

*Направление: Современные технологии литературного развития
дошкольников в контексте реализации ФГОС ДОО.*

**Тема: Влияние художественной литературы на речевое развитие
дошкольников.**

**Калабина Ольга Владимировна,
учитель-логопед,
высшая квалификационная категория**

Здравствуйте, я хочу вам рассказать о влиянии художественной литературы на развитие речи детей.

Художественная книга дает прекрасные образцы литературного языка. В рассказах дети познают лаконизм и точность языка;

в стихах – музыкальность, напевность, ритмичность русской речи;

в сказках – меткость, выразительность.

Из книги ребенок узнает много новых слов, образных выражений, его речь обогащается эмоциональной и поэтической лексикой.

Художественная литература является важным источником и средством развития всех сторон речи детей.

Для ребёнка художественная литература - это и волшебный мир, в который с удовольствием погружается каждый ребенок, и источник информации об окружающем, и необходимое условие нормального речевого развития, художественная литература открывает и объясняет ребенку жизнь общества и природы, мир человеческих чувств и взаимоотношений. Она развивает мышление и воображение ребенка, обогащает его эмоции, дает прекрасные образцы русского литературного языка. В старшем дошкольном возрасте дети начинают осознавать события, которых не было в их личном опыте, их интересует не только поступки героя, но и мотивы поступков, переживания, чувства.

Из своего личного опыта я рассказываю родителям, что читать ребенку необходимо, даже тогда, когда он ещё не умеет говорить - с самого раннего детства. Чем больше слов знает человек, тем богаче его речь, он точнее может выразить свои мысли, грамматически правильно согласовывать слова в предложении, сформировать связное высказывание.

Интерес к книге у ребёнка проявляется рано, сначала он пересматривает картинки, слушает чтение взрослого, затем начинает возникать интерес к тексту. Как показывает мой опыт, при соответствующей работе - уже на 3 году жизни, у ребёнка можно вызвать интерес к судьбе героя, он ставит себя на место героя, борется с его врагами. Дети любят хороший конец произведения. Помню, как мой сын переделал конец сказки «Колобок» - в 2.5 года: послушав сказку он задумался и сказал: «Нет, лиса не съела Колобка – он её обхитрил и покатился к бабушке и дедушке».

Используя художественные тексты как готовый культурный материал, мы выступаем проводником детей в миры, создаваемые книгой, и в то же время не остаемся безучастным «техническим» исполнителем, а как партнер - вместе с

детьми - удивляемся, восхищаемся, огорчаемся, сопереживаем персонажам в происходящих с ними событиях.

Это налагает особую ответственность на нас взрослых, в плане подбора художественных текстов, для чтения и его организации с тем, чтобы книга, затронув струны детской души, в наибольшей степени способствовала развитию и образованию ребенка.

Произведения художественной литературы раскрывают перед детьми мир человеческих чувств, вызывая интерес к личности, к внутреннему миру героя.

Научившись сопереживать с героями художественных произведений, дети начинают замечать настроение близких и окружающих его людей. В них начинают пробуждаться гуманные чувства - способность проявить участие, доброту, протест против несправедливости.

При проведении логопедических занятий я подбираю средства художественной литературы, которые решают коррекционно - развивающие задачи, такие как: автоматизация, дифференциация звуков, развитие фонематических процессов, развитие связной речи, пополнение словарного запаса грамматического строя речи, дыхания, голоса, мелкой и общей моторики, артикуляционной моторики.

На занятиях я использую народные произведения. Народ - непревзойденный учитель по развитию речи детей. Ни в каких других произведениях, кроме народных, вы не найдете такого идеального расположения труднопроизносимых звуков. Например: «Был бык тупо губ, тупо губенький бычок, у быка бела губа была тупа»; «Сшит колпак не покол паковски, надо его пере кол паковать, кто его пере кол пакует, тому пол кол пака гороху». Доброжелательные подтрунивания, тонкий юмор потешек, дразнилок, считалок - эффективное средство педагогического воздействия, хорошее «лекарство» против лени, трусости, упрямства, капризов, эгоизма.

Вместе с педагогами и родителями мы читаем много сказок.

Путешествие в мир сказки развивает воображение, фантазию детей, побуждает их самих к сочинительству. Воспитанные на лучших литературных образцах в духе гуманности дети и в своих рассказах и сказках проявляют себя справедливыми, защищая обиженных и слабых и наказывая злых.

Я, вместе с воспитателями своей группы, уже не первый год, провожу проект: «Создай свою книгу». Вместе с ребятами и родителями мы читаем сказки, рассказы, стихи. Затем предлагаем родителям, вместе с детьми придумать свою сказку, рассказ и проиллюстрировать его, создав мини-книгу. Т.к, у нас в детском саду есть занятия по обучению элементам грамоты – многие дети (в подготовительной группе) уже умеют читать и писать, поэтому некоторые слова и предложения в своей книге – они пишут сами, а в остальном помогают родители или педагоги. Книжки получаются красочные, интересные, не похожие одна на другую – с захватывающими, добрыми историями. Затем, мы приглашаем другие группы детского сада на презентацию наших книг в

«Избу читальню». Дети представляют свои книги – пересказывая их содержание, показывают иллюстрации, которые они создали сами. Мы создаём библиотеку из наших книг и приглашаем педагогов и детей детского сада почитать все наши произведения.

Также, мы прослушиваем записи и просматриваем видеоматериалы, на которых мастера художественного слова, чтецы и артисты исполняют тексты, участвуют в постановках.

Беседуя, я включаю разные группы вопросов (на выявление эмоционального отношения к содержанию произведения и его героям, вопросы проблемного характера о мотивах поступков персонажей).

Рассматривая иллюстрации помогаю наглядно увидеть героя, каждый фрагмент сюжета, поэтому предпочтение отдаю книжкам с картинками, в которых иллюстрации пошагово передают сюжет, смену настроений героев.

Использую театрализованные игры (игры-драматизации и игры с фигурками разных видов настольного, стендового и кукольного театра) – эти игры очень нравятся детям, дают возможность «выплеснуть» эмоции от услышанного.

При ознакомлении дошкольников с художественной литературой я использую разные приёмы формирования полноценного восприятия произведения детьми: выразительное чтение, беседа о прочитанном рассматривании иллюстраций, объяснение незнакомых слов - это обязательный приём, обеспечивающий полноценное восприятие произведения, большая роль должна отводиться наглядности: картинки, иллюстрации, игрушки, книги.

Для усиления эмоционального воздействия произведений искусства на детей важно сочетать чтение литературного текста со слушанием музыки, просмотром произведений изобразительного искусства (например, читать стихи, когда дети слушают музыку, рассматривают картины и пр.).

Я хочу более подробно остановиться на важности активизации выразительности речи детей. Около 60-70% детей с отставанием в развитии речи не умеют выразительно говорить.

Почему же выразительная речь нам нужна? Неужели, это так важно? Пока наши дети маленькие, мы не знаем – кем они могут стать: учителями, юристами, ведущими радио или телевидения, актёрами.... Каждому человеку важно владеть приемами выразительной речи.

Выразительность речи это одна из актуальнейших проблем нашего общества. Природа наградила нас прекрасной возможностью передавать свои чувства и настроение с помощью интонации.

Как известно, выразительность – важнейшее коммуникативное качество речи. Под выразительностью понимаются такие её особенности, которые позволяют усилить впечатление от сказанного или написанного, вызывать и поддержать внимание и интерес у адресата.

Одно и то же предложение, произнесенное с разной интонацией, приобретает иной смысл. С помощью интонации выражаются основные

коммуникативные значения: утверждение, вопрос, восклицание, побуждение. Кроме того, интонация несет важную информацию о человеке: о его настроении, об отношении к предмету речи и собеседнику, о его характере и даже о профессии.

Одно и то же предложение можно произносить с разной интонацией.

На своих занятиях я предлагаю ребятам: в вопросительных предложениях – делать акцент второе слово: «Мы пойдём в магазин?» В восклицательном – на последнее слово: «Мы пойдём в магазин!» В повествовательном спокойно произносим каждое слово: «Мы пойдём в магазин.»

Для детей с тяжёлыми нарушениями, даже такие простые методы – очень сложны для понимания, но, постепенно, дети начинают говорить с выражением, их речь становится понятной для окружающих, красивой, дети имеют богатый словарный запас.

Таким образом, ознакомление с художественной литературой влияет на всестороннее развитие речи: звуковую культуру, грамматический строй, словарь. Уже с младшего возраста закладываются основы развития связной речи. Это необходимо для последующего восприятия более сложных произведений, для дальнейшего развития речи.

Спасибо за внимание.

28 ноября 2024г.

Список используемой литературы:

1. Болотина, Л. Р. Дошкольная педагогика/ Л.Р. Болотина. - М.: Академия, 1997. - 232с.
2. Бородич, А. М. Методика развития речи детей/ А.М. Бородич. - М.: Просвещение, 2001. - 255с.
3. Болелова, А.Г. Использование сказки и сказкотерапии для формирования ценности здоровья у детей/ А.Г. Болелова// Воспитание детей и молодёжи. - 2009. - №3. – С. 14-18.
4. Гриценко, З.А. Пришли мне чтения доброго.../ З.А. Гриценко. - М.: Просвещение, 2004. – 139с.
5. Выготский, Л.С. Детская речь / Л.С. Выготский. - М.: Педагогика, 2006. - 420 с.
6. https://studopedia.ru/7_2847_intonatsionnaya-virazitelnost-rechi.html
7. https://revolution.allbest.ru/languages/00510448_0.html
8. <https://multiurok.ru/files/razvitiie-vyrazitel-nosti-riechi-u-dietiei-doshko.html>
8. <http://mymelnica.ru/interesyi-i-uvlecheniya/vyirazitelnoe-chtenie-prirodnyiy-dar-ili-priobretennoe-masterstvo.html>