

Тебнева Анастасия Анатольевна

Учитель-логопед

БМАДОУ "Детский сад № 19"

Свердловская область, г. Березовский

ХАРАКТЕРИСТИКА НАВЫКОВ ЗВУКОВОГО АНАЛИЗА У СТАРШИХ ДОШКОЛЬНИКОВ С ДИЗАРТРИЕЙ

Формирование навыков звукового анализа у детей зависит от правильно сформированного фонематического слуха. В то время как у дошкольников с дизартрией фонематический слух является вторично нарушенным, поэтому формирование навыков звукового анализа у таких детей запаздывает и требует специального обучения.

Д. Б. Эльконин описал звуковой (фонематический) анализ как «действие по установлению последовательности и количества звуков в составе слова».

Нарушения звукового анализа выражается в том, что ребенок воспринимает слово, ориентируясь только на его смысловую сторону, при этом не улавливая его фонетическую сторону. То есть последовательность звуков, входящих в состав определенного слова, ребенок не различает. Степень выраженности нарушения звукового анализа у детей старшего дошкольного возраста с дизартрией имеет определенные черты, начиная от смешения порядка отдельных звуков и заканчивая полной неспособностью определять количество, позицию и последовательность звуков в слове.

У дошкольников с дизартрией нарушены фонематические процессы, что затрудняет им овладеть навыками звукового анализа. К фонематическим процессам относятся фонематический слух и фонематическое восприятие.

Уровень развития фонематического слуха у детей дошкольного возраста с дизартрией влияет на овладение звуковым анализом.

Нарушение фонематического восприятия у детей с дизартрией проявляется в процессе различения акустически близких звуков. Отличие нормативного и дефектного звучания детям сложнее всего дается в словах, которые включают искаженно произносимый звук, близкий по акустической

характеристике и находящихся в сложной фонетической позиции, например, в закрытом слоге, в стечении согласных звуков или в середине слова, поэтому им сложно дается звуковой анализ.

Нарушение фонематического восприятия имеет следующие уровни:

1. Первичный уровень. Условия к овладению звуковым анализом и уровень действий звукового анализа недостаточно сформированы.
2. Вторичный уровень. Присутствуют дефекты речевых кинестезии из-за анатомических и двигательных дефектов органов речи.

В. К. Орфинская выделила формы фонематического анализа – простые и сложные. Простые формы фонематического анализа в норме у детей формируются в дошкольном возрасте спонтанно, а сложные формы формируются в процессе специального обучения. В свою очередь у детей с дизартрией эти формы фонематического анализа требуют специального обучения еще в дошкольном возрасте для того, чтобы предотвратить появление нарушений письма и чтения в школе. Несформированность навыков звукового анализа на письме проявляется в виде следующих ошибок:

- а) пропуски букв или слогов,
- б) перестановка букв или слогов,
- в) вставка букв или слогов.

Все эти ошибки вызывают сложности в процессе словообразования и словоизменения, что в дальнейшем будет вызывать трудности при обучении в школе.

Простая (элементарная) форма – это выделение звука на фоне слова, которые должны формироваться спонтанно у детей в норме.

Сложная форма – это выделение первого и последнего звука в слове и определение места звука в слове (начало, середина, конец).

Выделяют также третью форму фонематического анализа, которая является самой сложной из всех представленных, и которая появляется только в процессе специального обучения – это определение количества, последовательности и места звуков в слове по отношению к другим звукам,

например, после какого звука или перед каким звуком стоит определенный звук.

Переходить к формированию навыков звукового анализа у старших дошкольников с дизартрией следует только после того, как у них будут правильно сформированы начальные уровни фонематического восприятия и фонематического слуха.

При формировании звукового анализа необходимо помнить, что логопедическая работа должна учитывать последовательность формирования вышеперечисленных форм фонематического анализа.

Формирование звукового анализа начинается с вычленения ударных гласных в начале слова, так как это является самым простым видом деятельности звукового анализа слова. Далее идет выделение щелевых и взрывных звуков в слове. Щелевые проще всего ребенок выделяет в начале слова, а взрывные звуки легче выделяются ребенком, когда они стоят в конце слова.

Звуковой анализ ряда только гласных звуков анализируется ребенком лучше, чем ряд, состоящий из гласных и согласных звуков. Поэтому формировать фонематический анализ лучше всего начиная с ряда гласных звуков, а только затем усложнять задания, добавляя другие звуки.

По мнению П. Я. Гальперина, при формировании самой сложной формы звукового анализа необходимо помнить о том, что любое умственное действие проходит определенные этапы формирования.

Таким образом, навыки звукового анализа у старших дошкольников с дизартрией имеют определенные затруднения в своем становлении. Фонематический анализ у старших дошкольников с дизартрией напрямую зависит от правильно сформированного фонематического слуха и восприятия. Формирование навыков звукового анализа у старших дошкольников с дизартрией достигается только при наличии специального обучения.