

Развитие эмоционального интеллекта посредством театрализованной деятельности.

Подготовила:
педагог-психолог Нохрина Н. В.

Сегодня вопрос эмоционального и социального благополучия стоит остро уже в дошкольном возрасте. Наблюдается упор на интеллектуальное и физическое развитие детей дошкольного возраста - родители хотят видеть своих детей умными, развитыми и успешными, это очень важно, но эмоциональный мир ребенка остается в стороне (проще запретить проявлять свои эмоции, чем научить правильно их выражать: «Перестань плакать!», «Прекрати злиться!» и т. д. Очень важно научить детей уже дошкольного возраста обращать внимание на собственный эмоциональный мир, понимать свои чувства и эмоции, уметь их выражать без ущерба для себя и окружающих.

Безусловно, эмоциональный интеллект является главным. Социальные исследования еще несколько лет назад единогласно провозгласили, что в школе, в институте и в будущем карьерном росте именно эмоциональный интеллект занимает лидирующее положение. Прокачка знаний не дает нужного результата без навыков управления эмоциями, умения общаться и строить отношения.

Этапы развития эмоционального интеллекта:

- Идентификация эмоций;
- Использование эмоций для повышения эффективности мышления;
- Понимание эмоций;
- Управление эмоциями.

Одним из важных средств развития эмоциональной сферы ребенка, является театрализованная деятельность, важнейшее средство развития у детей отзывчивости, т. е. умения распознавать эмоциональное состояние человека по мимике, жестам, интонации, способности ставить себя на его место в разных ситуациях, находить адекватные способы содействия.

В своей работе я не ставлю главной целью развитие актерского мастерства для меня очень важно научить их сочувствовать и понимать чувства других.

Работая над развитием эмоционального интеллекта посредством театрализованной деятельности можно выделить ряд этапов.

На первом этапе происходит знакомство с основными базовыми эмоциями при чтении сказок, рассказов, потешек, стихов, а также при рассматривании с детьми сюжетных картинок.

На первом этапе мы рассматриваем сюжетные картины «Радость» (это может быть любое улыбающееся лицо), «Грусть», «Страх», «Злость».

Проводим беседы: Какое настроение у героя на этой картинке? Почему вы так думаете? В каких ситуациях у нас бывает радостное, грустное настроение? Когда испытываем злость, страх?

При рассматривании изображения отмечается форма губ, положение бровей, характерные для того или иного настроения («радость» — веселые глаза слегка прищурены, уголки губ приподняты вверх, выражение лица веселое; «грусть» — глаза смотрят вниз, брови сдвинуты к переносице, уголки рта опущены вниз, «страх» — брови высоко подняты, глаза широко раскрыты, рот приоткрыт; «злость» — брови нахмурены, глаза смотрят из-под бровей, губы плотно сжаты.)

Вспоминают эпизоды из собственной жизни.

Ведется работа с незаконченными предложениями: «Чувство радости (злости, обиды, и т. д.) это когда...», «Для мамы (папы, сестры, воспитателя) чувство радости (злости, обиды, и т. д.) это когда...» с отрывками из литературных произведений характеризующие эмоциональное состояние, а дети угадывают его. Например, «Не послушался Иванушка сестру, выпил воды из копытца и превратился в козленочка...» (грусть, печаль);

«Выросла репка большая - пребольшая!» (удовольствие, радость); «Козлята отворили дверь, волк кинулся в избу...» (злость, испуг); «Заговорила тут с Иваном-царевичем лягушка...» (удивление).

На этом этапе уточняется содержание произведения: дети перечисляют героев, персонажей, их действия.

Учатся определять характер героев (добрый, злой, хитрый, жадный и т. д.) и пересказывать сюжет.

На втором этапе учатся изображать соответствующие эмоции мимикой и жестами. Для решения этих задач подбираются дидактические игры: «Сундучок эмоций», «Эти разные эмоции», «Угадай эмоцию», «Тренируем эмоции».

Изображают эмоции перед зеркалом. Выбирают «Самое радостное лицо», «Самое злое», «Самое пугливое», «Самое грустное». Учатся улыбаться как хитрая лиса; нахмуриться, как осенняя туча; испугаться, как заяц, увидевший волка, удивляться (приподнимают брови, широко открывают глаза)

Для передачи эмоциональных состояний используются театрализованные этюды: «Изобрази лисенка, который стесняется заводить новых друзей», «Изобрази хитрую лисичку», «Покажи, как скучает медвежонок, которому не с кем играть», «Покажи, как ты радуешься подарку», «Покажи сердитого льва», «Изобрази трусливого мышонка», «Изобрази испуганного зайчика».

Дети, по желанию, изображают героев, передавая чувства определенными эмоциями.

«Ролевая гимнастика» помогает познавать чувства другого существа, развивает эмпатию. (Нужно пройти по кругу, или по пересечению средней линии как: злой волк, бесстрашный петушок, медведь, хитрая лиса, испуганный зайчик).

На третьем этапе распределяются роли и ставятся совместные спектакли по сказкам: «Теремок», «Репка», и др. В выборе персонажей учитывается желание, индивидуальные особенности детей, их характер и

поведение, взаимодействие между собой, сотрудничество в паре (умение смотреть на партнера, слушать его, выполнять совместные и поочередные действия).

С целью раскрепощения малоактивных детей применяются игры без индивидуальных ролей или они небольшие, либо актер скрывается за ширмой. Это позволяет застенчивому ребенку ощутить себя в роли, избегая стрессовой ситуации.

Опыт показал, что театрализованная деятельность формирует личностные качества детей, помогает их разностороннему развитию. Всю гамму чувств и эмоций дошкольник проживает именно в театрализованной деятельности. Хорошо спланированная театрализованная деятельность способствует формированию и развитию эмоционального интеллекта.

Эмоциональное воспитание подрастающего поколения является одной из актуальных и значимых проблем, которая должна решаться совокупно всеми участниками образовательного процесса.