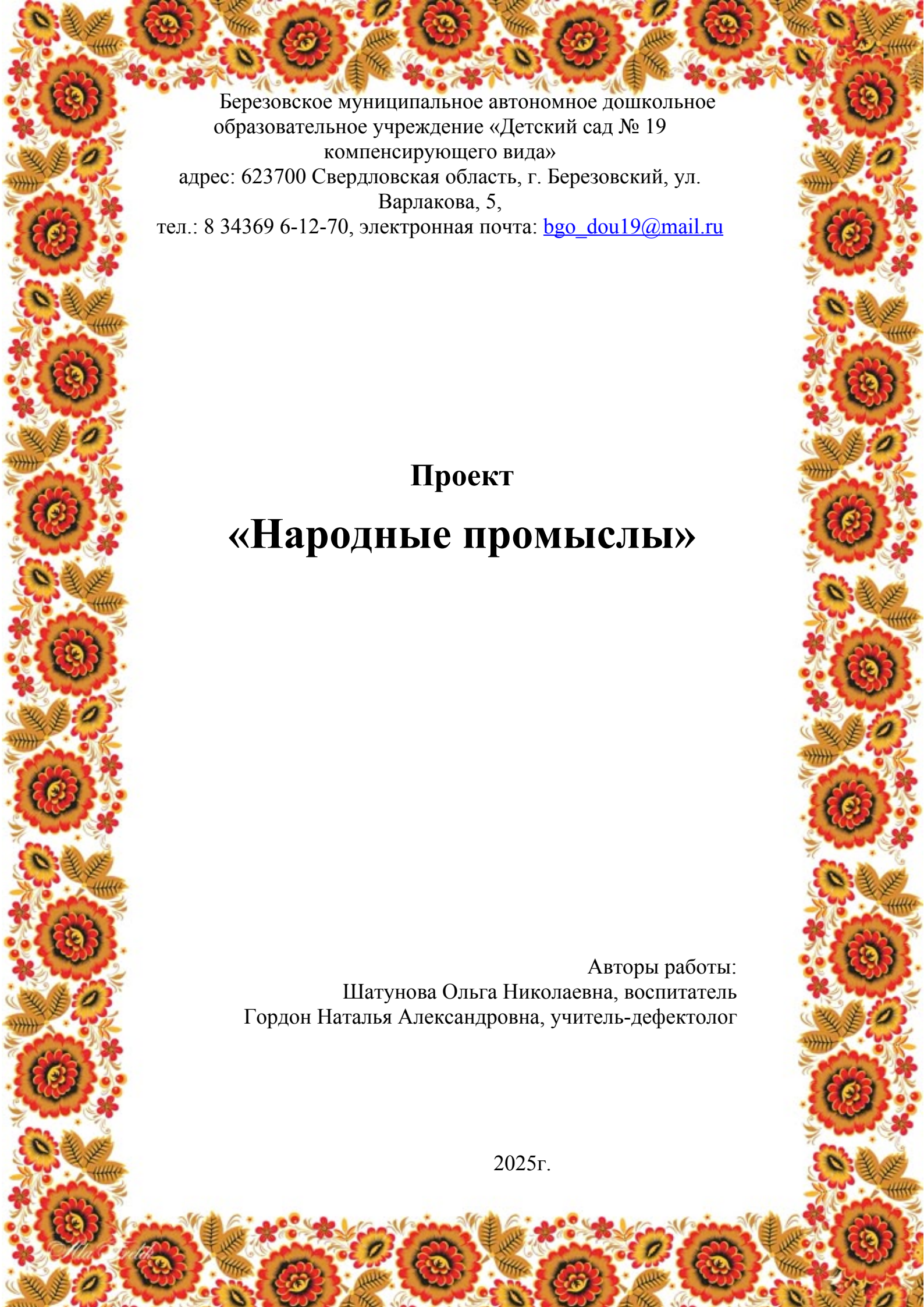




Березовское муниципальное автономное дошкольное
образовательное учреждение «Детский сад № 19
компенсирующего вида»
адрес: 623700 Свердловская область, г. Березовский, ул.
Варлакова, 5,
тел.: 8 34369 6-12-70, электронная почта: bgo_dou19@mail.ru

Проект
«Народные промыслы»

Авторы работы:
Шатунова Ольга Николаевна, воспитатель
Гордон Наталья Александровна, учитель-дефектолог

2025г.

Актуальность:

В наше непростое время, в силу своей занятости на работе и обеспокоенности за материальное состояние своей семьи, мы недостаточно времени уделяем знакомству детей с духовными ценностями. А ведь без них не вырастет настоящий патриот своей родины, умеющий ценить и умножать ее богатства, заботиться о процветании своего края. Становление духовно- богатой личности мы должны начинать с раннего возраста, вкладывать в умы детей то прекрасное, что имеем, учить их дорожить народным наследием, воспитывать уважение к труду народных мастеров, способствовать воспитанию чувства прекрасного, развивать творческие способности детей. Народное декоративно- прикладное искусство как нельзя лучше поможет нам в этом, т.к. оно пробуждает у детей первые яркие образные представления о Родине, ее культуре, способствует воспитанию нравственно- патриотических чувств у детей.

Цель: формирование и развитие основ духовно-нравственной культуры детей посредством ознакомления с народным декоративно-прикладным искусством.

Задачи:

-Познакомить детей с историей возникновения народных промыслов, русской матрешки, предметов быта народными умельцами, основными элементами декоративной росписи хохломских, гжельских изделий, понятием «народное искусство».

-Формировать нравственно-патриотические чувства у детей, такие как любовь к Родине, гордость за ее достояние, трудолюбие и уважение к культуре своего народа, труду народных мастеров, понимание его общественной значимости.

-Расширять представление о многообразии окружающего мира.

-Воспитывать чуткость к художественному слову.

-Развивать эмоциональную восприимчивость к произведениям искусства, навыки художественного творчества детей.

-Приобщать к декоративно- прикладному искусству.

Участники: воспитанники старшей группы, воспитатели, учитель-дефектолог.

Вид проекта: краткосрочный.



<i>Мероприятия</i>	<i>Форма работы</i>
«Свистулька из глины»	Лепка свистульки из пластилина
«Гжель»	Роспись на тарелке
«Хохлома»	Роспись на разделочной доске
«Выставка детских поделок»	Коллективная работа
«Матрешка»	Экскурсия в библиотеку

«Лепка. Изготовление птички-свистульки из пластилина»

Цель:

1. Познакомить детей с птичкой-свистулькой.
2. Научить лепить игрушку из пластилина птичку - свистульку

Задачи:

- Учить лепить птичек, передавать ее формы, пропорции и характерные детали.
- Закреплять умение пользоваться стеклом.
- Воспитывать аккуратность и последовательность в работе.

Оборудование и материалы: пластилин, стеки, доски для лепки, влажные салфетки, образец игрушки-свистульки.

Ход образовательной деятельности:

Часть 1. Знакомство с народной казачьей игрушкой птичкой-свистулькой

Воспитатель: Ребята, как вы думаете, что прячется в этой красивой коробочке?

Дети собираются вокруг подарочной коробки, открывают, достают игрушку свистульку.

Воспитатель:

«Ой, свистулечка какая,
Глиняная птичка,
Необычная, смешная
Птичка невеличка».

Посмотрите, какая красивая свистулька, вам она нравятся?
(Дети рассматривают игрушку).

Ребята, а кто знает, что такое свистулька? (Ответы детей)

А вы знали, что в древние времена свистульки использовали как магические инструменты, например, вызывали в летнюю жару ветер и дождь. Любили наши предки и дома посвистеть - считалось, что мелодия свистульки выгоняет злых духов из жилища. Часто свистульки вешали на шею маленьким детям - и забава, и отличный поющий оберег. А со временем, свистульки утратили свое обрядовое значение, превратившись в детскую забаву.

Глиняные свистульки в наше время - это большая редкость, даже не детская игрушка, а реликвия из глубины веков. Мастера - свистуличника очень редко можно встретить, также, как и мастера-гончара. А когда-то в каждом городе и поселке обязательно была гончарная мастерская, которая обеспечивала жителей посудой всех возможных форм. В дни обжига, когда мастерам нужно было следить за печами-горнами и не отвлекаться надолго, они лепили из остатков глины забавные фигурки - игрушки и свистульки для своих детей.

Воспитатель: Ребята, может, у кого-то дома есть такая игрушка?

(Если у кого дома есть такая игрушка: ребенок рассказывает о ней)

-А вам хотелось бы, чтобы у вас была собственная птичка - свистулька? (Ответы детей)

-А что бы вы с ней делали? (Ответы детей)

-Тогда приглашаю вас в нашу творческую мастерскую.

(Дети рассаживаются за столы).

Лепить нашу свистульку будем из пластилина.

-Интересно, почему же, эта птичка свистит?

(Предположительные ответы детей)

Воспитатель: в отличие от других игрушек, у нашей игрушки есть пустая полость внутри (она называется камерой), также имеются 2 отверстия, на животе и на хвосте.

Именно правильное расположение двух отверстий дает свистящий звук.

Мы с Вами рассмотрели изображения и фигурку свистульки, давайте дадим нашим глазкам отдохнуть, сделаем гимнастику для них.

Часть 2. Гимнастика для глаз:

Глазки видят птичку,

птичку – невеличку.

Полетела птичка влево

Полетела птичка вправо,

Полетела птичка вниз,

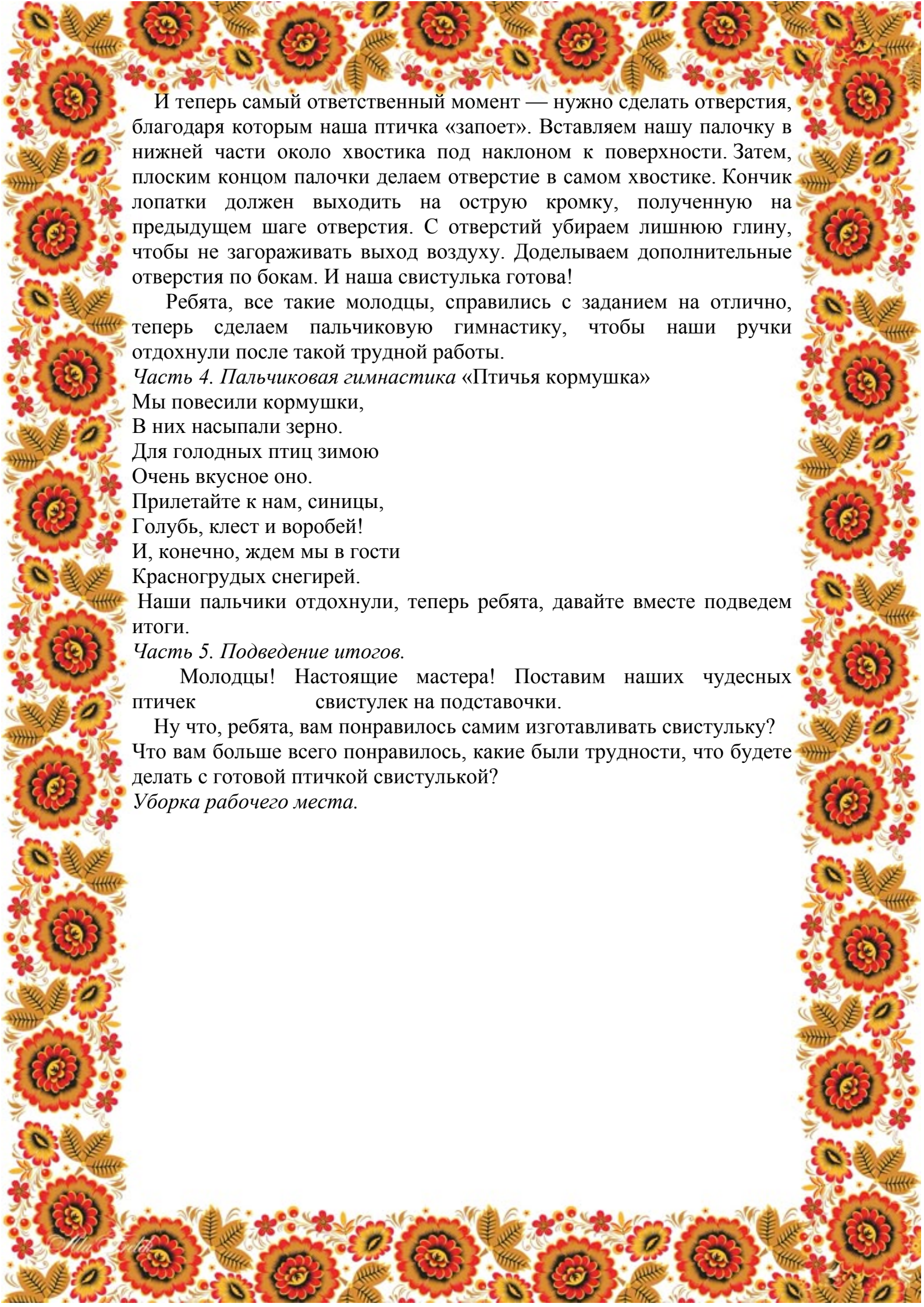
Полетела птичка вверх,

Покружилась, покружилась,

И далеко улетела, посмотреть на мир вокруг.

Часть 3. Лепка игрушки – свистульки.

Приступим к лепке свистульки. Простейшие игрушки лепят также, как хозяйки делают пельмени. Глины берем столько, сколько приятно держать в закрытой руке. Далее кусочку глины предаем форму шарика, нажимая пальцами и заглаживая все щели на поверхности. Теперь ребром ладони, начиная с середины, легко постукивая, расплющиваем наш шарик в лепешку. При этом лепешку периодически поворачиваем, с одной стороны, на другую, не меняя направления, чтобы получился овал. Теперь сгибаем лепешку по короткой стороне, мокрой поверхностью внутрь, и соединяем внахлест один из уголков. Продолжаем дальше соединять края, теперь внахлест в другую сторону. Сглаживаем поверхность будущей птички, получается фигурка, похожая на пельмень. Выбираем какая сторона будет перед, а какая зад. Там, где зад, отрезаем немного глины, для будущего свистка, а где перед — сжимаем пальцами — и получается клювик. Вытягиваем хвост. Стараемся это делать очень аккуратно, чтобы не сдавить полость внутри игрушки. Из маленьких кусочков глины формируем шарики для будущих глазок.



И теперь самый ответственный момент — нужно сделать отверстия, благодаря которым наша птичка «запоет». Вставляем нашу палочку в нижней части около хвостика под наклоном к поверхности. Затем, плоским концом палочки делаем отверстие в самом хвостике. Кончик лопатки должен выходить на острую кромку, полученную на предыдущем шаге отверстия. С отверстий убираем лишнюю глину, чтобы не загораживать выход воздуха. Доделываем дополнительные отверстия по бокам. И наша свистулька готова!

Ребята, все такие молодцы, справились с заданием на отлично, теперь сделаем пальчиковую гимнастику, чтобы наши ручки отдохнули после такой трудной работы.

Часть 4. Пальчиковая гимнастика «Птичья кормушка»

Мы повесили кормушки,
В них насыпали зерно.
Для голодных птиц зимою
Очень вкусное оно.
Прилетайте к нам, синицы,
Голубь, клест и воробей!
И, конечно, ждем мы в гости
Красногрудых снегирей.

Наши пальчики отдохнули, теперь ребята, давайте вместе подведем итоги.

Часть 5. Подведение итогов.

Молодцы! Настоящие мастера! Поставим наших чудесных птичек свистулек на подставочки.

Ну что, ребята, вам понравилось самим изготавливать свистульку? Что вам больше всего понравилось, какие были трудности, что будете делать с готовой птичкой свистулькой?

Уборка рабочего места.





Конспект занятия по рисованию «Гжельская тарелочка»

Цель: ознакомление с видами народного творчества – художественной росписью.

Задачи:

- Продолжать знакомить детей с гжельской росписью, ее историей.
- Закрепить умения детей видеть и выделять характерные элементы росписи: точки, прямые и волнистые линии, цветы, листья, сеточку.
- Развивать чувство цвета, умение составлять композицию узора, выделяя ее основную часть.
- Воспитывать в детях умение любоваться гжельской росписью, отличать ее своеобразие, колорит, нежность.
- Воспитывать интерес и уважение к труду гжельских мастеров – умельцев.

Предварительная работа: беседа о народном творчестве, знакомство с промыслом Гжели, рассматривание иллюстраций, посуды, игрушек, изделий народных мастеров.

Материалы и оборудование: изделия гжельских мастеров (художественные фотографии, дидактические альбомы, плакаты), таблицы «Гжельская посуда», «Элементы гжельской росписи», краски гуашь, кисти, стаканчики для воды, салфетки.

Ход занятия:

1. Вводная часть.

Дети проходят и присаживаются на стульчики, которые стоят на ковре.

Воспитатель: Дети, давайте поздороваемся, улыбнемся друг другу и начнем наше занятие!

Послушайте, пожалуйста, стихотворение:

Наш любимый край – Россия,

Где в озерах синева,

Где березки молодые

Нарядились в кружева.

Небо синее в России.

Реки синие в России.

Васильки и незабудки

Не растут нигде красивей.

Как называется наша Родина?

Дети: Россия.

Воспитатель: Славится наша Родина своими мастерами. Издавна русский народ передает свою любовь к Родине, ее величие и красоте

в своем мастерстве. Не зря говорят в народе: «С мастерством люди не рождаются, но добытым мастерством гордятся!»

И сегодня на занятии мы с вами познакомимся с мастерством гжельской росписи.

2. Основная часть.

Воспитатель: а сейчас я предлагаю вам совершить путешествие в мир красоты, добра, в мир удивительных творений гжельских народных умельцев. Я приглашаю вас на выставку гжельских изделий.

Дети проходят к выставке.

Воспитатель: Посмотрите, какое разнообразие гжельской посуды! Мастера изготавливают изделия и для торжественных случаев и на каждый день. Вещи получаются на радость людям – красивые и веселые.

Давайте рассмотрим изделия гжельской росписи. Полюбуйтесь на красивую роспись гжельских мастеров. Они вам нравятся?

Ответы детей.

Воспитатель: Чем нравятся?

Ответы детей.

Воспитатель: Какие цвета присутствуют на гжельской росписи?

Ответы детей.

А теперь я расскажу вам быль. Что такое «быль»?

Воспитатель: Быль – это то, что было в действительности, происходило на самом деле.

Давным-давно это было. В некотором царстве, в российском государстве, недалеко от Москвы, среди дремучих лесов стояла деревушка Гжель. Жили там смелые и умные, добрые и работающие люди. Издавна делали они посуду из белой глины. Даже название деревни связано было со словом «жечь», ведь изделия из глины обязательно подвергали обжигу в печи при высокой температуре. И вот собрались они однажды и стали думать, как бы им лучше мастерство свое показать, всех людей порадовать да свой край прославить. Думали-думали и придумали. Решили лепить посуду такую, какой свет не видывал.

Стал каждый мастер своё умение показывать. Один слепил чайник: носик в виде головки петушка, а на крышке – курочка красуется.

Другой мастер посмотрел, подивился, но чайник лепить не стал. Увидел он на улице бычка, да и вылепил его.

Третий мастер подивился красоте такой, а сам ещё лучше придумал. Слепил он сахарницу в виде рыбки сказочной. Улыбается рыбка, хвостом помахивает, плавничками потряхивает. Дивная получилась сахарница.

Стали дальше думать-думать. Как бы украсить такую затейливую посуду?

Разошлись по домам. Идут дорогой и смотрят. А вокруг сказочная красота, разливается синь-синева: высокое синее небо с белыми облаками, вдалеке синий лес виднеется, синяя гладь рек и озер, а над ними белый туман стелется.

Вот и задумали они перенести эту синеву на белый фарфор. И всё, что кисть рисует, становится синим и голубым. И цветы, и люди, и птицы, и трава.

Полюбилась нарядная посуда людям, и стали называть ее ласково «Нежно-голубое чудо - сказочная гжель».

На весь мир прославили гжельские мастера свой любимый край, всем поведали, какие умелые мастера живут на Руси.

И по сей день жив старинный городок Гжель. Трудятся в нем внуки и правнуки знаменитых мастеров, продолжают славную традицию, лепят и расписывают удивительную гжельскую посуду.

Воспитатель: Понравилась вам была о Гжели, дети?

Дети: Да.

Воспитатель: Гжельские узоры приятно рассматривать.

Их можно увидеть не только на фарфоре, но и на картинах, вышитых или расписанных, и на одежде, на постельном белье. Самый излюбленный узор – гжельская роза.

Чем отличается гжель? Да, прежде всего своим цветом. Синий на белом фоне. По белому фону ведет рука художника кисточку с краской и все, что рисует кисть, становится синим и голубым. И цветы, и люди, и птицы, и трава. Всего одна краска ..., а какая нарядная и праздничная получается роспись!

А теперь, дети, опишите элементы узора, как они расположены на изделии?

Дети: Кружки, точки, полосы, сеточка, завитки, дуги, волнистые линии, капельки.

Воспитатель: а какие цвета применяют гжельские мастера для росписи своих изделий?

Дети: Гжельские мастера для росписи своих изделий применяют синие и голубые цвета.

Мне бы очень хотелось, чтобы и вы сейчас на некоторое время тоже превратились в художников.

Но сначала мы с вами немного отдохнём.

Физкультурная минутка.

Наши синие цветы распустили лепестки,

(дети встают со стульчиков, поднимают руки вверх)

Ветерок чуть дышит, лепестки колышет.

(качают руками вправо-влево)

Наши синие цветы закрывают лепестки,

(соединяют руки над головой)

Тихо засыпают, головой качают.

(руки под щеку, затем качают головой)

Завтра утром все цветки

Вновь распускают лепестки.

(снова руки вверх и покружиться)

Воспитатель: а сейчас я приглашаю всех в творческую мастерскую.

Дети садятся за столы.

Воспитатель: Дети, я покажу вам, как можно передать элементы узора на бумаге с помощью кисти и красок.

У вас на столе стоит синяя. Посмотрите внимательно на узоры, художники здесь использовали не просто синий, они использовали разные оттенки синего цвета, и светлые и темнее.

Одним из главных элементов росписи является гжельская роза, художники обычно располагают ее в центре и вокруг прорисовывают узоры – полосы, завитки.

Посмотрите, как я буду рисовать завитки - петельные линии. Я держу толстую кисть у железного наконечника, наклонно обмакиваю в синюю краску, лишнюю краску снимаю о край, или промакиваю о салфетку, и веду плавные линии сверху вниз, делаю гжельский завиток и опять возвращаюсь вверх, и снова вниз, плавно, всей кисточкой. Так же рисую линии, обмакивая кисточку в краску, и не отрывая ее от бумаги, веду прямую линию.

Кисть прикладываю плашмя, получается мазок. А из них получаются цветы, листья.

Рисую концом кисти – получаются тонкие линии, можно взять другую кисть – тонкую и прорисовать тонкие линии.

А как сделать, чтобы получилась широкая полоса? Широкие полосы получаются, когда рисую боковой стороной ворса.

В центре тарелочки рисую гжельскую розу, добавляю завитки, точки, бордюрики.

Вот такая у меня получилась тарелочка!

Воспитатель: Будьте внимательны и аккуратны.

Но сначала, нужно приготовить наши пальчики к работе.

Пальчиковая гимнастика «Помощники».

Раз, два, три, четыре,

(удар кулачками друг о друга, хлопок в ладоши; повторить)

Мы посуду перемыли:

(одна ладонь скользит по другой по кругу)

Чайник, чашку, ковшик, ложку

(загибают пальчики по одному, начиная с большого)

И большую поварешку.

Мы посуду перемыли,

(одна ладонь скользит по другой)

Только чашку мы разбили,
Ковшик тоже развалился,
Нос у чайника отбился.

(загибают пальчики по одному, начиная с большого)

Ложку мы чуть-чуть сломали,

Так мы маме помогали.

(удар кулачками друг о друга, хлопок в ладоши; повторить)

Воспитатель: Ну вот, наши пальчики размялись, теперь можно приступить к работе.

Самостоятельная деятельность детей.

3. Заключительная часть.

Воспитатель: Посмотрите, какая красота получилась, какие сказочно красивые узоры и это притом, что в росписи использовался всего один цвет – синий. Дети, какие красивые рисунки у вас получились, вы настоящие мастера!

С творчеством народных мастеров какого промысла мы сегодня познакомились?

Было ли вам интересно?







«Золотая хохлома. Роспись доски по мотивам хохломской росписи».

Цель: расширить знания о народном промысле хохломская роспись.

Задачи:

Сформировать представление детей о проявлении посуды в древние время;

Рассказать о появлении хохломской росписи;

Учить красиво, располагать узор по всей поверхности доски;

Способствовать развитию мелкой моторики рук. Через рисование мелких завитков;

Воспитывать интерес к народным промыслам России, гордость за наших мастеров.

Предварительная работа: Знакомство с произведениями хохломской росписи; рассказ воспитателя о творчестве народных мастеров; рассматривание альбомов; упражнения в рисовании элементов узоров хохломской росписи.

Ход занятия:

Воспитатель собирает детей во круг себя.

Воспитатель: Здравствуйте, ребята,

Здравствуйте, друзья!

Всех вас видеть очень рада я!

Сегодня день у нас особый,

Я приглашаю вас друзья.

А вы со мной идти готовы?

В чудесный мир зову вас я.

Ребята предлагаю вам отгадать загадку:

Ветка плавно изогнулась,

И колечком завернулась.

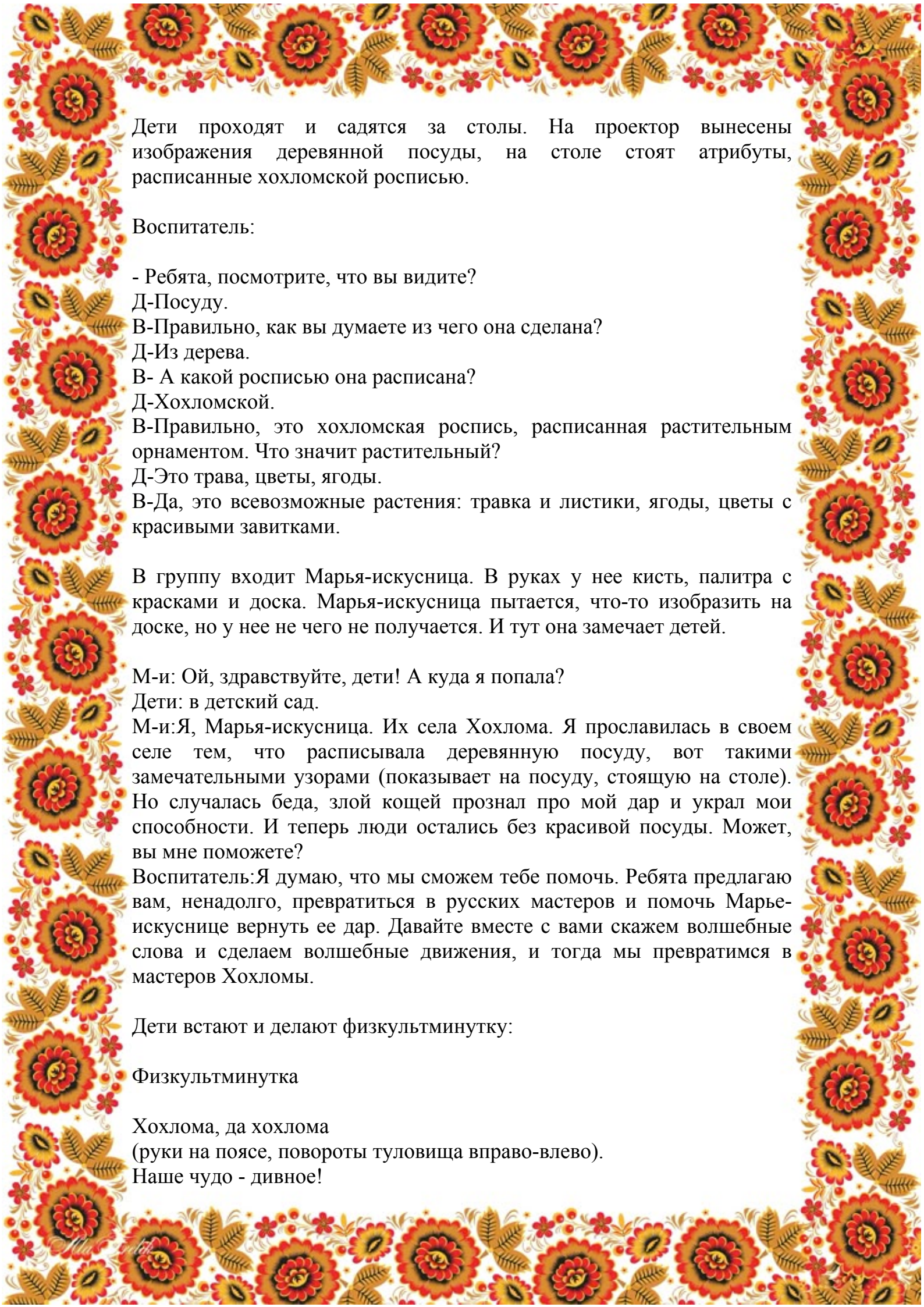
Рядом с листиком трехпалым,

Земляника цветом алым.

Засияла, поднялась, сладким соком налилась.

А трава, как бахрома. Что же это? (Хохлома)

Правильно, ребята, это хохлома. Ребята предлагаю вам пройти за столы.



Дети проходят и садятся за столы. На проектор вынесены изображения деревянной посуды, на столе стоят атрибуты, расписанные хохломской росписью.

Воспитатель:

- Ребята, посмотрите, что вы видите?

Д-Посуду.

В-Правильно, как вы думаете из чего она сделана?

Д-Из дерева.

В- А какой росписью она расписана?

Д-Хохломской.

В-Правильно, это хохломская роспись, расписанная растительным орнаментом. Что значит растительный?

Д-Это трава, цветы, ягоды.

В-Да, это всевозможные растения: травка и листики, ягоды, цветы с красивыми завитками.

В группу входит Марья-искусница. В руках у нее кисть, палитра с красками и доска. Марья-искусница пытается, что-то изобразить на доске, но у нее нечего не получается. И тут она замечает детей.

М-и: Ой, здравствуйте, дети! А куда я попала?

Дети: в детский сад.

М-и:Я, Марья-искусница. Их села Хохлома. Я прославилась в своем селе тем, что расписывала деревянную посуду, вот такими замечательными узорами (показывает на посуду, стоящую на столе). Но случалась беда, злой кощей прознал про мой дар и украл мои способности. И теперь люди остались без красивой посуды. Может, вы мне поможете?

Воспитатель:Я думаю, что мы сможем тебе помочь. Ребята предлагаю вам, ненадолго, превратиться в русских мастеров и помочь Марье-искуснице вернуть ее дар. Давайте вместе с вами скажем волшебные слова и сделаем волшебные движения, и тогда мы превратимся в мастеров Хохломы.

Дети встают и делают физкультминутку:

Физкультминутка

Хохлома, да хохлома

(руки на поясе, повороты туловища вправо-влево).

Наше чудо - дивное!

(руки поднять вверх, через стороны опустить вниз).
Мы рисуем хохлому

(обводим руками круг)

Красоты невиданной!

(руки поднять вверх, через сторону опустить вниз)

Нарисуем травку

(потянуться, руки сомкнуты над головой)

Солнечною краской

(руки поднять вверх, через сторону опустить вниз)

Ягоды рябинки

(руки перед грудью одна на другой)

Краской цвета алого

(руки поднять вверх, через сторону опустить вниз)

Дети присаживаются на свои места.

Воспитатель: скажите, какие цвета встречаются в узорах?

Дети: красный, черный, желтый, зеленый.

Воспитатель: ребята, а из каких растительных элементов состоит хохломской узор?

Дети: цветы, ягодки, листики.

Воспитатель: вы перечислили элементы, но в хохломской росписи их называют по – иному: травинки, ягодки, усики, капельки, осочки, завитки. Завиток является основным элементом хохломской росписи. Он имеет одинаковую длину и закручивается попеременно то вверх, то вниз, т. е. элементы чередуются поочередно. Ребята мы сделали заготовки досок, а сейчас мы с вами, украсим хохломской росписью.

Сначала зеленой краской нарисуйте ветку. Затем нарисуйте веточки рябины, ягодки рябины нарисуйте красным цветом. Теперь зеленым цветом нарисуйте 4 листочка. Дополните свою роспись капельками и завитками черной краской.

Дети поэтапно расписывают доску, относят доски на стол для высыхания.

М –И: ой, ребята, посмотрев на ваши рисунки, мне кажется, ко мне возвращается дар. Сейчас попробую что -нибудь изобразить.

М – и расписывает доску хохломой и показывает детям.

М – и: ребята у меня получилось, вы мне очень помогли.

М – и: ну, а мне пора с вами прощаться, поспешу обрадовать свой народ.

М- и прощается с детьми и уходит.

Воспитатель: молодцы, ребята. Вы настоящие хохломские художники, такие замечательные доски у вас получились.

Ребята, а что мы сегодня с вами делали?

Дети:расписывали доски

Воспитатель:какой росписью вы расписывали?

Дети:хохломской росписью.

Воспитатель:какие цветы вы использовали для хохломской росписи?

Дети: 4 цвета: желтый, красный, зеленый, черный.

Воспитатель:ребята, вам понравилось сегодняшнее занятие?

Дети отвечают.

Воспитатель:а что больше всего вам понравилось?

Дети отвечают.

Воспитатель:а мне понравилось, как вы сегодня работали, какие вы были активные, внимательные, аккуратные, энергичные. В следующий раз предлагаю вспомнить другой вид росписи – гжель. Вы согласны?

Дети отвечают.

Воспитатель:наше занятие подошло к концу, давайте попрощаемся с нашими гостями.





НОД на тему «Матрешка» в старшей группе в форме экскурсии в библиотеку

Цель:

- формирование у детей представлений о народной игрушке - матрешке.

Задачи:

- уточнять знания детей об истории создания русской матрешки;
- учить создавать образ матрешки;
- развивать у детей познавательный интерес к матрешке;
- развивать творческую фантазию, самостоятельность при изготовлении матрешки.
- воспитывать любовь к народному искусству.

Ход:

Воспитатель: Ребята, сегодня мы пойдем на экскурсию в детскую библиотеку.

Нам расскажут об истории возникновения любимой игрушки русского народа. Загадка:

Эти яркие сестрички,
Дружно спрятали косички.

И живут семьей одной.

Только старшую открой,
В ней сидит сестра другая,
В той еще сестра меньшая.

Доберешься ты до крошки,
Эти девицы –

Дети: -. (Матрешки).

Воспитатель: Правильно ребята, эти сестрички- матрешки. Разноцветные подружки, перепрыгались друг в дружке: мал мала меньше. Сегодня мы с вами отправимся в волшебную страну матрешек.

Воспитатель: Ребята, посмотрите – вот страна матрешек. Как их много!

Ребята, что такое матрешка?

Дети: Куклы, которые складываются друг в друга.

Воспитатель: Правильно, ребята. Матрешка – это русская игрушка в виде деревянной расписной куклы, внутри которой находятся такие же куклы меньшего размера. (Показ иллюстраций и фигурок матрешек).

Воспитатель: Ребята, посмотрите. Что мы можем сказать о матрешке? Какая она?

Дети: Деревянная, красочная, яркая, разъемная, веселая, интересная, загадочная, румяная.

Воспитатель: Давайте сейчас превратимся в веселых матрешек и поиграем.

Физминутка: " Матрёшки"

Хлопают в ладошки

Дружные матрешки. (Хлопают в ладоши)

На ногах сапожки, (Руки на пояс, поочередно выставляют ногу на пятку вперед)

Топают матрешки. (Топают ногами)

Влево, вправо наклонись, (Наклоны телом влево – вправо)

Всем знакомым поклонись. (Наклоны головой влево-вправо)

Библиотекарь: А сейчас, ребята, приглашаю вас в мастерскую. Мы с вами будем мастерами и сами изготовим матрешек и разукрасим. Очень любят все матрешки разноцветные одежки.

Библиотекарь показывает, как изготовить матрешку.

Практическая работа. (Звучит русская мелодия).

А сейчас, дорогие ребята,

На минутку закройте глаза.

Позабудьте заботы, усталость,

Ведь начнутся сейчас чудеса!

Давайте превратимся в настоящих мастеров.

В конце организуется выставка детских работ.

Релаксация:

О чем мы сегодня разговаривали? Что запомнилось?

Что делали? Что было трудным?





Выставка детских поделок «Народные промыслы»

Цель: Совершенствовать знания детей о декоративно-прикладном искусстве.

Задачи:

- формировать знания детей о разных видах народно-прикладного искусства;
- развивать связную речь, внимание, память, воображение, умение отвечать на вопросы полными ответами;
- воспитывать интерес к народным промыслам, умение видеть красоту этих изделий.

Ход занятия

На столах изделия народно-прикладного искусства.

Воспитатель: Мы прочитали много книг о мастерах. Увидели много изделий народных промыслов, потрогали их своими руками и даже учились расписывать изделия. И сегодня вы сможете рассказать все, что узнали об этих промыслах. Итак, слушайте загадку:

Разные ложки и ковши
Ты разгляди-ка, не спеши
Блестят они как золотые
А может солнцем залитые.
О каких изделиях эта загадка?
Дети О хохломских.

Опросник

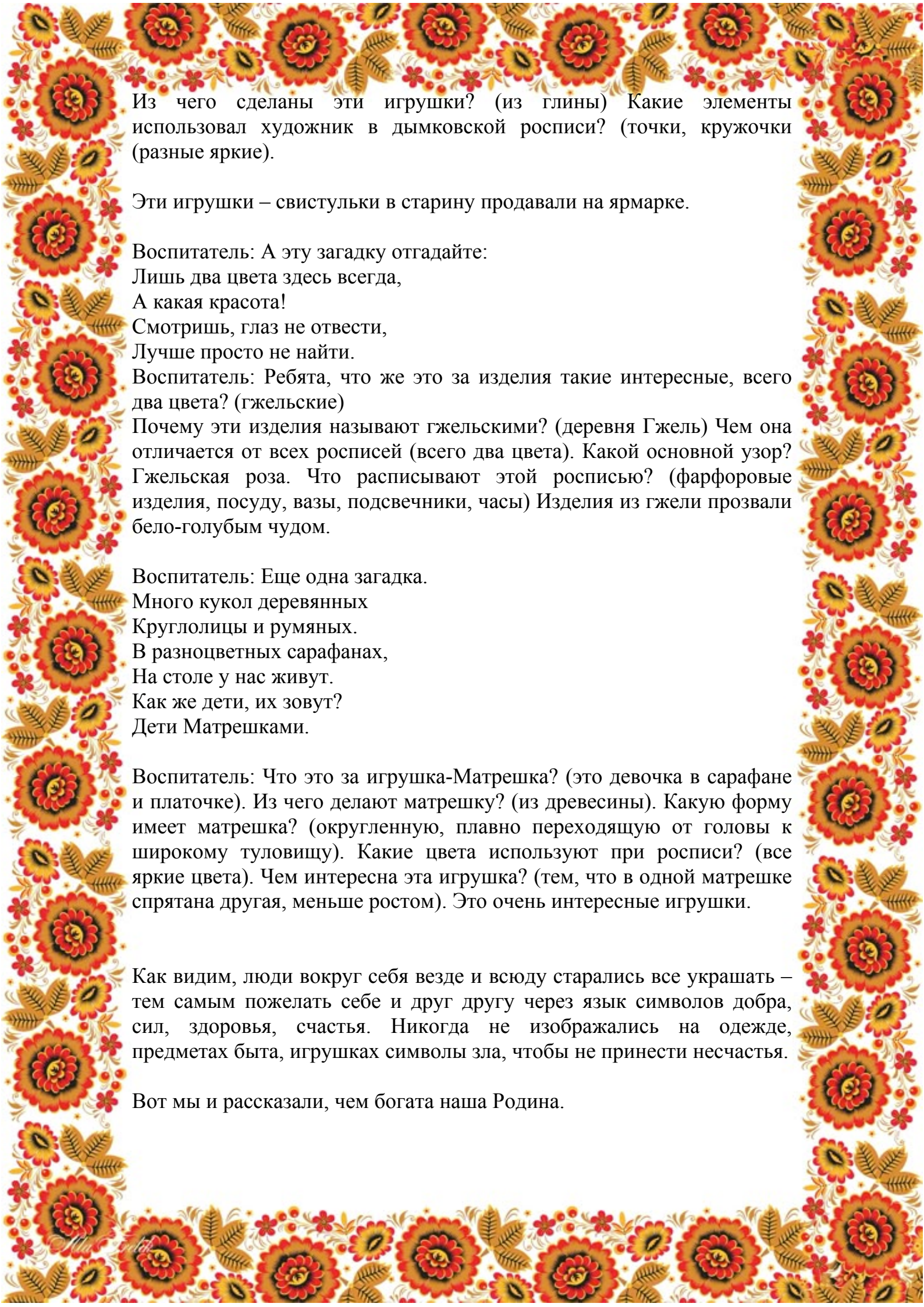
Почему хохлому называют золотой? (много желтого цвета) Что расписывают этой росписью? (мебель посуду) Из чего сделаны эти изделия? (из дерева, липы) Какие цвета использует художник в этой росписи? (4 цвета- красный, зеленый, желтый, черный). Какие элементы присутствуют в этой росписи? (ягодки, листочки, завиточки). Откуда это берется? (из природы). Называется это растительный орнамент. Он составлен из того, что растет в природе.

Воспитатель: Давайте послушаем следующую загадку.

Вот игрушка хороша,
Просто русская душа –
Едет Ваня в новой шапке,
Да на пестренькой лошадке.

Опросник

Что это за игрушки? (дымковские)



Из чего сделаны эти игрушки? (из глины) Какие элементы использовал художник в дымковской росписи? (точки, кружочки (разные яркие)).

Эти игрушки – свистульки в старину продавали на ярмарке.

Воспитатель: А эту загадку отгадайте:

Лишь два цвета здесь всегда,

А какая красота!

Смотришь, глаз не отвести,

Лучше просто не найти.

Воспитатель: Ребята, что же это за изделия такие интересные, всего два цвета? (гжельские)

Почему эти изделия называют гжельскими? (деревня Гжель) Чем она отличается от всех росписей (всего два цвета). Какой основной узор? Гжельская роза. Что расписывают этой росписью? (фарфоровые изделия, посуду, вазы, подсвечники, часы) Изделия из гжели прозвали бело-голубым чудом.

Воспитатель: Еще одна загадка.

Много кукол деревянных

Круглолицы и румяных.

В разноцветных сарафанах,

На столе у нас живут.

Как же дети, их зовут?

Дети Матрешками.

Воспитатель: Что это за игрушка-Матрешка? (это девочка в сарафане и платочке). Из чего делают матрешку? (из древесины). Какую форму имеет матрешка? (округленную, плавно переходящую от головы к широкому туловищу). Какие цвета используют при росписи? (все яркие цвета). Чем интересна эта игрушка? (тем, что в одной матрешке спрятана другая, меньше ростом). Это очень интересные игрушки.

Как видим, люди вокруг себя везде и всюду старались все украшать – тем самым пожелать себе и друг другу через язык символов добра, сил, здоровья, счастья. Никогда не изображались на одежде, предметах быта, игрушках символы зла, чтобы не принести несчастья.

Вот мы и рассказали, чем богата наша Родина.

