



Сюжетно-ролевая и театрализованная игра как эффективное средство успешной социализации воспитанников с ОВЗ

Соловьева Ксения Сергеевна,
учитель – дефектолог
Рябинцева Наталья Сергеевна,
воспитатель

Важность игровых процессов для детей с ОВЗ

Игровой процесс критически важен для развития детей, способствуя улучшению навыков общения, социоэмоциональному развитию и когнитивному росту.



Игра – своеобразный, свойственный ребенку способ усвоения действительности, общественного опыта. Особое место занимают игры, которые создают сами дети, это творческие или сюжетно-ролевые игры. В них дети воспроизводят все то, что видят вокруг себя в жизни и деятельности взрослых. В сюжетно-ролевых играх закладывается социальный мотив, и она становится эффективным средством социализации детей дошкольного возраста и позволяет ребенку занять своё место в обществе. Однако в последние годы отмечается, что дети мало играют вообще и в сюжетно-ролевые игры, в частности. Проблема заключается, прежде всего, в интеллектуальной загруженности детей.



Решить существующие проблемы в социализации детей может помочь реализация следующих задач:

- совершенствовать в игре приёмы по формированию навыков общения у дошкольников;
- обогащать в игре знания детей о правилах поведения в социуме;
- развивать в игре позитивные коллективные взаимоотношения;
- обогащать в игре жизненный опыт детей, развивать навыки самоорганизации, инициативы и творчества;
- создавать среду, способствующую проявлению творческой активизации социального опыта дошкольников;
- внедрять коррекционную направленность игры для детей с ОВЗ.

Решение этих задач социализации посредством сюжетно-ролевой игры направлено на:

- формирование у детей дошкольного возраста системы социальных мотивов, навыков совместной деятельности, общения, владения своим поведением, навыков рефлексии;
- создание педагогических условий, позволяющих развёртывать длительные сюжетно-ролевые игры, более полно использовать воспитательный потенциал сюжетно-ролевой игры, распределение коррекционного программного материала для детей с ОВЗ;
- активное участие воспитателя в организации игр (смена позиций воспитателя и его активности в руководстве игрой в зависимости от социального опыта детей).



Что такое сюжетно-ролевая игра?

Сюжетно-ролевая игра помогает детям освоить социальные роли через взаимодействия с ровесниками в условной обстановке.

01

Через игры дети учатся эмоциональной выразительности и вовлечению в совместные действия, соблюдая правила игры.

03

Эти игры способствуют развитию воображения и творческих способностей, обогащая когнитивный опыт детей.

02

Участие в таких играх развивает уверенность в себе и навыки самостоятельного решения проблем.

04

Виды сюжетно – ролевых игр

Игры на бытовые сюжеты



Виды сюжетно – ролевых игр



Игры на героически – патриотические подвиги людей



Виды сюжетно – ролевых игр



Игры на производственные и общественные темы,
в которых отражается труд людей





Театрализованная игра является эффективным средством успешной социализации воспитанников с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ).

Формирование ценностных ориентиров и нравственных понятий. Художественные произведения имеют богатое этическое содержание. В них ярко раскрываются и обсуждаются такие качества, как доброта, честность, отзывчивость, надежность, смелость и другие, осуждаются и критикуются ложь, предательство, трусость. В прочитанных сказках, рассказах положительные черты одобряются, поощряются, отрицательные – высмеиваются, осуждаются. Поэтому дети стремятся копировать поведение понравившихся им героев, поступать в соответствии с нравственными нормами и контролировать свои действия. Ребенок часто отождествляет себя с любимившимся героем, копирует его поведение, живет его жизнью, что позволяет взрослым влиять на детей.

Развитие познавательных способностей - разнообразная тематика, яркость сюжетов, богатство жанров художественных произведений, образность и яркость изображения окружающей действительности служит эффективным средством расширения знаний и ознакомления с миром и явлениями природ

Эмоциональное развитие - дети знакомятся с чувствами, настроениями героев, осваивают способы их внешнего выражения, осознают причины того или иного настроения.

Снижение уровня тревожности, агрессивности и конфликтности.

Дети получают положительный заряд энергии, нормализуется их эмоциональный фон.

Развитие памяти - заучивание монологов и диалогов персонажей, описаний явлений природы прекрасно тренирует произвольную память. Постепенно увеличивается и ее объем.

Эмоций. Театр обладает огромной силой воздействия на эмоционально-чувственное развитие ребенка. Яркость образов, эмоциональность передачи чувств и переживаний героев не могут оставить равнодушной детскую душу. Участвуя в постановке, дети учатся передавать различные эмоции и чувства.

Развитие интеллекта. Грамотные вопросы, поставленные к прочитанному художественному тексту, побуждают к размышлению. Дети учатся наблюдать, анализировать ситуации, поведение героев, сравнивать, рассуждать, оценивать поступки действующих лиц, делать выводы и обобщения. Все это способствует

совершенствованию умственных способностей

Речевое развитие - происходит обогащение и активизация словаря, совершенствование монологической и диалогической речи, формируется грамматика, отрабатывается «звуковая сторона речи». Дети, работая над текстом художественного произведения, усваивают образец, своеобразный эталон правильного произношения, учатся ясно, четко, понятно изъяснять свою мысль, знакомятся со средствами художественной выразительности.

Развитие творческого воображения. В театрализованную деятельность дети нередко вводят новые сюжеты, порой не связанные друг с другом, иногда в реальные события включают моменты из прочитанных сказок, рассказов, вплетают новые сюжетные линии, меняют зачин, концовку.

Театрализованная деятельность ставит перед собой ряд дидактических задач:

- **приобретение знаний** (художественная литература, терминология, этюды, игры, упражнения);
- **применение знаний** (репетиции спектаклей);
- **закрепление знаний** (генеральные репетиции);
- **творческая деятельность** (показ спектаклей, конкурсы, фестивали)



Внедрение театрализации в образование



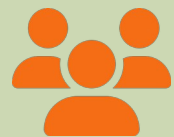
Методические указания

Использование сценариев и планов занятий помогает структурировать процесс обучения.



Адаптированные материалы

Материалы адаптированы для различных возрастных и когнитивных уровней детей с ОВЗ.



Групповая работа

Стимулируется работа в парах и группах, укрепляющая взаимодействие.



Музыкальное сопровождение

Музыка влияет на эмоциональную составляющую игр, помогая концентрироваться.

Роль педагога в игре



Планирование занятий

Педагог организует и структурирует театрализованные игры, обеспечивая последовательность и соответствие программы образовательным стандартам.



Коммуникация с детьми

Коммуникация с детьми позволяет педагогам понять их потребности и адаптировать игры, делая их более доступными и интересными.



Развитие креативности

Развитие креативности важно для создания вдохновляющих сценариев, стимулирующих интерес и вовлеченность детей в процесс.



Поддержка и наставничество

Педагог выполняет роль наставника, направляя детей, поддерживая их уверенность и способствуя личностному росту.

Условия успешных игр

01

Создание безопасной и поддерживающей среды для участия всех детей независимо от их индивидуальных возможностей.

02

Поощрение выражения эмоций и творчества через разнообразные персонажи и сценарии.

03

Организация постоянных и регулярных занятий для постепенной адаптации и улучшения навыков.



Открытый просмотр театрализованной игры «Муха Цокотуха на новый лад».







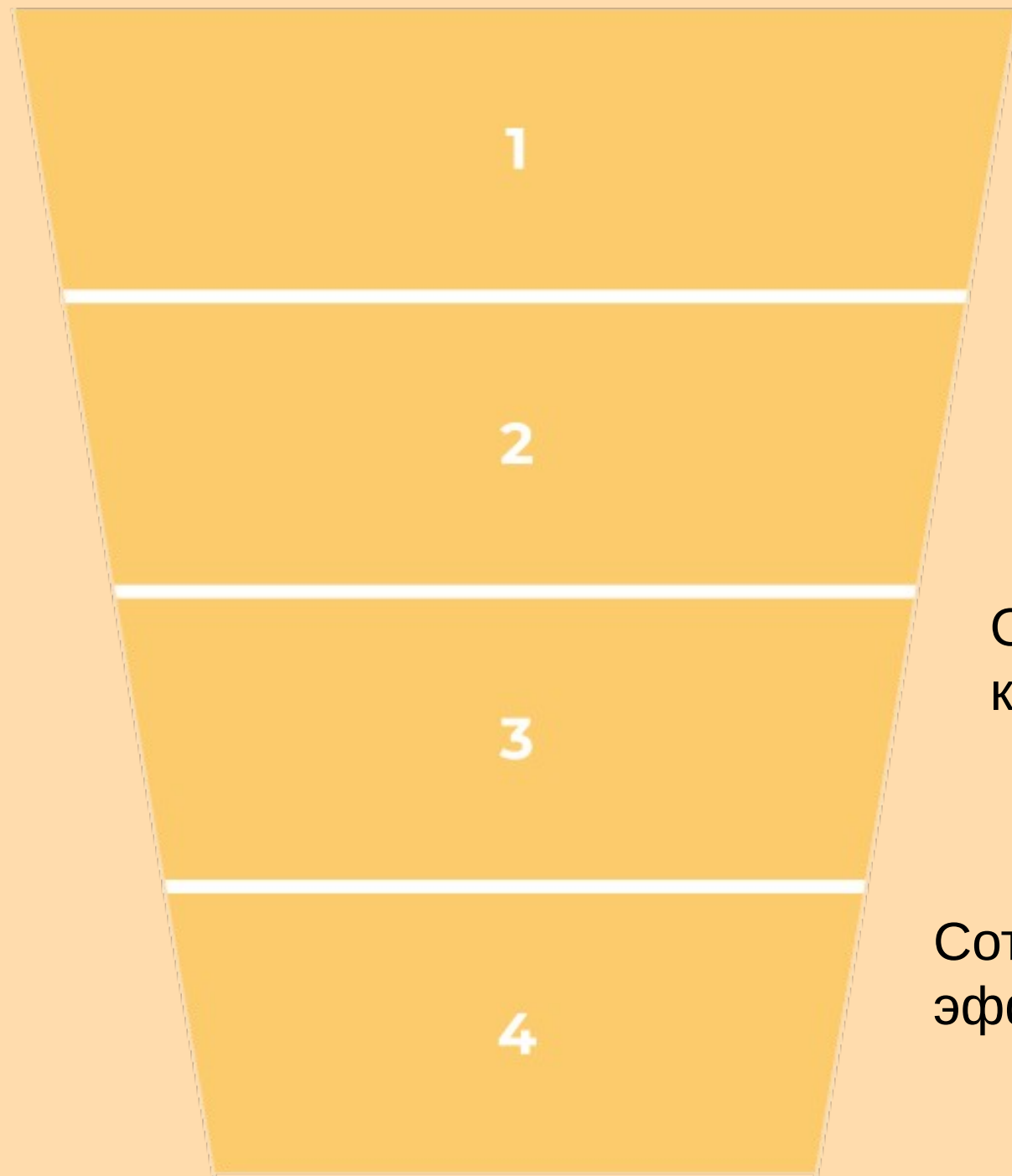


Советы для педагогов

Создайте безопасное пространство, где дети могут свободно выражать себя. Используйте разнообразные методики, чтобы вовлечь каждого ребёнка и поддержать его уникальные способности.

Регулярно проводите рефлекссию о пройденных игровом процессе, чтобы оптимизировать подходы и достичь максимального прогресса в развитии речи и социальных навыков.

Рекомендации для родителей



1 Создайте дома атмосферу игры, используя куклы или костюмы, чтобы стимулировать воображение ребёнка и развитие речи.

2 Слушайте и поддерживайте инициативы ребёнка в игровой деятельности, поощряя его предложения и идеи.

3 Обсуждайте вместе впечатления от спектаклей или игр, развивая коммуникативные навыки и критическое мышление.

4 Сотрудничайте с педагогами и другими родителями для обмена эффективными методиками и поддержания интереса ребёнка.

Заключение:

Театральная деятельность имеет большое значение для всестороннего воспитания детей: у них развивается художественный вкус, творческие и декламационные способности, развивается память, меняется поведение детей: застенчивые становятся более активными, раскрепощенными, а подвижные, несдержанные дети учатся подчинять свои желания, волю интересам коллектива, то есть происходит воспитание взаимопомощи, уважение к товарищу, взаимовыручки, т.е. формируется чувство коллективизма. Считаю это направление в педагогической деятельности очень важным, требующим полной отдачи, терпения. Мой опыт подтверждает важность включения ребенка с ОВЗ в творческую деятельность: это способствует социализации и реализации личности. Специально применяемые приемы дают вполне ощутимый положительный результат. Приведенные в данном исследовании приемы можно использовать в работе с детьми ОВЗ.

Наши воспитанники стали более активными, инициативными, способными к принятию самостоятельного решения, к постановке новых вопросов и к нахождению собственных оригинальных ответов. Появилась большая уверенность в себе, в своих возможностях.

**Спасибо
за
внимание**

