ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИХ РАБОТ
СТУДЕНТОВ ВЫСШИХ И СРЕДНИХ СПЕЦИАЛЬНЫХ
УЧЕБНЫХ ЗАВЕДЕНИЙ СВЕРДЛОВСКОЙ ОБЛАСТИ
«НАУЧНЫЙ ОЛИМП»

Направление конкурса «Гуманитарные науки»

Секция: «Психологических, социально-педагогических исследований и исследований в области образования»

Научно-исследовательская работа

**«РАЗВИТИЕ ГРАММАТИЧЕСКОГО СТРОЯ РЕЧИ ДЕТЕЙ СТАРШЕГО
ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА В ПРОЦЕССЕ ТЕАТРАЛИЗАЦИИ»**

Категория: «Высшие учебные заведения. Бакалавриат»

СОДЕРЖАНИЕ

ВВЕДЕНИЕ	3
ГЛАВА 1. ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ И МЕТОДИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ РАЗВИТИЯ ГРАММАТИЧЕСКОГО СТРОЯ РЕЧИ ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА.....	6
1.1 Особенности формирования грамматического строя речи детей старшего дошкольного возраста.....	6
1.2. Методы и приемы формирования грамматического строя речи детей старшего дошкольного возраста.....	15
1.3. Театрализация как средство формирования грамматического строя речи детей старшего дошкольного возраста.....	19
1.4. Анализ образовательных программ дошкольного образования в аспекте формирования грамматического строя речи детей старшего дошкольного возраста	24
ВЫВОДЫ ПО ГЛАВЕ 1	28
ГЛАВА 2. ОПИСАНИЕ ПРОЕКТИРОВОЧНОЙ РАБОТЫ ПО ФОРМИРОВАНИЮ ГРАММАТИЧЕСКОГО СТРОЯ РЕЧИ ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА	30
2.1 Диагностика сформированности грамматического строя речи у детей старшего дошкольного возраста.....	30
2.2 Комплекс мероприятий, направленный на формирование грамматического строя речи детей старшего дошкольного возраста	40
ЗАКЛЮЧЕНИЕ	55
СПИСОК ИСТОЧНИКОВ И ЛИТЕРАТУРЫ	58

ВВЕДЕНИЕ

Язык и речь играют значительную роль в становлении его мыслительных процессов и являются неотъемлемой частью развития ребенка. Кроме того, они влияют на планирование и координацию детской активности, способствуют формированию социальных связей и помогают саморегулировать поведение. В связи с этим развитие языка и речи у детей является ключевым аспектом в воспитательном процессе.

В период формирования и совершенствования всех сторон речи в детском возрасте особое внимание необходимо уделять грамматической стороне речи ребенка. Для этого необходимо учитывать их когнитивное развитие и использовать разнообразные формы детской практики, такие как игры и практические задания, интегрируя их с языковыми аспектами. Это происходит в процессе взаимодействия с взрослыми и сверстниками.

Театрализация – это один из наиболее эффективных способов воздействия на старших дошкольников, поскольку она позволяет развивать навыки через игру. Таким образом, обучение происходит наиболее полно и эффективно. Театрализованная деятельность способствует усвоению, а также закреплению и систематизации необходимых когнитивных навыков, и их активному применению в процессе языкового развития детей дошкольного возраста. Ключевым аспектом является организация данной деятельности с учетом заимствования грамматических структур поверхностного, а также глубокого усвоения соответствующих принципам изменения слов [10].

Большой вклад в изучение грамматического строя русской речи внесли такие исследователи, как А.Г. Арушанова, А.М. Бородич, А.Н. Гвоздев, О.С. Ушакова, М.С. Лаврик, А.Г. Тамбовцева, Ф.А. Сохин, А.П. Усова, Л.А. Пенъевская, М.М. Кони́на и другие. Существенными для изучения путей освоения детьми грамматического строя речи были работы Е.И. Тихеевой [43].

Совершенствование грамматического строя речи детей дошкольного возраста эффективно при использовании дидактических игр, упражнений, а также посредством театрализованной деятельности, способствующей реализации основного принципа обучения – через игру.

Проанализировав проблематику театрализованной игры в свете научных трудов выдающихся исследователей, таких как Е.Л. Трусова, Л.С. Фурмина, Н.С. Карпинская, можно увидеть, что театрализованная игра является специфическим проявлением деятельности игрового типа и представляет собой форму публичного представления художественного произведения [54].

В дошкольной педагогике имеется значительный объем теоретической, практической и методической литературы, освещающей вопросы развития лексико-грамматической стороны речи у детей дошкольного возраста. Однако недостаточно раскрыты условия, содержание и формы организации деятельности детей за пределами образовательной деятельности. Возникает актуальный вопрос об использовании театрализации для развития грамматического строя речи у старших дошкольников, и именно этой проблеме уделяется внимание в нашем исследовании.

Объект исследования – процесс формирования грамматического строя речи детей старшего дошкольного возраста.

Предмет исследования – комплекс мероприятий, направленный на развитие грамматического строя речи детей старшего дошкольного возраста в процессе театрализации.

Цель исследования – теоретически обосновать и на этой основе разработать комплекс мероприятий, направленный на развитие грамматического строя речи детей старшего дошкольного возраста в процессе театрализации.

В соответствии с целью, объектом и предметом исследования были определены следующие **задачи**:

1. Изучить особенности развития грамматического строя речи детей

старшего дошкольного возраста.

2. Проанализировать образовательные программы в аспекте развития грамматического строя речи детей старшего дошкольного возраста в процессе театрализации.

3. Рассмотреть методы и приемы развития грамматического строя речи детей старшего дошкольного возраста в процессе театрализации.

4. Разработать диагностический инструментарий, позволяющий определить уровень развития грамматического строя речи детей старшего дошкольного возраста.

5. Разработать комплекс заданий, направленный на совершенствование грамматического строя речи детей старшего дошкольного возраста в процессе театрализации.

Методы исследования:

– теоретические методы – исследование и проведение анализа психолого-педагогической литературы;

– эмпирические методы – качественный анализ диагностического материала, а также проектирование.

База исследования: Бюджетное муниципальное автономное дошкольное образовательное учреждение «Детский сад № 1» г. Березовский Свердловской области. Участники исследования: дети старшего дошкольного возраста в количестве 20-и человек.

Структура работы включает введение, 2 главы, заключение, а также список использованной литературы.

ГЛАВА 1. ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ И МЕТОДИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ РАЗВИТИЯ ГРАММАТИЧЕСКОГО СТРОЯ РЕЧИ ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

1.1. Особенности развития грамматического строя речи детей старшего дошкольного возраста

Старший дошкольный возраст характеризуется окончанием важного этапа развития речи – усваивание грамматической системы языка. Увеличивается доля простых, распространенных сложносочиненных и сложноподчиненных предложений в их речи. Дети развивают критическое отношение к грамматическим ошибкам и научаются контролировать свою речь. Дошкольники приобретают навык выбора нужной информации и осознают, как формулировать свои мысли в связном повествовании.

В процессе развития речи ребенок приобретает навыки формирования и использования грамматических форм. Формирование грамматического строя речи у дошкольников включает изучение морфологии, которая изучает слова как части речи, включая их общее значение и изменение по роду, числу, падежу и лицам. Кроме того, важной частью формирования грамматического строя является изучение словообразования, которое включает создание новых слов, и синтаксиса, где изучается сочетаемость и порядок слов, а также построение простых и сложных предложений.

Морфологический строй речи усложняется по мере взросления детей, он подразумевает собой использование почти всех частей речи (существительные, глаголы, прилагательные, местоимения, наречия) в старшем дошкольном возрасте.

Имена существительные обозначают предметы, вещи, людей, животные, отвлеченные понятия. Родительный падеж множественного числа является одним из наиболее сложных аспектов склонения имен существительных. Для обучения детей правилам склонения, можно использовать различные методы и игры, чтобы сделать процесс интересным

и запоминающимся.

По сравнению с существительными, глаголы изменяются по более широкому набору категорий. Они меняются по лицам, числам, времени, родам и наклонениям. Некоторые глаголы также могут иметь формы совершенного или несовершенного вида, которые отражают продолжительность или результат действия. Детям следует объяснить эти категории и показать, как правильно изменять глаголы в соответствии с ними.

Имя прилагательное обозначает признаки предмета и изменяется по падежам, родам и числам.

Формирование умений согласовывать прилагательное с существительным в роде, числе и падеже, а также использование полных и кратких форм прилагательных и их степеней сравнения является одной из важнейших задач морфологии.

Все эти основные аспекты грамматики – имена существительные, глаголы и имена прилагательные – играют важную роль в правильном использовании языка. Постепенное обучение и практика помогут детям развить свои грамматические навыки и уверенность в использовании разнообразных форм и структур речи.

Морфологическая система русского языка у детей старшего дошкольного возраста усваивается посредством развития ориентировки в звуковой форме слов, для которого необходимо организовывать правильную работу со словами. М. Г. Лямина, на примере особенностей согласования глаголов прошедшего времени в роде с существительными, отмечает, что «простое многократное повторение нужной формы – это трудоемко и неэффективно, не организуется деятельность со словом, которая помогла бы ориентироваться на форму [29, с. 160].

Основой усвоения грамматического строя является формирование грамматических обобщений. Ф. А. Сохин, говоря о формировании языковых обобщений, отмечал, что речь детей развивается прежде всего на основе

подражания речи взрослых, заимствования и воспроизведения образцов их речи [40, с. 49].

Целью формирования грамматического строя речи является, в первую очередь, формирование грамматических категорий, время и последовательность усвоения которых характеризуются наличием значения. Важно, чтобы значение этих форм было связано с логикой детской мысли, т.е. было ясно по значению. Подтверждая этот факт, А.Н. Гвоздев писал, что хорошо усваиваются те категории, значение которых отчетливо выражено и может быть легко схвачено ребенком [11, с. 179].

В первую очередь ребенок усваивает:

- число существительных;
- разницу между существительными с уменьшительно-ласкательными суффиксами и без них (двор – дворик);
- повелительную форму глагола (она выражает различные желания, имеющие для ребенка большое значение).

Во вторую очередь ребенок усваивает:

- отношения, которые связаны с предметами и пространством (падежи);
- связанные со временем (будущее, настоящее, прошедшее);
- с участниками речи (лица глаголов: I, II, III).

В третью очередь ребенок усваивает:

- условное наклонение (оно выражает что-то предполагаемое, а не реально существующее);
- усвоение категорий рода (усваивается не путем механического запоминания, а связывается с морфологической структурой существительных) [11, с. 180].

По мнению А.Н. Гвоздева, существительные, глаголы и прилагательные представляют различные трудности: в отношении существительных наиболее трудно усвоение окончаний, в отношении

глаголов – овладение основами, в отношении прилагательных – словообразование (сравнительная степень) [11, с. 181].

А.Н. Гвоздев утверждает, что все основные аспекты грамматики – имена существительные, глаголы и имена прилагательные играют важную роль в правильном использовании языка. Постепенное обучение и практика являются ключевыми элементами в развитии грамматических навыков у детей. Хороший способ обучить детей «правильной» грамматике – это создать структурированную и интерактивную среду, где они могут активно участвовать в использовании речи [11, с. 182].

Словообразование, в свою очередь, связано с процессами образования новых слов. В процессе формирования словообразовательных умений необходимо знакомить старших дошкольников с наиболее продуктивными способами словообразования:

- с помощью суффикса,
- с помощью приставки,
- с помощью приставки и суффикса.

Психологи и психолингвисты считают, что словообразование взаимосвязано с детским словотворчеством, которое охватывает процессы словоизменения и словообразования, они, в свою очередь, являются важными компонентами развития языковых навыков у детей. Словоизменение относится к процессам изменения формы слова, таких как склонение, спряжение и образование форм множественного числа.

Ребенок, овладевая речью и языком, активно участвует в процессе словообразования и словоизменения. Он исследует язык как предмет реальности и применяет свои знания и практику в соответствии с этим. Разнообразные игровые и практические задания могут использоваться для развития навыков словообразования и словоизменения у детей.

Эти процессы важны для формирования грамматической структуры речи у детей и играют роль в их коммуникации и понимании языка.

Поэтому, обращая внимание на словообразование и словоизменение, можно помочь детям развить более глубокое понимание языка и овладеть более сложными языковыми навыками.

К концу дошкольного возраста детское словообразование сближается с нормативным, в связи с чем снижается его интенсивность.

Синтаксис играет важную роль в формировании связного высказывания. В процессе формирования синтаксических умений важно обращать внимание на следующие аспекты:

Во-первых, детям нужно научиться соединять слова в словосочетания и предложения. Это включает умение выбирать подходящие слова для описания объектов, действий, свойств, а также умение использовать союзы и другие средства связи для объединения фраз, предложений и идей;

Во-вторых, дети должны развивать умение строить предложения разных типов, таких как повествовательные, вопросительные и побудительные. Это помогает детям выражать свои мысли и понимать разные цели высказывания;

В-третьих, умение расставлять слова в правильном порядке в предложении. Это включает понимание основной структуры предложения и умение согласовывать слова по роду, падежу и числу;

В-четвертых, дети должны учиться избегать повторений однотипных конструкций и правильно использовать лексику в предложениях [4, с. 90].

Кроме того, важно помочь детям понимать смысловые и грамматические связи между словами и научить их правильно интонационно оформлять предложения.

Морфологические и синтаксические аспекты развития речи у детей происходят одновременно. Однако синтаксические ошибки детей, по сравнению с морфологическими, более устойчивы. При использовании устной формы речи в основном используется простая структура предложений, что делает синтаксические ошибки менее заметными для окружающих. В старшем возрасте дети способны использовать

параллельные союзы и правильно противопоставлять однородные члены предложения. Тем не менее следующие синтаксические ошибки могут возникать при нарушении порядка слов в предложении:

1) некоторые дети ставят на первое место в предложении наиболее важное для них слово или фразу, а в вопросительных предложениях начинают с того, что для них является более важным;

2) дети часто начинают свой ответ с вопросительного слова, что может приводить к неправильной структуре предложения;

3) иногда дети неправильно соединяют слова с помощью союзов, например, опускают союз или его часть, как в предложении «вот еще порвалась нитка у мамы, потому дернула сильно»;

4) есть случаи, когда дети заменяют один союз другим или ставят союз не на том месте, где он обычно употребляется.

Развивая синтаксические навыки у детей, мы помогаем им стать более грамотными и свободными в выражении своих мыслей и идей.

Чтобы добиться свободного использования грамматических навыков и умений в речевом общении, важно предоставлять детям много возможностей практиковать и применять их в реальных ситуациях. Один из способов достижения этой цели – создание стимулирующей и поддерживающей речевой среды, где дети будут окружены языком и где они будут иметь возможность участвовать в разнообразных разговорах и диалогах.

Грамматический строй является результатом длительного исторического эволюционного процесса. Многие правила грамматики передаются из поколения в поколение и становятся неотъемлемой частью языковой системы.

Итак, высокий уровень развития грамматического строя языка чрезвычайно важен для детей старшего дошкольного возраста, будущих школьников, их речь должна быть понятной в общении со сверстниками и взрослыми. Грамматические правила языка – это не только средство коммуникации двух сторон, но и средство передачи информации через

монологическую связную речь; синтаксис играет в этом вопросе очень важную роль.

Грамматически правильно оформленная речь ребенка тесно связана с его мышлением, т.е. высокий уровень сформированности грамматических навыков позволяет дошкольниками мыслить логичнее, последовательнее, они научаются обобщать, отвлекаться от конкретного, правильно излагать свои мысли. Об этом писал и К.Д. Ушинский, подтверждая, что грамматика развивает логику языка, именно это отличает человека и животного [49, с. 192].

Конечно, задача формального изучения грамматических правил и терминологии не стоит перед дошкольными образовательными учреждениями, вместо этого необходимо помочь детям освоить грамматический материал через практику живой речи. Главной целью в этом возрасте является воспитания у детей привычки использовать грамматически правильную русскую речь, благодаря усвоению родного языка через его словарный состав и грамматические нормы. Установление логических связей между различными явлениями отражается и на структуре речи, т.е. дети начинают использовать большее количество предлогов и наречий, формулировать сложноподчиненные предложения. Задачей воспитателей является улучшить грамматический строй детской речи с помощью освоения норм словообразования и синтаксиса, формирования форм слов.

Предметная деятельность является инструментом установления связей между предметами и явлениями у детей старшего дошкольного возраста. Такая деятельность должна быть верно организована, необходимо обеспечивать ежедневное и стабильное общение между детьми и взрослыми, организовывать специальные задания и разрабатывать упражнения, способствующие усвоению и закреплению сложных грамматических форм.

Безусловно, усвоение ребенком форм грамматического строя – это непростой процесс, он связан с аналитико-синтетической деятельностью коры головного мозга. Грамматика является специфической формой

динамического языкового шаблона (стереотипа) и занимает особое место в процессе обучения. Физиологический механизм освоения грамматической структуры заключается в обобщении соответствующих грамматических отношений и разработке динамического языкового образца. Благодаря тому, что дошкольник может наблюдать реальные связи между предметами, он может воспроизводить их в речи, делать выводы и обобщать и, как следствие, интуитивно подчинять свою речь грамматическим правилам.

В физиологии установлена условно-рефлекторная основа усвоения грамматической стороны речи. У ребенка развивается динамический стереотип, который становится устойчивым при изменении грамматических форм слов. Если ребенок успешно осваивает падежные окончания, то он будет применять их безошибочно, если это соответствует языковому контексту. Однако, ребенок иногда может испытывать недостаточную гибкость в использовании этого динамического стереотипа.

Ребенок употребляет усвоенные грамматические формы и в тех случаях, когда имеются отступления от системы. Например, «Мы видели в зоопарке *жираф*»; «Мне мама подарила *котенок*». То же наблюдается в употреблении неизменяемых имен существительных. Ребенок твердо усваивает в практике общения, что все слова (существительные) изменяются, поэтому изменяет такие слова, как пальто, радио, пианино, кино и др. Закономерности усвоения грамматической стороны речи раскрыты известным лингвистом А.Н. Гвоздевым [11, с. 185].

Как отмечалось ранее, развитие грамматической стороны речи связано с когнитивным развитием детей, поскольку формирование языковых обобщений в речи требует активной работы мышления. Этот процесс включает в себя анализ, синтез, абстракцию и обобщение, которые способствуют усвоению лексических и грамматических значений.

Существует ряд факторов, которыми объясняются трудности, с которыми сталкиваются дети старшего дошкольного возраста в процессе развития грамматического строя речи:

- 1) особенности возраста, влияющие на усвоение грамматики;
- 2) наличие закономерностей, связанных с морфологическими и синтаксическими аспектами речи, которые также могут вызывать трудности у детей;
- 3) грамматическая система языка, в частности морфология, может быть сложной и требует времени и усилий для полного усвоения.

Русский язык, как мы говорили ранее, отличается нетипичностью форм, т.е. наличием большого количества исключений из правила. Именно употребление нетипичным форм вызывают затруднения у дошкольников, типичные ошибки которых описаны в учебных и методических пособиях А. М. Бородич [7, с. 86].

Подражание речи взрослых и языковые обобщения действительно играют ключевую роль в усвоении грамматического строя детьми. Дети активно наблюдают и слушают речь взрослых в своей окружающей среде, и через подражание они начинают воспроизводить их грамматические конструкции. Они также способны обобщать эти конструкции и применять их в своей собственной речи.

Итак, важным условием развития грамотной речи детей старшего дошкольного возраста является создание подходящей языковой среды. Создание подходящей языковой среды – одно из ключевых условий для развития грамотной речи у детей. Конечно, речь окружающих может иметь как положительное, так и отрицательное влияние на детей. Дети, как правило, очень чувствительны к тому, что они слышат, они могут запоминать и правильные, и ошибочные формы слов, речевые обороты и стиль общения в целом, которые воспринимают от взрослых. В связи с этим, воспитатель должен быть эталоном, образцом культурной и грамотной речи. В этом может помочь и громкий голос, когда педагог обращает внимание на речь окружающих и внимательно замечает ошибки детей, тогда дети также будут стремиться говорить правильно. В противном случае, даже ребенок, привыкший дома говорить правильно, будет повторять ошибки, если слышит

неряшливую речь педагога.

Подводя итоги, отметим, что овладение грамматическим строем речи оказывает огромное влияние на общее развитие ребенка и обеспечивает ему переход к изучению языка в школе.

К задачам совершенствования грамматического строя речи относятся:

- 1) помочь практически освоить морфологическую систему родного языка (изменение по родам, числам, лицам, временам);
- 2) содействовать в овладении синтаксической стороной: учить правильному согласованию слов в предложении, построению разных типов предложений и сочетанию их в связном тексте;
- 3) сообщить знания о некоторых нормах образования форм слов;
- 4) обеспечить образец культурной и грамотной речи [4, с. 126].

1.2. Методы и приемы формирования грамматического строя речи детей старшего дошкольного возраста

Эффективное формирование грамматического строя речи детей старшего дошкольного возраста зависит от выбора конкретных методов и приемов, которые могли бы комплексно решать такие задачи развития речи как пополнение словарного запаса детей, правильное употребление грамматических форм, овладение звуковым строем языка (звукопроизношением), развитие навыков диалогической и монологической речи, развитие умений слушать, понимать и анализировать художественные произведения, заучивание небольших стихотворений наизусть, обучение грамоте в целом [7, с. 101].

Р.И. Жуковская, В.В. Котелевская, Н.И. Рыжова, Е.И. Удальцова считают, что среди наиболее эффективных методов и приемов, решающих перечисленные выше задачи, используемые для формирования грамматического строя речи детей старшего дошкольного возраста, являются игровые приемы и метод театрализации [18, с. 18], [28, с. 56], [37, с. 23], [45, с. 27].

Игра остается ведущей деятельностью детей данного периода жизни, именно поэтому процессы обучения и воспитания детей старшего дошкольного возраста должны осуществляться преимущественно в игровой форме, с помощью игровых упражнений, которые обладают большим количеством преимуществ и достоинств, в сравнении с другими традиционными методами и приемами, для формирования грамматического строя речи. Перечислим эти достоинства:

- стимулируют к познавательной деятельности, мотивируют, поддерживают интерес к освоению и правильному употреблению грамматических форм;

- активизируют речемыслительную деятельность;

- развивают коммуникативные, социальные навыки и навыки командной работы;

- развивают языковое чутье;

- отличаются наглядностью, интерактивностью, использованием игровых предметов;

- развивают внимание, память, творческие способности детей и их личностные качества;

- способствуют созданию положительной, непринужденной, эмоционально комфортной обстановки [17, с. 83].

Отечественные исследователи называют разные виды театрализованных детских игр, способствующих формированию грамматического строя речи дошкольников:

- сенсорные (на развитие органов чувств) и моторные (на развитие координации движений, мелкую моторику);

- имитационные (имитирование поведения и действия) и сюжетно-ролевые (дети принимают разные роли в разыгрываемых ситуациях «В магазине», «У врача» и т.д.);

- творческие игры (отличаются отсутствием жестких правил и рамок,

а также получением продукта творческой деятельности как результата в рисовании, лепке и т.д.);

- театрализованные (разыгрывание сцен из сказок или мультфильмов с использованием предметов) – включают в себя режиссерские игры и игры-драматизации;

- дидактические (игры с готовыми правилами, направленные на овладение определенными знаниями, умениями и навыками) – включают в себя также игры с предметами, настольно-печатные, словесные, викторины, ребусы, шарады [18, с. 20], [28, с. 58], [37, с. 25], [45, с. 29].

По количеству участников игры могут быть индивидуальные, парные, групповые, командные, однако для формирования грамматического строя речи у детей данного возраста наиболее подходящими и эффективными будут игры, проводимые во фронтальной форме взаимодействия [15, с. 43]. Таким образом, многообразие видов игр для дошкольников дает воспитателям возможность выбора игры для достижения конкретной цели и решения необходимых задачи в морфологии, словообразовании и синтаксисе.

1. Морфология:

- для существительных (дидактические, сенсорные и моторные игры на изменение существительных по падежам и числам, отработку способов согласования существительных с прилагательными и глаголами);

- для глаголов (имитационные, сюжетно-ролевые и театрализованные игры на спряжение глаголов, образование повелительного наклонения, владение категориями и формами);

- для прилагательных (творческие и дидактические игры для отработки согласования прилагательных с существительными в роде, числе и падеже, а также для умений использовать краткие и полные прилагательные, степени их сравнения).

2. Словообразование:

- преимущественно дидактические игры для обучения образованию

слова на базе другого однокоренного слова, которым оно мотивировано, с помощью аффиксов, а также обучения подбору от исходного слова словообразовательного гнезда.

3. Синтаксис:

– преимущественно театрализованные игры для обучения способам соединения слов в словосочетания и предложения, построения простых и сложных предложений [47, с. 76].

Таким образом, театрализованные игры напрямую связаны с методом театрализации (театральной деятельностью). С помощью театральных постановок дошкольники социализируются, постигают нравственные категории, развивают творческие способности и эстетический вкус, развивают память, фантазию, образное мышление, навыки сотрудничества. Особенно важные функции выполняет театрализация для детей старшего дошкольного возраста в формировании грамматического строя детей старшего дошкольного возраста: дети получают возможность применить изученные грамматические нормы морфологии, словообразования и синтаксиса комплексно в процессе коммуникации с другими детьми. Кроме того, обогащается словарный запас дошкольников, они формируют и совершенствуют слухопроизносительные, интонационные навыки, формируют правильную артикуляцию. Развитие речи и речевого поведения у детей включает в себя не только лексические и грамматические навыки, но и умение вербально выражать себя и взаимодействовать с окружающими. Театрализованные игры предоставляют детям возможность развивать эти умения через игровую деятельность. Через игру и диалог персонажей, дети активно практикуются в использовании языковых средств, учатся ясно и четко изъясняться, чтобы передать мысли и эмоции своих персонажей.

1.3 Театрализация как средство формирования грамматического строя речи детей старшего дошкольного возраста

Театрализация является одним из самых эффективных средств формирования грамматического строя речи детей старшего дошкольного возраста. Многообразие театрализованных игр позволяет выбирать наиболее подходящие из них для развития морфологических, синтаксических и словообразовательных умений. Всю театральную деятельность в дошкольном образовательном учреждении разделяют на две большие группы: режиссерские игры и игры-драматизации, которые в свою очередь также подразделяются на подгруппы, представленные в таблице 1 [54, с. 15]:

Таблица 1

Классификация театрализованных игр

Режиссерские игры		Игры-драматизации
Настольные игры	– Настольный театр игрушек	Игры-драматизации с пальчиками
	– Настольный театр картинок	Игры-драматизации с куклами бибабо
		Импровизация
Стендовые игры	– Стенд-книжка	
	– Фланелеграф	
	– Теневой театр	

Режиссерские игры предоставляют детям возможность создавать и управлять сценами без непосредственного участия в действии. Они могут использовать игрушечные персонажи и мимику для передачи эмоций. В таких играх пантомима может быть ограничена, так как дети действуют от имени игрушек.

Игры-драматизации, напротив, позволяют детям активно участвовать в игровом процессе. Они могут играть роли сами, использовать куклы или другие аксессуары для выразительности. В этом случае дети могут полностью использовать все доступные им средства выразительности для

передачи эмоций и создания истории. Участие ребенка в играх-драматизациях действительно позволяет ему окунуться в образ и перевоплотиться в персонажа, ощущая и живя его жизнью. Это является одним из самых сложных исполнений, так как оно не базируется на овеществленном образце. Атрибуты играют важную роль в воплощении персонажа. Это признаки, которые символизируют типичные свойства персонажа. Например, маска зверя, шапочка, фартук или другие элементы рабочей одежды, кокошник, венок, пояс или другие элементы национальной уборы. Ребенок надевает на себя эти атрибуты, чтобы создать образ персонажа. Однако сам процесс создания образа должен осуществляться ребенком самостоятельно или при помощи педагога. Важно, чтобы ребенок мог проявить свою творческую сущность и внести свои идеи и представления в формирование образа. Педагог может помочь и поддержать ребенка в этом процессе, но сама инициатива и творчество должны исходить от него. Педагог может стать партнером и наставником, который поможет ребенку раскрыть его потенциал и преуспеть в создании образа [54, с. 16].

Как правило, игры-драматизации проводятся в начале или в конце занятий по ознакомлению с произведением художественной литературы или устного народного творчества, занимая 3-5 минут. Для развития грамматического строя речи детей необходимо использовать игры-драматизации, направленные на совершенствование следующих грамматических категорий:

- развитие навыка образования слов при помощи уменьшительно-ласкательных суффиксов;
- преобразование имен существительных из единственного числа в множественное число;
- образование глаголов единственного числа в 1, 2, 3-ем лице;
- преобразование имен существительных из единственного числа в родительный падеж множественного числа;
- согласование имен прилагательных и имен существительных;

– согласование притяжательных местоимений с существительными.

Обе группы игр, режиссерские и игры-драматизации, имеют свои преимущества и позволяют детям развивать разные навыки. Важно давать детям возможность участвовать в обоих видах игр, чтобы они могли разносторонне развивать свои речевые навыки и умения.

Рассмотрим подробнее особенности каждой из представленных театрализованных игр с точки зрения формирования грамматического строя речи детей старшего дошкольного возраста.

Режиссерские игры:

1. настольный театр игрушек: игровое пространство, где используются разнообразные игрушки, как фабричные, так и самодельные, из различных материалов, включая природные. В таком театре детская фантазия не ограничивается, и главное требование заключается в том, чтобы игрушки и поделки были устойчивыми на столе и не мешали передвижению;

2. настольный театр картинок: специальная конструкция, которая позволяет использовать двухсторонние картинки с персонажами и декорациями для проведения театрального представления или игры;

3. стенд-книжка: представляет собой специальный стенд или доску, на которой размещаются иллюстрации или изображения, последовательно отображающие различные события или сюжеты. Она используется для визуального представления и демонстрации динамики и последовательности событий, особенно в играх, например, путешествиях. Также стенд-книжку можно использовать для иллюстрации различных эпизодов из жизни детского сада, например, отображать режимные процессы на каждой странице;

4. фланелеграф: это устройство, которое используется для показа картинок или изображений на экране. Он оснащен фланелью, которая покрывает экран и заднюю сторону картинки, обеспечивая их сцепление. Вместо фланели, можно использовать кусочки наждачной или бархатной бумаги, чтобы фиксировать картинки на фланелеграфе. Рисунки для

использования на фланелеграфе можно выбирать вместе с детьми из старых книг или журналов;

5. теневой театр: позволяет создавать различные изображения и истории, используя тени персонажей. Для этого необходим экран из полупрозрачной бумаги, а также выразительно вырезанные черные плоскостные персонажи. Яркий источник света, который находится за персонажами, позволяет создавать эффектные тени на экране. Очень интересные и красивые изображения можно создать, используя пальцы рук [56, с. 100].

Итак, отражение в режиссерских играх сказок и мультфильмов с помощью игрушек, картинок, интерактивных средств визуализации, а главное, возможности самому управлять сюжетом и фантазировать, активизирует речевую деятельность; грамматические правила и нормы усваиваются лучше за счет их проговаривания в игровой ситуации, когда дети озвучивают свои действия, дают оценку происходящему, задают вопросы и отвечают на них.

Игры-драматизации:

1. игры драматизации с пальчиками: развивают воображение, речь и моторику рук, а также помогают детям развивать навыки командной работы и социальное взаимодействие. Ребенок может использовать различные предметы и материалы для создания декораций или атрибутов. Педагог может быть поддержкой и наставником, помогая ребенку развивать его идеи и воплощать их в игровые ситуации. Такие игры могут быть проведены как с использованием ширмы, чтобы создать особую атмосферу и театральность, так и без ширмы, позволяя ребенку свободно передвигаться по комнате и изображать действия;

2. игры драматизации с куклами бибабо: в этих играх на пальцы руки надевают куклу. Движения ее головы, рук, туловища осуществляются с помощью движений пальцев, кисти руки. Куклы бибабо обычно действуют на ширме, за которой скрывается водящий. Но когда игра знакома или куклы

водят сами дети, т. е. момент загадочности исчез, то водящие могут выходить к зрителям, общаться с ними;

3. импровизация: разыгрывание темы, сюжета без предварительной подготовки – пожалуй, самая сложная, но и наиболее интересная игра. К ней готовят все предыдущие виды театра [2, с. 33].

Таким образом, игры-драматизации также способствуют развитию речевой активности детей и связной речи; выразительность речи в играх драматизациях с помощью кукол помогает обращать внимания дошкольников на правила морфологии, словообразования и синтаксиса, развиваются монологическая и диалогическая речь.

Важно отметить, что в процессе формирования грамматического строя речи воспитателю необходимо учитывать ряд требований к организации и проведению театрализованных игр [19, с. 28]:

- учет психолого-педагогических и возрастных особенностей детей старшего дошкольного возраста;
- увлекательный и интересный сюжет игры, вариативность сюжетов;
- обязательное участие всех участников игры;
- создание ситуации успеха, комфортной и дружественной атмосферы;
- систематичное использование театрализованных игр для формирования грамматического строя речи дошкольников;
- систематичное использование театрализованных игр для формирования грамматического строя речи дошкольников;
- соответствие игры конкретной цели и задачам занятия по формированию грамматического строя речи;
- активное взаимодействие воспитателя, родителей и детей.

Итак, все виды театрализованных игр способны эффективно формировать грамматический строй речи детей старшего дошкольного возраста, решая задачи морфологии, словообразования и синтаксиса в процессе живой коммуникации. Режиссируя или инсценируя ситуации «В магазине», «В гостях», «В больнице» или сказочные истории дети

используют в своей речи существительные, глаголы и прилагательные, правильно согласуя их друг с другом, употребляя верные грамматические формы. (Например, разыгрывая ситуацию «В магазине» дети могут называть (отвечая на вопросы) продукты разных размеров, с разными прилагательными, характеризующие их, закрепить формы множественно числа на примере продуктов питания, образовывать существительные родительного числа: «Маша покупает пирожки», «В корзине не хватает слив», использовать количественные и порядковые числительные и т.д.). Именно благодаря театрализации процесс овладения грамматической стороны речи проходит с интересом и удовольствием для дошкольников, грамматические правила усваиваются в речи естественным образом в игровой и творческой обстановке.

1.4. Анализ образовательных программ дошкольного образования в аспекте развития грамматического строя речи детей старшего дошкольного возраста

Федеральная образовательная программа дошкольного образования (ФОП ДО) утверждена приказом Министерства просвещения России от 30.09.2022 г. № 874 [50]. Она является основой для разработки образовательных программ дошкольного образования. Цель ФОП ДО – разностороннее развитие детей с учетом ценностей и традиций. Отметим, что это важное направление работы воспитателя, подразумевающее развитие у старших дошкольников необходимых навыков устной речи и навыков общения на литературном языке.

Согласно ФОП ДО, поэтапное (с первой младшей группы до подготовительной) формирование грамматического строя речи является основной задачей образовательной деятельности в области речевого развития детей. В использовании методического материала Программа педагогов не ограничивает, предъявляя следующие требования к задачам в

образовательной области «Речевое развитие», к разделу «Грамматический строй речи»:

- совершенствовать умения детей согласовывать в предложении существительные с числительными, существительные с прилагательным, образовывать множественное число существительных, обозначающих детенышей животных, существительные с суффиксами, глаголы с приставками, сравнительную и превосходную степень имен прилагательных, образовывать сложные слова с помощью их слияния, а также сложные предложения разных видов;

- развивать умения самостоятельно использовать в речи разные типы предложений;

- развивать умения пользоваться несклоняемыми существительными (метро, пальто);

- образовывать по образцу однокоренные слова (кот-котенок-котище), образовывать существительные с увеличительными, уменьшительными, ласкательными суффиксами и улавливать оттенки в значении слов;

- развивать умения правильно использовать в речи слова, имеющие только единственное или только множественное число, существительные в родительном падеже, глаголы «одеть» и «надеть»;

- знакомить с разнообразными способами образования слов, пользуясь суффиксами и приставками;

- продолжать совершенствовать у детей умение составлять по образцу простые и сложные предложения; при инсценировках пользоваться прямой и косвенной речью [50].

Важно также отметить, что ФОП ДО предусматривает использование в воспитательном процессе игр и игровых грамматических упражнений для эффективного формирования грамматического строя речи детей старшего дошкольного возраста. Поскольку развитие связной монологической речи является приоритетным направлением для данного возраста театрализация

будет являться необходимым инструментом в работе по составлению описательных и сюжетных рассказов.

В современной системе дошкольного образования и воспитания разработаны различные Программы, отвечающие требованиям Федерального закона «Об образовании в Российской Федерации» [52], Федеральному государственному образовательному стандарту дошкольного образования (ФГОС ДО) [51], которые уделяют внимание формированию грамматического строя речи у детей 5-6 лет. Эти программы имеют свои особенности и подходы к развитию речи детей, включая грамматический аспект. Рассмотрим некоторых из них.

В программе «Детство» [5, с. 121], разработанной коллективом преподавателей кафедры дошкольной педагогики РГПУ имени А.И. Герцена под руководством В.И. Логиновой, Т.И. Бабаевой и др., представлено содержание образования и воспитания детей дошкольного возраста, разработанное на основе достижений классической и современной дошкольной педагогики. В данной программе предусмотрен раздел «Развиваем речь детей». В этот раздел входят задачи по формированию грамматического строя. Рассмотрим задачи для работы с детьми шести лет. Главной задачей воспитателя В.И. Логинова ставит:

- упражнять детей в правильном использовании освоенных грамматических форм для точного выражения мыслей и продолжать знакомить их со сложными случаями использования русской грамматики (замечать грамматические ошибки в речи сверстников и исправлять их;
- упражнять детей самостоятельно использовать грамматические формы;
- образовывать слова, пользуясь суффиксами, приставками, соединением слов (сложные слова);
- придумывать предложения с заданным количеством слов;
- вычленять количество и последовательность слов в предложении, а к концу дошкольного возраста самостоятельно употреблять разные типы

предложений (простые, сложносочиненные, сложноподчиненные) в соответствии с содержанием своего высказывания) [5, с. 138].

Программа «Из детства – в отрочество», разработанная авторским коллективом под редакцией Т.Н. Дороновой [21], является программой для родителей и воспитателей по формированию здоровья и развитию детей от 1 года до 7 лет. В данной программе определены задачи, которые надо решать в условиях семьи и дошкольного образовательного учреждения по двум взаимосвязанным направлениями – «Здоровье» и «Развитие». Второе направление включает в себя несколько разделов, один из которых «Речевое развитие детей». Авторами данного раздела являются Т.И. Гризик и Л.Е. Тимощук. Задачи по формированию грамматического строя речи предусмотрены для реализации их как в семье, так и в дошкольном учреждении. Рассмотрим предлагаемые задачи:

- упражнять детей в правильном употреблении глаголов;
- упражнять детей в умении правильно согласовывать числительные с существительными;
- упражнять детей продолжать работу по составлению разных типов предложений.

Таким образом, все рассматриваемые Программы предполагают разделы по развитию речи дошкольников. Данные разделы включают в себя задачи по формированию у детей всех сторон речи, в частности, и грамматического строя. Мы рассматривали задачи по формированию грамматического строя речи у детей 5 – 6 лет. Во всех программах задачи по данному направлению раскрыты в полном объеме. Они направлены на формирование морфологических, словообразовательных и синтаксических умений.

Наиболее подробно они представлены в программе Т.Н. Дороновой «Из детства – в отрочество». Данная программа предусматривает задачи по формированию грамматического строя речи не только для педагогов ДОУ, но и для родителей, что способствует обеспечению целостного педагогического

процесса, позволяющего осуществить согласованный подход взаимодействия взрослого с ребенком и улучшить тем самым качество воспитания и развития.

Программа «Из детства – в отрочество» является ценным инструментом для развития детей и подготовки их к переходу в новую жизненную стадию. Она основана на принципах индивидуального подхода, активного участия и постепенного развития.

В рамках программы предусмотрены различные этапы, на которых ребенок сможет освоить новые навыки и умения, а также преодолеть возможные трудности. Родители и педагоги играют важную роль в поддержке детей в процессе программы.

Ожидаемые результаты от участия в программе включают улучшение самооценки, развитие социальных навыков и готовность к новым вызовам. Программа «Из детства – в отрочество» уже показала свою эффективность в различных образовательных учреждениях и продолжает помогать детям успешно адаптироваться к новым условиям и достигать своих целей.

ВЫВОДЫ ПО ГЛАВЕ 1

Исследование и сравнительный анализ концептуальных положений, сформулированных отечественными учеными по проблеме развития грамматического строя речи детей старшего дошкольного возраста в процессе театрализации, позволили сформулировать следующие выводы:

1) усваивание грамматической системы языка является одной из важнейших задач для детей старшего дошкольного возраста, будущих школьников;

2) грамматический строй речи подразумевает собой освоение морфологической и синтаксической системой русского языка, а также норм образования форм слов;

3) в процессе формирования грамматического строя речи старших дошкольников используются игровые приемы и театральная деятельность, способные активизировать речемыслительную деятельность в игровой, доброжелательной, комфортной обстановке, эффективно усвоить грамматические нормы родного языка, развить внимание, память, личностные качества, творческие способности и коммуникативные навыки детей;

4) театрализованные игры разделяются на режиссерские (настольные и стендовые) и игры-драматизации и отличаются функцией комплексного применения изученных грамматических норм морфологии, словообразования и синтаксиса в процессе постановок и инсценирования;

5) анализ федеральной образовательной программы дошкольного образования, программ «Детство» и «Из детства – в отрочество» показал, что организация процесса развития грамматического строя речи должно проходить поэтапно, с соблюдением поставленных целей и задач по формированию грамматических знаний, умений и навыков, с использованием игровых упражнений и грамматических игр, а также в тесном сотрудничестве с родителями детей.

Таким образом, на основе полученных теоретических знаний, в следующей главе нашего исследования будет проведена проектировочная деятельность педагога по формированию грамматического строя речи детей старшего дошкольного возраста.

ГЛАВА 2. ОПИСАНИЕ ПРОЕКТИРОВОЧНОЙ РАБОТЫ ПО ФОРМИРОВАНИЮ ГРАММАТИЧЕСКОГО СТРОЯ РЕЧИ ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

2.1. Диагностика грамматического строя речи детей старшего дошкольного возраста

Цель исследования, поставленная перед началом работы над темой выпускной квалификационной работы – диагностировать уровень сформированности грамматического строя речи старших дошкольников.

Исследование проходило в старшей группе детского сада № 1 г. Березовский Свердловской области с участием 20-и детей.

Для этого была использована методика обследования грамматического строя речи детей 5-6 лет, основанная на методиках Е.А. Стребелевой, Т.И. Гризик, О.С. Ушаковой, Е.М. Струниной [48, с. 187].

Задания подбирались с учетом программных задач проанализированных программ дошкольного образования в аспекте развития грамматического строя речи.

Данная диагностика включала в себя три блока (на определение уровня сформированности морфологических, словообразовательных и синтаксических умений) по три задания каждый. Каждое задание оценивалось в соответствии со следующими критериями:

- высокий уровень (называет все слова правильно) – 2 балла;
- средний уровень (называет два-три слова) – 1 балл;
- низкий уровень (говорит одно слово) – 0 баллов.

Таким образом, за каждый блок ребенок мог получить максимально 6 баллов. Так, 6-5 набранных баллов за блок соответствует высокому уровню, 4-3 балла – средний уровень и менее 3 баллов – низкий уровень.

Задания для уточнения уровня сформированности морфологических умений.

1. Умение детей согласовывать в предложении существительные с

числительными (1 – 2 – 5).

Оборудование: предметные картинки (1 – 2 – 5)

Ход: педагога демонстрирует картинки с изображением предметов, изменяя их количество.

Примеры:

- один карандаш (стул, мяч, пенал, стакан), два карандаша, пять карандашей;
- одна пирамидка (книга, ваза, лампа, кружка), две пирамидки, пять пирамидок;
- одно яблоко (облако, окно, дерево, ведро), два яблока, пять яблок.

Оценка:

- высокий уровень: называет все слова правильно;
- средний уровень: называет два-три слова;
- низкий уровень: говорит одно слово.

2. Умение детей употреблять существительные в родительном падеже множественного числа.

Оборудование: предметные картинки.

Ход: педагог демонстрирует картинки с изображением предмета в единственном и множественном числе. Затем накрывает картинку с изображением предмета в множественном числе и просит ответить на вопрос: - Чего не стало?

Примеры:

- кукла – куклы – кукол;
- сосна – сосны – сосен;
- яблоко – яблоки – яблок;
- слива – сливы – слив;
- апельсин – апельсины – апельсинов.

Оценка:

- высокий уровень: называет все слова правильно;
- средний уровень: называет два-три слова;

– низкий уровень: говорит одно слово.

3. Умение изменять несклоняемые существительные.

Оборудование: мяч.

Ход: Педагог произносит предложения с несклоняемыми существительными изменяя их по падежам. Предлагает ребенку закончить их, четко произнося последний звук в слове.

Примеры:

Пальто:

- мама купила себе новое ...;
- она обрадовалась новому ...;
- мама довольна новым ...;
- она рассказала подруге о новом ...;
- мама будет носить осенью красивое ...;

Пианино:

- в музыкальном зале стоит ...;
- музыкальный руководитель играет на ...;
- картина висит над ...;
- на занятии дети подходят к ...;
- из комнаты вынесли ...;

Какао:

- я люблю пить ...;
- на столе стоит чашка с ...;
- я запил пирог ...;
- я угостил маму ...;
- я отдам бабушке свой ...

Оценка:

- высокий уровень: называет все слова правильно;
- средний уровень: называет два-три слова;
- низкий уровень: говорит одно слово.

Задания для выявления словообразовательных умений.

1. Умение образовывать существительные с увеличительными -ищ, уменьшительными -чик, ласкательными суффиксами -ечк.

Оборудование: мяч

Ход: Называя слово, педагог бросает мяч в руки ребенку. Ребенок называет слово с увеличительным суффиксом.

Например, дом (голос, нос, волк, глаз), домище, голосище, носище, волчище, глазище; диван (стул, карман, чемодан, телефон), стульчик, карманчик, чемоданчик, телефончик; Ваня (Аня, Оля, Ира, Вера), Анечка, Олечка, Ирочка, Верочка.

Оценка:

- высокий уровень: называет все слова правильно;
- средний уровень: называет два-три слова;
- низкий уровень: говорит одно слово.

2. Умение образовывать слова при помощи приставок.

Оборудование: мяч

Ход: Педагог называет слово, бросая мяч. Ребенок образует слово с приставкой и возвращает мяч.

Примеры:

- ехать – поехать, приехать, уехать, переехать, проехать;
- лететь – полететь, прилететь, улететь, перелететь, пролететь;
- идти – пойти, прийти, уйти, перейти, пройти;
- плыть – поплыть, приплыть, уплыть, переплыть, проплыть;
- катить – покатить, прикатить, укатить, перекатить, прокатить.

Оценка:

- высокий уровень: называет все слова правильно;
- средний уровень: называет два-три слова;
- низкий уровень: говорит одно слово.

3. Умение образовывать сложные слова.

Оборудование: предметные картинки

Ход: Педагог называет 2 слова, ребенок образует одно слово из двух предложенных

Примеры:

- снег падает – снегопад;
- листья падают – листопад;
- сам катается – самокат;
- лес рубит – лесоруб;
- рыбу ловит – рыболов;
- пчел разводит – пчеловод;
- землю копает – землекоп;
- воду возит – водовоз;
- вертится и летает – вертолет.

Оценка:

- высокий уровень: называет все слова правильно;
- средний уровень: называет два-три слова;
- низкий уровень: говорит одно слово.

Задания для выявления сформированности синтаксических умений.

1. Умение составлять простые предложения по образцу.

Оборудование: сюжетные картинки, карточки – схемы предложений.

Ход: Педагог демонстрирует сюжетную картинку и предлагает придумать предложение, в котором есть 3 слова. Первое предложение педагог произносит сам.

Примеры:

- сидит большая собака;
- стоит полная корзина;
- течет синяя река;
- светит яркое солнце;
- идет летний дождь;
- мама варит суп;
- папа принес торт.

Оценка:

- высокий уровень: называет все слова правильно;
- средний уровень: называет два-три слова;
- низкий уровень: говорит одно слово.

2. Умение составлять сложносочиненные предложения по образцу.

Оборудование: сюжетные картинки.

Ход: Педагог предлагает рассмотреть картинку. Затем называет первую часть предложения, предлагая его закончить. Первое предложение педагог произносит целиком. Затем дети самостоятельно произносят предложения.

Примеры:

- это не зима, а ... (лето);
- это не кошка, а ... (собака);
- это не река, а ... (озеро);
- это не самокат, а ... (самолет);
- это не карандаш, а ... (кисть).

Оценка:

- высокий уровень: называет все слова правильно;
- средний уровень: называет два-три слова;
- низкий уровень: говорит одно слово.

3. Умение составлять сложноподчиненные предложения.

Оборудование: предметы одежды, посуда, игрушки.

Ход: Педагог начинает фразу и задает ребенку вопрос: - Почему?

Примеры:

- Надену кофту почему? – Потому, что ... (холодно, замерз);
- На улице скользко почему? Потому, что ... (гололед, лужи замерзли);
- Съем суп почему? Потому, что ... (я голодный, он остыл, он вкусный);
- Медведь вылез из берлоги почему? Потому, что ... (наступила весна, он проснулся);
- Мама похвалила дочку почему? Потому, что ... (убрала игрушки, помогла);

– Мальчик испачкал губы почему? Потому, что ... (съел шоколад, съел малину).

Оценка:

- высокий уровень: называет все слова правильно;
- средний уровень: называет два-три слова;
- низкий уровень: говорит одно слово.

Итак, рассмотрим результаты диагностики по трем блокам в таблице 2 ниже:

Таблица 2

Результаты диагностики уровней сформированности морфологических, словообразовательных и синтаксических умений детей старшего дошкольного возраста

Имя	Блок 1 (морфологические умения)		Блок 2 (словообразовательные умения)		Блок 3 (синтаксические умения)	
	Баллы	Уровень	Баллы	Уровень	Баллы	Уровень
Аня А.	3	средний	3	средний	3	средний
Алина Р.	3	средний	3	средний	3	средний
Артем К.	4	средний	3	средний	4	средний
Вика О.	2	низкий	3	средний	2	низкий
Василиса Н.	5	высокий	5	высокий	5	высокий
Дима С.	6	высокий	5	высокий	4	средний
Денис Ц.	4	средний	4	средний	3	средний
Данил М.	4	средний	4	средний	3	средний
Даша Х.	4	средний	4	средний	4	средний
Катя А.	2	низкий	3	средний	2	низкий
Кристина Я.	2	низкий	2	низкий	1	низкий
Лев Ш.	3	средний	3	средний	3	средний
Миша А.	3	средний	2	низкий	2	низкий

Продолжение таблицы 2

Матвей В.	3	средний	1	низкий	3	средний
Маша Г.	4	средний	4	средний	3	средний
Маша З.	2	низкий	2	низкий	2	низкий
Никита И.	2	низкий	3	средний	3	средний
Рома Р.	3	средний	3	средний	4	средний
Таня Б.	3	средний	3	средний	4	средний
Юля Х.	5	высокий	4	средний	5	высокий

Представим результаты диагностики наглядно в виде диаграмм на рисунках ниже и проанализируем их:

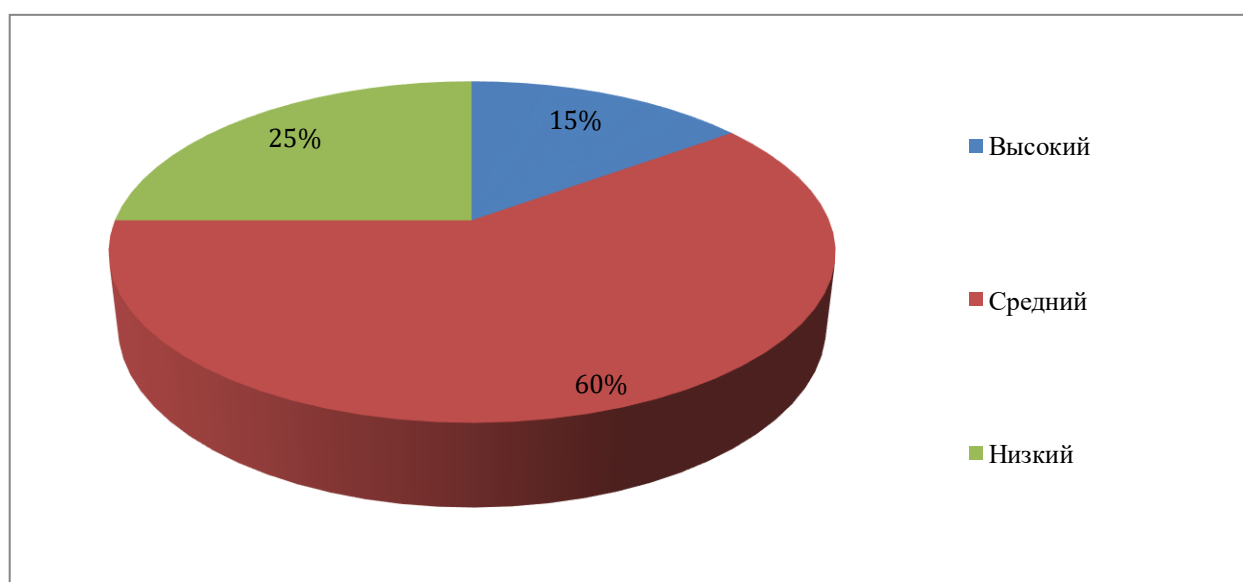


Рис. 1. Уровень сформированности морфологических умений детей старшего дошкольного возраста

Итак, анализ результатов заданий первого блока показал, что большинство детей имеют средний уровень сформированности морфологических умений (60% - 12 детей из 20). Низкий уровень продемонстрировали 25% - 5 человек и только 3 ребенка показали высокий уровень (15% от общего количества детей). Анализируя трудности, с которыми столкнулись дошкольники стоит отметить, что большее

количество затруднений вызвало согласование существительных с числом 5. Дети давали такие ответы как мячов», «пирамидков», «книгов», «окнов», «ведров», «деревов». Исключение составило слово «облако», которое вызвало меньше трудностей в употреблении. Употребление несклоняемых существительных также вызывало сложности, встречались такие слова как «пианины», «пальта», «какавы». Отмечались ошибки и в употреблении существительных в родительном падеже множественного числа: «куклов», «яблоков», «сливов».

Рассмотрим результаты второго блока диагностики на рисунке 2:

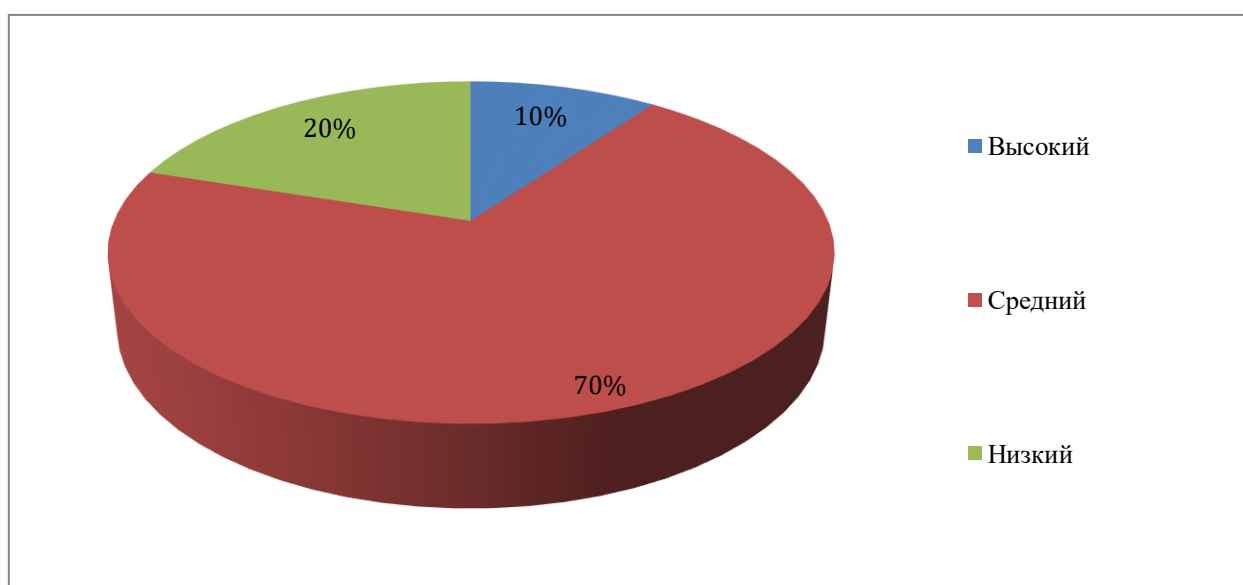


Рис. 2. Уровень сформированности словообразовательных умений детей старшего дошкольного возраста

По результатам выполненных заданий второго блока, большинство старших дошкольников также продемонстрировало средний уровень сформированности словообразовательных умений (70% - 14 детей из 20), низкий уровень имеют 20% (4 человека), высокий уровень показали только двое (10%), что меньше на одного человека, чем по результатам первого блока диагностики. Многие дошкольники делали ошибки в образовании существительных с увеличительными –ищ, уменьшительными –чик, ласкательными суффиксами –ечк. Встречались такие ответы как: стулик,

телефоник, Анька, слова с увеличительными суффиксами вызвали ступор и отсутствие вариантов ответа у большинства детей. Умение образовывать слова при помощи приставок тоже вызвало некоторые затруднения: «подрисовать», «подлепить», «заподъехать». Многим детям попросту незнакомы действия окружающих предметов. Трудности вызывало и образование сложных слов, дети называли такие слова как: «лесорубитель», «вертилетик», «возивода».

Наконец, рассмотрим результаты третьего блока проведенной диагностики, представленные на рисунке 3:

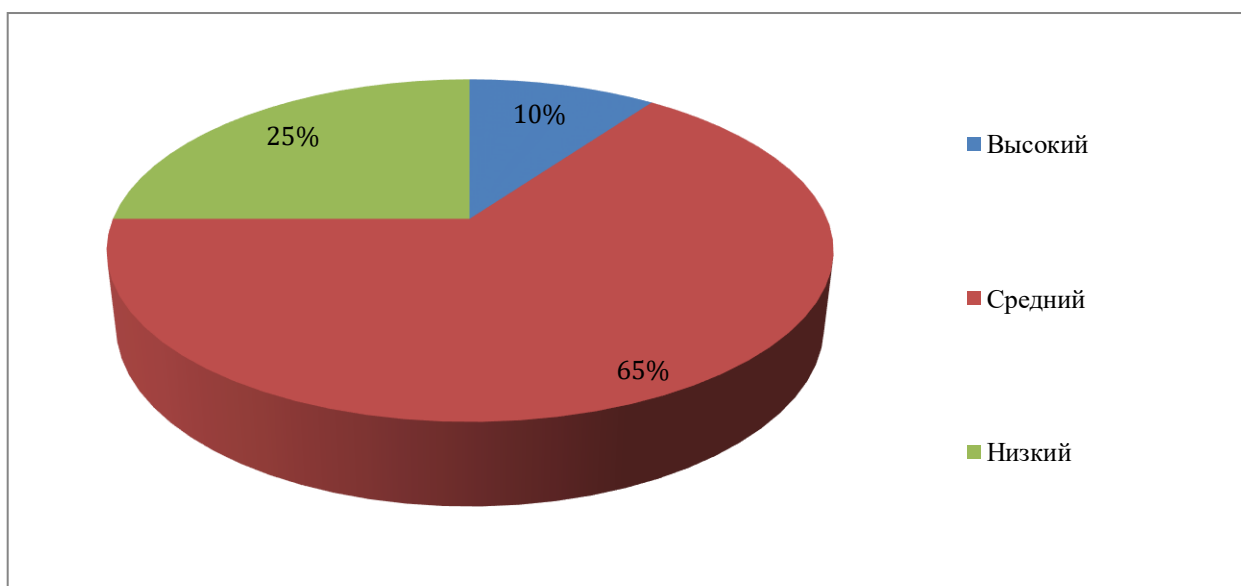


Рис. 3. Уровень сформированности синтаксических умений детей старшего дошкольного возраста

Анализ результатов третьего блока показал, что уровень сформированности синтаксических умений большинства детей также является средним (65% - 13 детей из 20). Низкий уровень имеют 5 человек (25%), высокий также только два ребенка (10%). Составление предложения по схеме, глядя на сюжетную картину, вызвало наибольшее количество затруднений: дети называли лишь одно слово (либо только существительное, либо только глагол), либо простое нераспространенное предложение. Неумение согласовывать слова в предложении большинства дошкольников

не позволило составлять сложносочиненное предложение. В ответах были такие варианты: «Тут другая погода», «Кошка нет», «Нет карандаша, есть кисточка». Образование сложноподчиненного предложения также давалось детям нелегко: дошкольникам просто произнести 2 независимых предложения, чем объединить их в одно: «Там скользко. Там падать можно», отмечалось неумение согласовывать слова «Медведь никогда берлога спит».

Итак, обобщая результаты диагностики по каждому блоку (на определение уровня сформированности морфологических, словообразовательных и синтаксических умений) можно сказать, что общий уровень сформированности грамматического строя речи группы также является средним, только 2-3 человека из 20-ти участников смогли продемонстрировать высокий уровень, что, безусловно, очень мало, и требует разработки комплекса мероприятий, направленных на эффективное формирование у старших дошкольников грамматического строя речи средствами театральной деятельности, а именно игр-драматизаций.

2.2. Комплекс мероприятий, направленный на формирование у старших дошкольников грамматического строя речи в процессе театрализации

Взаимодействие между дошкольным учреждением и семьей является основным фактором в достижении общей цели – развития культуры речевого общения у детей дошкольного возраста. Высокий уровень развития речи, умение использовать эмоциональный словарь, специальные упражнения и развитие навыков составления связной речи на тему правил поведения – это основные условия, необходимые для овладения детьми культурой речи.

Развивая грамматическую сторону речи, воспитателю необходимо повышать культуру речи не только у детей, но и у их родителей. Можно познакомить родителей с морфологическими ошибками детей (например, использование формы «зажгал» вместо «зажег» или «мышов» вместо «мышей») и порекомендовать, как с ними бороться. При необходимости

полезно беседовать с родителями о особенностях их собственной речи, так как часто возникают случаи нарушения грамматических норм (например, употребление формы «екай» или фразы «не трожь»). Важно использовать художественную литературу и фольклор, так как они дают примеры литературного и народного языка. Таким образом, существует множество способов создания культурной речевой среды.

Сегодня в обществе идет становление новой системы образования дошкольников. С введением новой Федеральной Образовательной Программы [61] особое внимание стало уделяться сотрудничеству дошкольного учреждения с семьей, субъектной позиции в образовательном процессе как ребенка, так и родителя.

Театрализованные занятия – это один из эффективных способов развития речи дошкольника. Они помогают детям выразить свои мысли, развивают творческое воображение и способность к коммуникации. Во время таких занятий дети активно участвуют в игровой деятельности, создают и интерпретируют различные роли, что способствует развитию их речевых навыков.

По данным анкетного опроса родителей нашего учреждения только 52% из опрошенных ежедневно читают своему ребенку; 68% разучивают стихи самостоятельно, не по просьбе педагогов; всего 33% играют со своими детьми.

Опираясь на данные опроса нами было разработано планирование по развитию грамматического строя дошкольников в процессе театрализации во взаимодействии с семьей.

В ДОУ сформирован соответствующий комплекс мероприятий для осуществления совместной работы с родителями детей старшего дошкольного возраста для обеспечения формирования грамматической речевой структуры.

В данный комплекс вошли следующие формы взаимодействия ДОУ с родителями, как:

1. Коллективные (направленность практико-ориентированная):
 - проведение ежемесячных викторин «В гости к сказке»;
 - совместные итоговые занятия и театрализованные постановки;
 - встречи в семейном клубе «Играем в театр вместе с мамой»;
 - демонстрация картин, иллюстраций, мнемотаблиц, дидактического материала;
 - игровые тренинги;
 - демонстрация полученных детьми умений;
 - разучивание речевых игр.
2. Индивидуальные:
 - анализ и решение проблемных ситуаций;
 - консультации.
3. Наглядно-информационные:
 - буклеты;
 - афиши мероприятий, сделанные совместно с детьми;
 - уголок для родителей;
 - папки – передвижки;
 - памятки

Театрализация – популярное детское занятие, близкое и естественное для ребенка, выражающееся через игровую активность. Педагогическая целесообразность использования данной деятельности в образовательном процессе объясняется тем, что позволяет на деле повысить темп развития грамматического строя речи в целом, за счет совместного включения ребенка и родителей в творческую деятельность.

Для улучшения показателя развития грамматических умений у старших дошкольников мы разработали комплекс мероприятий, в который включили:

1. организацию предметно-пространственной среды (РППС);
2. дидактические упражнения для совместной работы с детьми;
3. работу с родителями.

Охарактеризуем разработанный нами комплекс мероприятий.

Обстановка в группе создана с учетом чередования образовательной, а также совместной и самостоятельной деятельности, способствуя здоровьесбережению. Развивающая среда ориентирована не только на развитие речи, но также и на формирование комфортной обстановки, стимулирующей самостоятельную деятельность. Центры деятельности обеспечивают разнообразие занятий, поддерживая при этом интерес непосредственно каждого старшего дошкольника.

Уголок «Речевого развития».

Создан уникальный речевой уголок, соответствующий программным требованиям и возрастным особенностям. Используется ряд творческих героев, таких как добрый гном, обучающий правильной речи, кукла с язычком для артикуляционной гимнастики. Для разнообразия, к примеру, появляется персонаж иностранца или инопланетянина, которого дети учат говорить на русском языке. Необходимо обеспечить содержание, отражающее непосредственно все аспекты развития грамматического строя речи.

Наполнение речевой зоны:

- 1) наглядные материалы и дидактические игры по лексическим темам;
- 2) картотека игр и упражнений для обеспечения грамматического развития;
- 3) разнообразные картинки с определенным сюжетом и предметы для составления рассказов, и работу над фразой;
- 4) пособия и игры для развития дыхания и артикуляции, логопедические материалы;
- 5) комплексы пальчиковой гимнастики и задания на развитие мелкой моторики;
- 6) книжный уголок, учитывающий программу и интересы детей;
- 7) уголок театрализации (с различными видами театров и ролевыми играми).

Знакомясь с театрализацией, при помощи художественного слова старший дошкольник усваивает грамматические нормы языка.

Для проведения проектировочной работы был разработан перспективный план с комплексом дидактических игр-драматизаций, способствующий совершенствованию грамматических умений детей старшего дошкольного возраста в процессе театрализации, представленный в таблице 3:

Таблица 3

Перспективный план по совершенствованию грамматических умений у детей старшей группы

Месяц	Неделя	Произведение	Игры-драматизации
Сентябрь	1 – 4	«Теремок»	«Живые слова»
Октябрь	1 – 4	«Заюшкина избушка»	«Скажи, какой»
Ноябрь	1 – 2	«Крылатый, мохнатый, да масляный»	«Скажи, сколько»
	3 – 4	«Три медведя»	«Зачем»
Декабрь	1 – 2	«Лиса и петух»	«Расскажи сказку»
	3 – 4	«Колобок»	«Сказка наоборот»
Январь	1 – 2	«У страха глаза велики»	«Только маленькие слова»
	3 – 4	«Игрушки»	«Игрушки»
Февраль	1 – 2	«Лисичка со скалочкой»	«Лисичка»
	3 – 4	«Айболит»	«Почемучкины вопросы»
Март	1 – 4	«Девочка чумакая»	«Что помоем»
Апрель	1 – 4	«Детки в клетке»	«Покажи животных»
Май	1 – 2	«Федорино горе»	«Что из чего?»
	3 – 4	«Мойдодыр»	«Что за чем»

Содержание деятельности в нашем планировании описано по месяцам. Мы включили в него комплекс мероприятий, направленный на совершенствование грамматических умений у детей старшей группы. Зачастую игры-драматизации проводятся на этапе подготовки к

последующей театрализации произведений. Опишем некоторые из запланированных нами игр-драматизаций, разработанные с учетом допущенных детьми ошибок на этапе диагностики их уровня сформированности грамматического строя речи с целью их исправления.

1. «Живые слова» (русская народная сказка «Теремок»), направлена на формирование синтаксических категорий.

Задачи: развивать умение образовывать простые предложения; развивать внимание, выдержку, согласованность действий, пантомимические навыки.

Оборудование: декорация теремок

Ход: число участников соответствует количеству слов в предложении. Воспитатель говорит каждому ребенку, каким словом он будет и предлагает двигаться в соответствии со значением текста. Например,

Оля будет словом «бежит».

Таня – словом «мимо».

Вера – словом «мышка».

Саша – словом «норушка».

Из детей – «слов» педагог «составляет» предложение, предлагая им встать ряд («слова» встают слева направо, образуя предложение) и последовательно произнести слова, которые они обозначают. Так дети узнают, какое предложение получилось.

Во все варианты игры включаются вопросы о последовательности слов в предложении. При этом воспитатель и дети называют не порядковые числительные (первое слово, второе, третье и т.д.), а слово, начинающее предложение, и следующие за ним, обращая внимание на характерные движения в соответствии с задачей. Например, «Какое первое слово? Какое потом? А потом какое слово?» Или: «Какое слово после слова...?», «Как вы догадались, что это слово «бежит (мимо, мышка, норужка)?». С помощью проговаривания получившихся предложений дети пересказывают сказку, получают костюмы и инсценируют ее.

2. «Скажи, какой» (русская народная сказка «Заюшкина избушка»), направлена на формирование морфологических категорий.

Задачи: закреплять умение согласовывать существительные к прилагательным (морфологические умения); умение передавать образы персонажей при помощи пластических выразительных движений.

Оборудование: элементы костюмов.

Ход: воспитатель бросает мяч ребенку в руки, задает вопрос и просит показать, как он может выглядеть.

Лиса какая? (рыжая, хитрая).

Заяц какой? (серый, белый, маленький).

Избушка какая? (ледяная, лубяная, светлая, темная).

Собаки какие? (смелые).

Волк какой? (смелый, дикий, опасный).

Медведь какой? (косолапый, большой).

Петух какой? (смелый, громкий).

3. «Скажи, сколько» (русская народная сказка «Крылатый, мохнатый, да масляный»), направлена на формирование морфологических категорий.

Задачи: Закреплять умение согласовывать существительные с числительными 1 – 2 – 5; развивать умение передавать образы при помощи пальчикового театра.

Оборудование: карточки с цифрами 1 – 2 – 5, пальчиковый театр.

Ход игры: воспитатель задает вопрос: сколько? показывая карточку с цифрой. Ребенок выбирает персонажа пальчикового театра и произносит свой вариант ответа. Затем дети самостоятельно играют роли персонажей пальчикового театра по мотивам сказки.

Мышонок, блин, избушка, воробей, сковорода, поле, зерно, гриб, боб, каша, вода, лавка, стол, горшок, печь. (Например, три мышонка; четыре воробья; два зерна; пять горшков и т.д.)

4. «Зачем?» (русская народная сказка «Три медведя»), направлена на формирование синтаксических категорий.

Задачи: закреплять умение образовывать сложноподчиненное предложение с союзом «потому»; развивать память, внимание, наблюдательность, фантазию, выдержку.

Оборудование: декорации к сказке.

Ход: воспитатель задает вопрос: «Почему?» Ребенок, вспоминая текст сказки, дает вариант ответа, проговаривая его из подходящего отрывка.

- почему девочка искала дорогу домой?
- почему в домике было 3 стула?
- почему большой стул, чашка, ложка и кровать были Михаила Иваныча?
- почему стул, чашка, ложка и кровать поменьше были Настасьи Петровны?
- почему маленький стул, чашка, ложка и кровать были Мишуткины?
- почему они догадались, что кто-то ел из их миски?
- почему они догадались, что кто-то сидел на их стуле?
- почему они догадались, что кто-то спал в их кровати?
- Почему девочка уснула?
- Почему она проснулась?
- Почему она испугалась?

(Например, «Девочка искала дорогу домой, потому что заблудилась», «В домике было три стула, потому что там жили три медведя» и т.д.)

Затем дети, распределяя роли, инсценируют сказку с помощью игровых предметов и декораций.

5. «Расскажи сказку» (русская народная сказка «Лиса и петух»), направлена на формирование синтаксических категорий.

Задачи: закреплять умение составлять предложения с однородными членами; учить пользоваться разными интонациями.

Оборудование: настольный театр «Лиса и петух».

Ход: воспитатель начинает предложение и предлагает ребенку его продолжить, начиная фразу с союза «а». Ребенок, изменяя тембр голоса, представляется от имени персонажа сказки и участвует в настольном театре по мотивам сказки.

- У старика жил не пес, ... (а петух, а кот).
- Петуха оставили дома не на печи лежать, ... (а дом охранять).
- К дому подошла не белка, ... (а лиса).
- Петушка звали не Кот Котонаевич, ... (а Петя – петушок).
- Кота звали не Петя – петушок, ... (а Кот Котонаевич).
- Петушок выглядывал не в дверь, ... (а в окно).
- Лиса несла петуха не за реку, ... (а за темные леса, в далекие страны, в чужие земли, за тридевять земель, в тридцатое царство, в тридешатое государство).
- Когда лиса подошла к избушке, она не закричала, ... (а запела).
- Лиса бросила петушку не фасоли, ... (а горошку).

6. «Сказка наоборот» (русская народная сказка «Колобок»), направлена на формирование морфологических категорий.

Задачи: закрепление навыка образования существительных в родительном падеже множественного числа; развивать умения управлять куклами бибабо.

Оборудование: куклы театра бибабо.

Ход: воспитатель управляет куклой бибабо Колобок. Задает вопрос: «Кого встретил Колобок в сказке?» Дети отвечают на вопрос полным предложением, надевая куклу бибабо подходящего ответу персонажа. Ответы детей: «Колобок встретил зайца» (волка, медведя, лису). Затем педагог усложняет задание и просит детей ответить на вопрос, используя слово «много». Ответы детей: «Колобок встретил много зайцев, волков, медведей, лис».

7. Игра «Только маленькие слова» (русская народная сказка «У страха

глаза велики»)), направлена на формирование словообразовательных категорий.

Задачи: закреплять умение образовывать существительные при помощи суффиксов; развивать выразительность мимики и жестов.

Оборудование: реквизит к сказке.

Ход: педагог называет слово. Ребенок изменяет слово и «показывает» его, найдя среди реквизита.

При помощи уменьшительного суффикса:

- ведро – ведерко;
- огурец – огурчик;
- копыто – копытце;
- вода – водица;
- яблоня – яблонька;
- заяц – зайчик;
- ветер – ветерок;
- мышь – мышка;
- печь – печка.

При помощи увеличительного суффикса:

- медведь – медведище;
- волк – волчище;
- лиса – лисище;
- кот – котище;

Далее, используя реквизит, дошкольники инсценируют сказку.

8. Игра «Игрушки» («Игрушки» А. Барто), направлена на формирование словообразовательных категорий.

Задачи: закреплять умение образовывать сложные слова; развивать пантомимические навыки.

Оборудование: презентация с изображением животных, ноутбук, экран.

Ход: педагог демонстрирует слайды, начинает, ребенок продолжает фразу, объединяя 2 слова и «показывает» образованное им слово, играет роль героя сказки.

Косые лапы – косолапый.

Длинные уши – длинноухий.

Длинные ноги – длинноногий.

Тугие уши – тугоухий.

Острый нос – остроносый.

Длинный хвост – длиннохвостый.

В море ходит – мореходный.

Короткий хвост – короткохвостый.

9. «Лисичка» (русская народная сказка «Лисичка со скалочкой»), направлена на формирование морфологических категорий.

Задачи: закреплять умение образовывать существительные в винительном падеже; развивать воображение и пантомимические навыки.

Оборудование: декорации к сказке.

Игровое действие: лисичка подслушивает.

Поза: ногу выставить вперед, корпус тела слегка также наклонить вперед. Выразительные движения: голову наклонить в сторону (слушать, подставляя ухо), взгляд направить в другую сторону, рот полуоткрыт.

Ход: педагог предлагает ребенку сыграть роль лисы и вспомнить, как она просилась в дом:

Вот она легла сама на (что?) лавочку, хвостик под (что?) лавочку, скалочку под (что?) печку.

Где же моя скалочка? Давайте мне за нее (что?) курочку!

Отдал ей за скалочку (что?) курочку.

Шла лисичка по дорожке, нашла (что?) скалочку, за скалочку взяла (что?) курочку!

Пришла она в другую деревню: сама лягу на (что?) лавочку, хвостик под (что?) лавочку, курочку под (что?) печку.

Давайте мне за нее (что?) гусочку!

пришлось хозяину отдавать ей за курочку (что?) гусочку.

сама лягу на (что?) лавочку, хвостик под (что?) лавочку, гусочку (что?) под печку.

Давайте мне за нее (кого?) девочку!

Бери, лиса, (кого?) девочку!

10. Игра «Почемучкины вопросы» («Айболит» К.И. Чуковский)), направлена на формирование синтаксических категорий.

Задачи: закреплять умение образовывать сложноподчиненные предложения с союзом «чтобы».

Оборудование: куклы настольного театра.

Ход: педагог, держа куклу Айболита, задает вопрос: Для чего приехал Доктор Айболит на Занзибар? Дети отвечают, выбирая подходящую игрушку-персонажа. Затем дети пересказывают сюжет сказки и разыгрывают ее с помощью данных кукол настольного театра.

– Доктор Айболит приехал на Занзибар, чтобы (вылечить гиппопотама; слонов; носорогов; бегемотиков; страусят и т.д.).

11. «Что помоем?» («Девочка чумазная» А. Барто), направлена на формирование морфологических категорий.

Задачи: закреплять умение согласовывать существительные с числительными 1 – 2 – 5; развивать инициативность, творческие способности к театрализации.

Оборудование: 5 чумазных кукол.

Ход: демонстрирует кукол. Предлагает рассмотреть их. И говорит: «А у нас не одна чумазная девочка! Давайте, посчитаем их». Дети считают их. Затем педагог предлагает их помыть и уложить спать, как это сделала бы его мама:

1 девочка, 2 девочки, 5 девочек;

1 ручка, 2 ручки, 5 ручек,

1 носик, 2 носика, 5 носиков,

1 щечка, 2 щечки, 5 щечек и т.д.

12. «Покажи животных» («Детки в клетке» С.Я. Маршак), направлена на формирование словообразовательных категорий.

Задачи: закреплять умение образовывать существительные названия детенышей животных; побуждать к активному участию в инсценировке.

Оборудование; атрибуты к стихотворению (маски животных, атрибуты для каждого животного по тексту стихотворения: туфельки – слону, жирафу – цветы и т.д.).

Ход: педагог предлагает одному ребенку показать слона, а другому отгадать, кто это, назвать детеныша. Когда все задания будут выполнены, предлагает послушать стихотворение. Выбрать атрибут и персонажа, которого хотел бы показать в театрализации и инсценировать стихотворение.

Слон (слонята).

Зебры (зебрыята).

Жираф (жирафята).

Сова (совята).

Пингвин (пингвинята).

Страус (страусята).

Белые медведи (медвежата).

Верблюд (верблюжата).

13. «Что из чего?» («Федорино горе» К.И. Чуковский), направлена на формирование морфологических категорий.

Задачи: закреплять умение образовывать притяжательные прилагательные; развивать навыки импровизации.

Оборудование: картинки с изображением предметов посуды.

Ход: воспитатель демонстрирует на доске картинки с изображением посуды. Читает отрывки сказки. Предлагает детям «оживить» предметы посуды, т.е. дети делают постановку данного отрывка, играя роли предметов посуды. («Стала посуда у Федоры такой грязной, что теперь не понять, из

чего она. Давайте узнаем вместе». Корыто из дерева – деревянное. Лопата из железа – железная. Чайник и кофейник из фарфора – фарфоровый и т.д.).

14. «Что за чем» («Мойдодыр» К.И. Чуковский), направлена на формирование синтаксических категорий.

Задачи: закреплять умение составлять предложения при помощи мнемодорожек; развивать интонационную выразительность речи.

Оборудование: картинки с изображением

Ход: каждый ребенок получает картинку (предмет, герой) из отрывка сказки, детям необходимо догадаться, о какой сказке идет речь, встать в правильном порядке, отраженном на рисунке 4, и разыграть отрывок в соответствии со своей ролью. (Одеяло убежало, улетела простыня. И подушка, как лягушка, ускакала от меня).

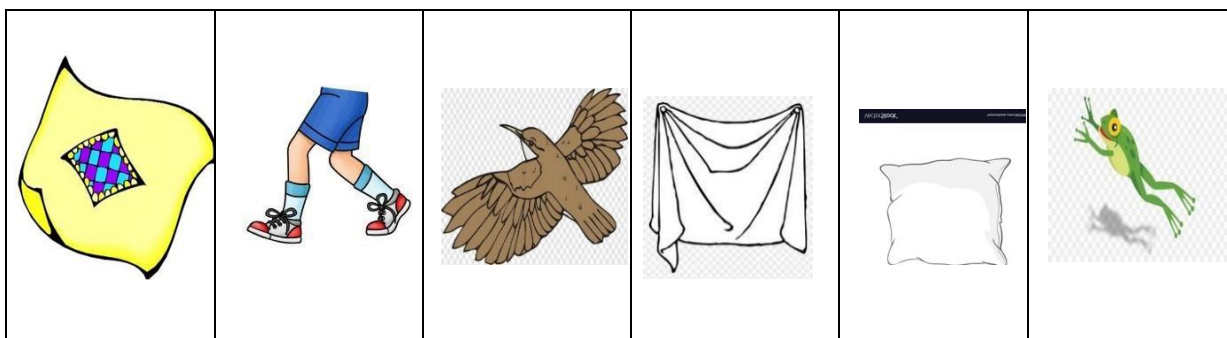


Рис. 4. Изображения для театрализации отрывка

Таким образом, разработанные нами игры-драматизации направлены на формирование всех грамматических категорий (морфологические, словообразовательные и синтаксические), благодаря таким особенностям как наглядность и интерактивность они смогут эффективным образом влиять на формирование грамматического строя речи детей старшего дошкольного возраста. С помощью театрализации старшие дошкольники развивают не только морфологические, словообразовательные и синтаксические умения, но и учатся работать в команде, выступать публично, анализировать

художественные произведения, развивать личностные качества и, конечно, коммуникативные навыки.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Овладение детьми 5-6 лет грамматическим строем речи зависит от многих условий в процессе целостного речевого развития: от речевой среды, социального окружения, индивидуальных особенностей личности, познавательной активности ребенка.

В дошкольной педагогике имеется значительный объем теоретической, практической и методической информации о развитии лексико-грамматической стороны речи у детей дошкольного возраста. Однако, недостаточно изучены вопросы, связанные с использованием театрализации для развития грамматического строя речи дошкольников. Методическая литература не полностью раскрывает условия, содержание и формы организации деятельности детей за пределами образовательной деятельности.

Поэтому именно эта проблема стала темой нашего исследования.

В соответствии с целью, объектом и предметом исследования были определены задачи.

Исследование проводилось на базе «Детский сад № 1» г. Березовский Свердловской области. Участниками стали дети старшего дошкольного возраста в количестве 20-и человек.

Изучив особенности развития грамматического строя речи детей старшего дошкольного возраста, проанализировав образовательные Программы в аспекте развития грамматического строя речи детей старшего дошкольного возраста в процессе театрализации, рассмотрев методы и приемы развития грамматического строя речи детей старшего дошкольного возраста в процессе театрализации, на основе методик обследования речевого развития детей 5-6 лет, основанная на методиках, предложенных Е.А. Стребелевой, Т.И. Гризик, О.С. Ушаковой, Е.М. Струниной, мы разработали диагностический инструментарий, который был составлен из 3-х блоков, задания для выявления сформированности:

1. морфологических умений (всего 3);
2. словообразовательных умений (всего 3);
3. синтаксических умений (всего 3).

По результатам проверки сформированности умений были получены следующие результаты.

Уровень сформированности морфологических умений: высокий уровень – 15%, средний уровень – 60%, низкий уровень – 25% от всех детей.

По результатам проверки сформированности словообразовательных умений: высокий уровень – 10%, средний уровень – 70%, низкий уровень – 20%.

По результатам проверки сформированности синтаксических умений: высокий уровень – 10%, средний уровень – 65%, низкий уровень – 25%.

На основе анализа полученных результатов проведенного диагностического исследования мы сделали вывод о наличии ряда проблем в формировании грамматического строя речи детей старшего дошкольного возраста и необходимости организации и проведении целенаправленной работы по его развитию.

Данные анализа ошибок, допущенных при выполнении заданий, позволили нам наметить пути устранения речевых недочетов. С этой целью было составлено перспективное планирование, состоящее из 14 упражнений по развитию грамматического строя речи через театрализацию. В ходе проведения игровых упражнений применялись следующие приемы работы с дошкольниками: речевой образец, беседа, вопрос, повторение, словесное упражнение, показ иллюстративного материала, оценка детской речи, повторное чтение, рассказ. Наряду с речевыми задачами, решались и задачи по театрализации с использованием различных видов театра, режиссерских игр и игр-драматизаций.

Данный комплекс упражнений был апробирован в старшей группе. Определенно успешным решением стал удачно подобранный литературно-художественный материал, степень новизны формата работы, методы,

предупреждающие ошибки детей, использование которых типично только для этих разделов образовательной области «Речевое развитие». Именно практический опыт речевого общения в контексте театрализации явился тем самым условием, которое способствовало формированию грамматического строя речи дошкольника. Не прибегая к исправлению ошибок, а лишь используя желание ребенка соответствовать литературному персонажу, мы добились совершенствования грамматических навыков детей. Дети с успехом решали речевые задачи с использованием театрализации, что подтвердило наше предположение.

Таким образом считаем, что цель исследования достигнута, задачи развития грамматического строя речи детей старшего дошкольного возраста в процессе театрализации решены успешно.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Алексеева М.М. Яшина Б.И. Методика развития речи и обучения родному языку дошкольников: Учеб. пособие для студ. высш. и сред. пед. учеб. заведений. 3-е изд., стереотип. М., 2000. 400 с.
2. Антипина Е.А. Театрализованная деятельность в детском саду: учебн. пособие. М., 2009. 50 с.
3. Артемова Л. В. Театрализованные игры дошкольников: Кн. для воспитателя дет. сада. М., 1991. 127 с.
4. Арушанова А. Г. Речь и речевое общение детей. Развитие диалогического общения. 3-7 лет: Книга для воспитателей детского сада. М., 2004. 290 с.
5. Бабаева Т. И., Гогоберидзе А. Г., Солнцева О. В. Детство. Примерная образовательная программа дошкольного образования. Санкт-Петербург, 2014. 321 с.
6. Белоусова Л. Б. Б43 Удивительные истории. Конспекты занятий по развитию речи с использованием элементов ТРИЗ для детей старшего дошкольного возраста / Под редакцией Б. Б. Финкелынтейн. Санкт-Петербург, 2003. 128 с.
7. Бородич А. М. Методика развития речи детей: Учебное пособие для студ. пед. институтов по спец. Дошкольная педагогика и психология. М., 1981. 186 с.
8. Васильева Л. А. Грамматика и лексика в новых стихотворениях для детей 5-7 лет: Книга для логопедов-практиков, воспитателей и внимательных родителей. Санкт-Петербург, 2008. 112 с.
9. Воскресенская В. Создаем развивающую среду сами // Дошкольное воспитание. 2004. №1. С. 77-82.
10. Выготский Л. С. Мышление и речь. М., 1983. Т.2. 340 с.
11. Гвоздев А.Н. Вопросы изучения детской речи. М., 1978. – 471 с.
12. Герасимова А.С. Уникальное руководство по развитию речи / под

ред. Б.Ф. Сергеева. 2-е изд. М., 2004. 160 с.

13. Гогоберидзе А. Г., Солнцева О. В., Дошкольная педагогика с основами методик воспитания и обучения: учебник для вузов. Стандарт третьего поколения: учебник для вузов / под ред. А. Г. Гогоберидзе. Санкт-Петербург, 2013. 464 с.

14. Давыдов В.В., Петровский В.А. Концепция дошкольного воспитания // Дошкольное воспитание. М., 1989. № 5. С. 102.

15. Двинянинова Ю.А. Творческие игры в старшем дошкольном возрасте // Воспитатель ДООУ. 2009. №12. С. 43-47.

16. Ельцова, О.М., Прокопьева Л.В. Детское речевое творчество на основе сказочного сюжета. Санкт-Петербург, 2016. 312 с.

17. Ельцова Н. Н., Терехова А.Н. Организация полноценной речевой деятельности в детском саду. Санкт-Петербург, 2005. 187 с.

18. Жуковская Р.И. Игра и ее педагогическое значение: учебн. пособие. М., 1975 – 98 с.

19. Зацепина М.Б. Развитие ребенка в театрализованной деятельности: Обзор программ дошкольного образования. М., 2010. 128 с.

20. Иванова Л. П. Проблемы развития речи детей дошкольного возраста // Международный журнал экспериментального образования. 2014. №5. С. 66.

21. Из детства – в отрочество: программа для родителей и воспитателей по формированию здоровья и развитию детей от 1 года до 7 лет / сост. Т. Н. Доронова, Л. Н. Галигузова, Л. Г. Голубева и др. М., 2006. 130 с.

22. Карпинская Н.С. Игры-драматизации в развитии творческих способностей детей // Художественное слово в воспитании. М., 1972, С.8.

23. Кирьянова Р. А. Принципы построения предметно-развивающей среды в дошкольном образовательном учреждении // Дошкольная педагогика. 2005. №1. С. 27-30 с.

24. Ковальчук Я. И. Индивидуальный подход в воспитании ребенка: пособие для воспитателей детского сада. М., 1985. 12 с.

25. Козлова С.А. Куликова Т.А. Дошкольная педагогика: учебн.

пособие. М., 2000. 224 с.

26. Колунова Л. А. Работа над словом в процессе развития речи старших дошкольников // Проблемы изучения речи дошкольников. М., 1994. С. 28-32.

27. Кольцова М.М. Ребенок учится говорить: учебн. пособие. М., 1973. С. 40-46.

28. Котелевская В.В. Дошкольная педагогика: развитие речи и интеллекта в играх, тренингах, тестах: учебн. пособие. Ростов на Дону, 2012. 256 с.

29. Лямина М.Г. Особенности развития речи детей дошкольного возраста: Хрестоматия по теории и методике развития речи детей дошкольного возраста: учеб. пособие для студ. высш. и сред. учеб. заведений. М., 2009. 560 с.

30. Маханева М.Д. Театрализованные занятия в детском саду. М., 2001. 130 с.

31. Нищева Н. В. Формирование грамматического строя речи у детей дошкольного возраста. Санкт-Петербург, 2022. 48 с.

32. Парамонова Л.Г. Воспитание связной речи у детей. Методическое пособие. Санкт-Петербург, 2011. 17 с.

33. Петрова Т.И., Сергеева Е.Л., Петрова Е.С. Театрализованные игры в детском саду. М., 2000. 130 с.

34. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 октября 2013 г. N 1155 г. Москва «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования»: / Российская Газета. 2013. 25 ноября (№ 6241).

35. Рахно М.О. Домашний кукольный театр. Ростов-на-Дону, 2008. 216 с.

36. Реформатский А. А. Введение в языковедение. М., 1967. 154 с.

37. Рыжова И. Н. Учимся, играя // Дошкольное развитие. 2017. № 2. С. 23-27 с.

38. Смирнова Е. Развиваем речь в игре // Дошкольное образование. 2012. № 2. С. 17-21
39. Сорокина А. И. Игры с правилами в детском саду: сборник дидактических и подвижных игр. М., 2002. 243 с.
40. Сохин Ф.А. Основы развития речи дошкольников. М., 2005. 250 с.
41. Стародубова Н.А. Теория и методика речи дошкольников: учебное пособие для студ. высш. учеб. Заведений. М., 2007. 256 с.
42. Судакова Е. Формирование речи у старших дошкольников // Дошкольное воспитание. 2007. №4. С. 32-34.
43. Тихеева Е.И. Развитие речи детей: учебн. пособие. М., 2005. 159 с.
44. Толченев О.А. Сценарии игровых и театрализованных представлений для детей разного возраста: Нескучалия. М., 2001. 272 с.
45. Удальцова Е. И. Дидактические игры в воспитании и обучении дошкольников: пособие для воспитателей старших групп детского сада. Минск, 2006. 128 с.
46. Улашенко Н.Б. Организация театрализованной деятельности. Старшая группа. Волгоград, 2009. 112 с.
47. Ушакова О.С. Развитие речи детей 5 – 7 лет. 2-е изд., переработанное и дополненное. М., 2012. 272 с.
48. Ушакова О.С., Струнина Е.М. Методика развития детей дошкольного возраста: учеб. метод. пособие для воспитателей дошкольных образовательных учреждений. М., 2010. 287 с.
49. Ушинский К. Д. Об изучении грамматики в связи с общими задачами обучения языку. М., 1954. Т.2. 693 с.
50. Федеральная образовательная программа дошкольного образования, 2022 URL: <https://docs.edu.gov.ru/document/id/3571> (дата обращения: 7.01.2024).
51. Федеральные государственные образовательные стандарты дошкольного образования, 2022 URL: <https://fgos.ru/fgos/fgos-do> (дата обращения: 7.01.2024).

52. Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации». М., 2014. 134 с.
53. Федоренко Л.П. Методика развития речи детей дошкольного возраста: учебное пособие. М., 2004. 323 с.
54. Фурмина Л.С. Возможности творческих проявлений старших дошкольников в театрализованных играх: Художественное творчество и ребенок. М., 1972. 35 с.
55. Хрестоматия по теории и методике развития речи детей дошкольного возраста: учеб. пособие для студ. высш. и сред. пед. учеб. Заведений / сост.: М. М. Алексеева, В.И. Яшина. М., 1999. 560 с.
56. Чурилова Э.Г. Методика и организация театрализованной деятельности дошкольников и младших школьников: учебн. пособие. М., 2010. 112 с.
57. Шафигулина М. А. Развитие речи дошкольников в образовательной деятельности // Молодой ученый. 2016. №13.3. С. 122-123.
58. Швайко Г. С. Игры и упражнения для развития речи: учебн. пособие. М., 2000. 130 с.
59. Шорыгина Т.А. Праздники в детском саду. М., 2010. 96 с.
60. Щеткин А.В. Театральная деятельность в детском саду. Для занятий с детьми 4-5 лет. М., 2008. 13 с.
61. Яшина В.И. Теория и методика развития речи детей: учебник для студентов вузов, обучающихся по направлению «Педагогическое образование». М., 2013. 44 с.

ОТЗЫВ

о работе обучающегося в период подготовки выпускной квалификационной работы

Ф.И.О. обучающегося Самара Ольга Владимировна.

Образовательная программа 44.03.01 Педагогическое образование. Дошкольное образование.

Группа ДО-1901z.

Тема ВКР: «Развитие грамматического строя речи детей старшего дошкольного возраста в процессе театрализации.

Вид ВКР: бакалаврская работа.

(бакалаврская работа, магистерская диссертация)

Обучающийся при выполнении выпускной квалификационной работы проявил себя следующим образом:

1. Способность осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач: проявляется на достаточно высоком уровне.
2. Способность определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения проявляется на высоком уровне.
3. Способность управлять своим временем, работоспособность, прилежание, ритмичность, соблюдение графика выполнения ВКР: проявляется на высоком уровне.
4. Способность осуществлять профессиональную коммуникацию в устной и письменной формах, ясность, четкость, последовательность и обоснованность изложения: проявляется на высоком уровне.
5. Соответствие содержания ВКР теме, цели заданию руководителя: полностью соответствует.
7. Качество оформления ВКР (уровень грамотности, стиль изложения, соответствие требованиям к оформлению ВКР Положения о выпускной квалификационной работе выпускников): Хорошее, работа соответствует всем требованиям; написана в целом грамотно, в научном стиле, правильно оформлена.
8. Наличие публикаций, участие в научно-практических конференциях.

профессиональных конкурсах: нет.

9. Возможность использования результатов ВКР в:

а) профессиональной деятельности: разработанные О.В. Самары рекомендации по совершенствованию грамматического строя речи у детей старшего дошкольного возраста могут быть использованы педагогами при планировании ООД в детском саду.

б) научной работе: Реализованный в работе подход к выявлению уровня сформированности морфологических, словообразовательных и синтаксических умений у детей старшего дошкольного возраста может применяться в аналогичных исследованиях, связанных с речевым развитием дошкольников.

ОБЩЕЕ ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Выпускная квалификационная работа студента О.В. Самары соответствует требованиям, предъявляемым к квалификационной работе выпускника, позволяет сделать выводы о сформированности компетенций, определенных ФГОС ВО 44.03.01 Педагогическое образование и рекомендуется к защите.

Оценка ВКР: **отлично**

(отлично, хорошо, удовлетворительно, неудовлетворительно)

Ф.И.О. руководителя ВКР Томилова Светлана Дмитриевна,

Да

ученое звание доцент, ученая степень кандидат филологических наук,

От

должность доцент кафедры русского языка и методики его преподавания в начальных классах.

Подпись  Дата: «14» февраля 2024 г.



УРАЛЬСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ
ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ
УНИВЕРСИТЕТ

СПРАВКА

□

О результатах проверки текстового документа на наличие заимствований

Проверка выполнена в системе

Антиплагиат.ВУЗ

Автор работы Самара Ольга Владимировна

Факультет, кафедра, номер группы ИПиПД Кафедра русского языка и методики его преподавания в начальных классах

Название работы Развитие грамматического строя речи детей старшего дошкольного возраста в процессе театрализации

Процент оригинальности 67.68%

Дата 15.02.2024

Ответственный в
Подразделении


(подпись)

Кузнецова И.А.
(ФИО)

Проверка выполнена с использованием: Модуль поиска ЭБС "БиблиоРоссика"; Модуль поиска ЭБС "BOOK.ru"; Коллекция РГБ; Цитирование; Модуль поиска ЭБС "Университетская библиотека онлайн"; Модуль поиска ЭБС "Айбук"; Модуль поиска Интернет; Модуль поиска ЭБС "Лань"; Модуль поиска "УТПУ"; Кольцо вузов