

Сюжетно-ролевая и театрализованная игра как эффективное средство успешной социализации воспитанников с ОВЗ

Актуальность данной проблемы в современных условиях связана с тем, что само общество находится на переходном этапе развития. В обновлении современного общества на первый план выдвигается проблема социализации личности ребенка, т. е. усвоение им с раннего возраста ценностей общества, в котором ему предстоит жить. Благополучие ребенка в дальнейшей жизни во многом зависит от того, насколько успешным оказался его ранний социальный опыт.

Решить существующие проблемы в социализации детей может помочь реализация следующих *задач*:

- совершенствовать в игре приёмы по формированию навыков общения у дошкольников;
- обогащать в игре знания детей о правилах поведения в социуме;
- развивать в игре позитивные коллективные взаимоотношения;
- обогащать в игре жизненный опыт детей, развивать навыки самоорганизации, инициативы и творчества;
- создавать среду, способствующую проявлению творческой активизации социального опыта дошкольников;
- внедрять коррекционную направленность игры для детей с ОВЗ.

Решение этих задач социализации посредством сюжетно-ролевой игры направлено на:

- формирование у детей дошкольного возраста системы социальных мотивов, навыков совместной деятельности, общения, владения своим поведением, навыков рефлексии;
- создание педагогических условий, позволяющих развёртывать длительные сюжетно-ролевые игры, более полно использовать воспитательный потенциал сюжетно-ролевой игры, распределение коррекционного программного материала для детей с ОВЗ;
- активное участие воспитателя в организации игр (смена позиций воспитателя и его активности в руководстве игрой в зависимости от социального опыта детей).

Дошкольный возраст является активным периодом усвоения социальных норм. Высокий темп психического и личностного развития ребенка дошкольника, его открытость миру новому опыту создают благоприятную психологическую почву для вступления в общественную жизнь. Нередко, однако, окружающие ребенка взрослые недооценивают возможность этого возрастного периода в развитии ребенка, рассматривая его как подготовительный к будущей «настоящей» жизни. Первые какие-нибудь серьёзные требования к ребенку в плане овладения им социальными нормами предъявляются в школе, поэтому воспитатели, работающие с дошкольниками, зачастую не ставят перед собой задачи социального развития дошкольника, оно прочно занимает в их сознании второстепенное место. Приоритет отдаётся их умственному развитию, обучению, подготовке к школе, а социализация идёт стихийно, как бы сама по себе. Между тем, именно в дошкольном возрасте складываются первые стереотипы социального поведения,

формируется индивидуальный стиль поведения человека, вырабатываются навыки и привычки правильного поведения, складывается характер.

В дошкольном возрасте ребенок открывает для себя мир человеческих отношений, разных видов деятельности и общественных функций людей. Ему хочется включиться в эту взрослую жизнь, активно в ней участвовать, что, конечно, ему недоступно. Кроме того, он стремится к самостоятельности. Из этого противоречия и рождается ролевая игра – самостоятельная деятельность детей, моделирующая жизнь взрослых.

Игра - основной вид деятельности ребенка дошкольного возраста. Она является потребностью растущего организма. Ребенок всегда играет, игра его имеет большой смысл. Она точно соответствует его возрасту, интересам и включает в себя такие элементы, которые ведут к выработке нужных навыков и умений. Игра - источник развития, она создаёт зону ближайшего развития, т.е. определяет развитие ребенка, утверждал Л.С. Выготский.

Игра – своеобразный, свойственный ребенку способ усвоения действительности, общественного опыта. Особое место занимают игры, которые создают сами дети, это творческие или сюжетно-ролевые игры. В них дети воспроизводят все то, что видят вокруг себя в жизни и деятельности взрослых. В сюжетно-ролевых играх закладывается социальный мотив, и она становится эффективным средством социализации детей дошкольного возраста и позволяет ребенку занять своё место в обществе.

Однако в последние годы воспитатели отмечают, что дети мало играют вообще и в сюжетно-ролевые игры, в частности. Проблема заключается, прежде всего, в интеллектуальной загруженности детей.

Основное внимание уделяется серьёзной подготовке детей к школе. Большое количество занятий практически не оставляют в режиме дня дошкольника места для игры, и особенно, для длительной сюжетно-ролевой игры. Причём, чем старше дети, тем меньше времени у них остаётся для игры.

Для того, чтобы вернуть в детский дом полноценную сюжетно-ролевую игру, необходимо, прежде всего, хорошо понимать, в чем состоят ее педагогические возможности по отношению к ребенку, определить содержание и цели педагогической работы по развитию игры. Игровая среда является частью развивающей предметной среды в нашей группе.

Длительные сюжетно-ролевые игры создают благоприятные возможности для более высоких, качественно иных по своей структуре взаимоотношений детей, чем в обычных играх, способствуют процессу их социализации.

Развитие коллективных способов общения благоприятно влияет на эмоциональный климат в коллективе. Формируются социально приемлемые формы поведения усвоения моральных норм, коллективное взаимодействие, навыки самоорганизации, инициативы, творчества, совершенствуется социальная компетентность, проявляется новое психологическое образование – социальное мышление, значительно меняется социальная ситуация развития ребенка, формируется чувство собственного достоинства, позитивное отношение к миру, понимание эмоционального состояния окружающих людей и т. д.

Ребенок создаёт в игре вымышленную ситуацию, но действует в ней как в реальной. Себя и свою деятельность в игре он принимает всерьёз (и хорошо, если его всерьёз принимают взрослые), вкладывает в неё все свои силы и способности и в силу этого, в игре происходит интенсивное развитие его личности. То, что ребенок наблюдает и узнает в совместной, с другими людьми, жизни он воспроизводит в игре, и через это он все прочнее и разностороннее усваивает сведения о социальных функциях действий и личностные отношения. Следует также отметить, что ребенок включён в игру эмоционально двояким

образом: он в известной мере переживает совершаемые им социальные функции и действия (помощь больному, строительство дома и др.) и одновременно испытывает радость от игры. Интенсивная игровая деятельность стимулирует развитие их духовных и физических способностей, свойств характера и воли, формирует установки относительно себя и окружающей среды.

Из вышеизложенного можно сделать вывод, что сюжетно-ролевые игры в качестве ведущего педагогического средства способствуют эффективности процесса социализации старших дошкольников.

В работе используем приемы:

1. Беседа с детьми с целью выявления у них представления о содержании игры, жизненных наблюдений и конкретных знаний.
2. Чтение художественных произведений. Беседуя о прочитанном, мы уточняем обязанности и что кому нужно для работы.
3. Изготовление атрибутов и игрушек-самоделок, альбомов по тематике игр.
4. Целевые прогулки и экскурсии, на которых дети наглядно знакомятся с профессиями и действиями, которые переносят в сюжетно-ролевые игры.
5. Распределение ролей перед игрой. Воспитатель предлагает детям самим решить, кто кем хочет быть в игре. Чтобы дать им возможность действовать самостоятельно, не надо заставлять их делать то, что они не хотят.
6. «Сюрпризный момент» (*преподнесение интересного атрибута предполагаемой игры*). Используется для того, чтобы заинтересовать детей будущей игрой.
7. Просмотр фильмов и телепередач по теме игры. Для наглядного представления о событиях, героях, уточнения используемых атрибутов по теме игры.

Следовательно, при условии целенаправленного формирования игровых умений и контроля за самостоятельными играми детей игра становится формой организации детской жизни, средством формирования детского коллектива, начал общественных качеств личности, т. е. является важным фактором социализации детей на ступени дошкольного детства.

Театральные игры являются средством успешной социализации воспитанников с ограниченными возможностями здоровья.

Современная театральная педагогика системно и комплексно подходит к воспитанию личности, поэтому в процессе деятельности создаются условия для развития:

1. Развитие познавательных способностей. Разнообразная тематика, яркость сюжетов, богатство жанров художественных произведений, образность и яркость изображения окружающей действительности служит эффективным средством расширения знаний и ознакомления с миром и явлениями природы.

2. Развитие интеллекта. Грамотные вопросы, поставленные к прочитанному художественному тексту, побуждают к размышлению. Дети учатся наблюдать, анализировать ситуации, поведение героев, сравнивать, рассуждать, оценивать поступки действующих лиц, делать выводы и обобщения. Все это способствует совершенствованию умственных способностей.

3. Речевое развитие. В процессе театрализованной деятельности происходит обогащение и активизация словаря, совершенствование монологической и диалогической речи, формируется грамматика, отрабатывается «звуковая сторона речи». Дети, работая над текстом художественного произведения, усваивают образец, своеобразный эталон правильного произношения, учатся ясно, четко, понятно изъяснять свою мысль, знакомятся со средствами художественной выразительности.

4. Развитие творческого воображения. В театрализованную деятельность дети нередко вводят новые сюжеты, порой не связанные друг с другом, иногда в реальные события

включают моменты из прочитанных сказок, рассказов, вплетают новые сюжетные линии, меняют зачин, концовку.

5. Развитие памяти. Заучивание монологов и диалогов персонажей, описаний явлений природы прекрасно тренирует произвольную память. Постепенно увеличивается и ее объем.

6. Формирование ценностных ориентиров и нравственных понятий. Художественные произведения имеют богатое этическое содержание. В них ярко раскрываются и обсуждаются такие качества, как доброта, честность, отзывчивость, надежность, смелость и другие, осуждаются и критикуются ложь, предательство, трусость. В прочитанных сказках, рассказах положительные черты одобряются, поощряются, отрицательные – высмеиваются, осуждаются. Поэтому дети стремятся копировать поведение понравившихся им героев, поступать в соответствии с нравственными нормами и контролировать свои действия. Ребенок часто отождествляет себя с полюбившимся героем, копирует его поведение, живет его жизнью, что позволяет взрослым влиять на детей.

7. Снижение уровня тревожности, агрессивности и конфликтности. Дети получают положительный заряд энергии, нормализуется их эмоциональный

8. Развитие эмоций. Театр обладает огромной силой воздействия на эмоционально-чувственное развитие ребенка. Яркость образов, эмоциональность передачи чувств и переживаний героев не могут оставить равнодушной детскую душу. Участвуя в постановке, дети учатся передавать различные эмоции и чувства.

9. Эмоциональное развитие - дети знакомятся с чувствами, настроениями героев, осваивают способы их внешнего выражения, осознают причины того или иного настроения.

Театрализованная деятельность – это самая эффективная форма воздействия на сознание ребенка с ОВЗ, способствующая формированию творческой личности ребенка.

Наши дети зачастую лишаются возможности по-настоящему раскрыть свою индивидуальность; не умеют управлять своим телом и владеть своим голосом. Именно театр помогает ребёнку раскрыться, найти своё место среди сверстников и взрослых.

Театрализованная деятельность — это одна из форм освоения окружающего мира и одно из существенных условий развития личности ребенка, его социализации. Театральная деятельность предполагает такой уровень и такое качество вовлечения детей в мир художественного произведения, когда ребята радуются и огорчаются, восхищаются и негодуют, думают, сомневаются, решают проблемы вместе с героями произведений. Театр позволяет одновременно сделать далекое - близким, непонятное - понятным, безразличное - значимым.

Театральное искусство (как и любое другое искусство) обладает важной особенностью: оно не совместимо с насилием, нажимом, запретом. Правильно организованная театральная деятельность очень эффективна в коррекционно-развивающей работе и в создании благоприятного эмоционального фона, направлена на обогащение нравственно-эстетического опыта ребенка, формирование у него ценностных ориентаций.

Театрализованная деятельность пользуется у детей неизменной любовью. Участие в ней ребенка прививает ему устойчивый интерес к литературе и театру, формирует у него артистические навыки, побуждает его к созданию новых образов. Кроме того, помогает взрослым установить с детьми тесные контакты в плане сотрудничества, являясь для педагога в то же время эффективным средством раскрытия ребенка и педагогического воздействия на него. Приобщаясь к великому чуду театра, ребенок начинает понимать, что

он не одинок, он принят в дружескую компанию единомышленников, которые живут не бытовыми ценностями, а чем-то более высоким, важным и удивительным. Я считаю, что организация такой деятельности решает не только проблему эмоционально-волевой сферы ребенка, вопросы нравственного воспитания и социализации, но и, что особенно важно, повышает уровень познавательной активности, что помогает детям с ОВЗ достигнуть лучшей результативности в обучении в школе.

Театрализованная деятельность ставит перед собой ряд дидактических задач:

- **приобретение знаний** (художественная литература, терминология, этюды, игры, упражнения);
- **применение знаний** (репетиции спектаклей);
- **закрепление знаний** (генеральные репетиции);
- **творческая деятельность** (показ спектаклей, конкурсы, фестивали).

Именно театрализованная деятельность является мостиком между дошкольным миром и школьной действительностью. Она является тем неугасающим источником развития чувств, переживаний и эмоциональных открытий ребенка. Театральная деятельность помогает ребенку раскрепоститься, передать свои личные творческие замыслы, получить удовлетворение от деятельности.

Образовательная деятельность, построенная на театрализованной, расширяют возможности обучения детей, позволяют длительное время удерживать внимание ребенка.

Внедрение театрализации в образование предусматривает:

Методические указания

Использование сценариев и планов занятий помогает структурировать процесс обучения.

Адаптированные материалы

Материалы адаптированы для различных возрастных и когнитивных уровней детей с ОВЗ.

Групповую работу

Стимулируется работа в парах и группах, укрепляющая взаимодействие.

Музыкальное сопровождение

Музыка влияет на эмоциональную составляющую игр, помогая концентрироваться

Также важна роль педагога в игре:

- планирование занятий: педагог организует и структурирует театрализованные игры, обеспечивая последовательность и соответствие программы образовательным стандартам.
- коммуникация с детьми позволяет понять их потребности и адаптировать игры, делая их более доступными и интересными.
- развитие креативности важно для создания вдохновляющих сценариев, стимулирующих интерес и вовлеченность в процесс
- поддержка и наставничество – педагог выполняет роль наставника, направляя детей, поддерживая их уверенность и способствуя личностному росту.

Условия успешных игр:

- создание безопасной и удерживающей среды для участия всех детей независимо от их индивидуальных способностей.
- поощрение выражения эмоций и творчества через разнообразные персонажи и сценарии.
- организация постоянных и регулярных занятий для постепенной адаптации и улучшения навыков.

Заключение

Театральная деятельность имеет большое значение для всестороннего воспитания детей: у них развивается художественный вкус, творческие и декламационные способности, развивается память, меняется поведение детей: застенчивые становятся более активными, раскрепощенными, а подвижные, несдержанные дети учатся подчинять свои желания, волю интересам коллектива, то есть происходит воспитание взаимопомощи, уважение к товарищу, взаимовыручки, т.е. формируется чувство коллективизма.

Считаю это направление в педагогической деятельности очень важным, требующим полной отдачи, терпения. Мой опыт подтверждает важность включения ребенка с ОВЗ в творческую деятельность: это способствует социализации и реализации личности.

Специально применяемые приемы дают вполне ощутимый положительный результат.

Приведенные в данном исследовании приемы можно использовать в работе с детьми ОВЗ.

Наши воспитанники стали более активными, инициативными, способными к принятию самостоятельного решения, к постановке новых вопросов и к нахождению собственных оригинальных ответов. Появилась большая уверенность в себе, в своих возможностях.