

Березовское муниципальное автономное дошкольное образовательное учреждение

«Детский сад №19 компенсирующего вида»

623700, Свердловская область, г. Березовский, ул. Варлакова, д. 5

<https://19ber.tvoysadik.ru>, [bgo\\_dou19@mail.ru](mailto:bgo_dou19@mail.ru), тел.: (34369)4-73-75

**Методическая разработка**  
**Использование предметно – средовой модели в дидактических играх и упражнениях, направленных на развитие и коррекцию познавательной деятельности детей старшего дошкольного возраста с задержкой психического развития.**

Учитель-дефектолог  
высшей квалификационной категории  
Лысенко Вера Вячеславовна

г. Березовский  
2021

## Введение

Сегодня система дошкольного образования перешла на новый этап: свидетельством тому является появление принципиально нового документа – Федерального Государственного Образовательного Стандарта дошкольного образования утвержденного приказом Минобрнауки России от 17 октября 2013 г №1155 (зарегистрирован в Минюсте России 14 ноября 2013 г. №30384).

Задача дошкольного воспитания состоит в накоплении ребёнком под руководством взрослого ценного опыта познания, деятельности, творчества, постижение им своих возможностей, самопознание – вот путь, который способствует раскрытию возрастного потенциала дошкольника. Посредником между деятельностью и субъектом деятельности (ребенком) призвана стать личность педагога. Таким образом, педагогика становится не только лишь средством воспитания и обучения, но в большей степени – средством возбуждения творчески-поисковой активности. Обновление содержания образования требует от педагога поиска методов, приемов, педагогических технологий, активизирующих деятельность ребенка, развивающих личность ребенка.

В результате изучения коррекционной педагогики и психологии, обобщения собственного опыта работы с детьми ОВЗ, автором были выделены такие методические приемы, которые привлекают внимание, заинтересовывают каждого ребенка. Проблемные дети пассивны и не проявляют желания активно действовать с предметами и игрушками. Педагогу необходимо постоянно создавать у детей положительное эмоциональное отношение к предлагаемой деятельности. Этой цели и служат дидактические игры, разработанные к предлагаемой предметно-средовой – модели. В разработке дидактических игр учитываются следующие принципы: доступность, повторяемость, постепенность выполнения заданий. В каждом разделе игры расположены по возрастающей сложности с учетом последовательности формирования умений, способов ориентировки в задании, уровня обобщения и др. Поэтому в первую очередь проводятся игры на выполнение заданий по практической ориентировке, затем – игры, основанные на зрительной ориентировке, а в дальнейшем – игры, в которых дети должны опираться на приобретенные в процессе дидактических игр чувственный опыт и опыт, обобщенный в слове; уметь оперировать образами – представлениями, вызванными этим словом. Целостное восприятие предмета, являясь важным условием правильной ориентировки ребенка в окружающем предметном мире, лежит в основе многих видов деятельности – предметной, игровой, трудовой, изобразительной. По – настоящему оно складывается только тогда, когда дети видят в предмете форму, величину, выделяют существенные части предмета, необходимые для действия с ними. Подвижными представления становятся тогда, когда они соединяются со словом – названием данного предмета. Слово, вызывающее в памяти ребенка нужное представление, может стать в дальнейшем основой понимания рассказов, сказок, словесных инструкций, независимо от ситуаций. Очень важным оказывается влияние восприятия на решение словесных задач типа загадок. Без сформированного представления дети действуют с опорой только на привычный, заученный материал: на память, а не на мышление, т. е. фактически не решают предложенной мыслительной задачи. Благодаря дидактическим играм можно так организовать деятельность ребенка, что она будет способствовать формированию у него умения решать не только доступные практические задачи, но и проблемные задачи. А полученный при этом опыт даст

возможность понимать и решать знакомые задачи в наглядно – образном и в словесном плане.

При создании предметно-средовой модели автор учитывал требования федерального государственного образовательного стандарта к предметно – пространственной среде: насыщенность, трансформируемость пространства, полифункциональность материалов, доступность, безопасность.

Предметно – средовая модель, это - стационарно закрепленная основа, изображающая пейзаж. Чтобы показать все четыре времени года, сделали трансформируемые съёмные части по сезонам. На голубом небе, белые и голубые тучи из специальных текстильных липучек, которые позволяют прилеплять педагогу разные элементы. Солнце, воздушный транспорт, стаю улетающих птиц, тучи с разными осадками. Солнцу сделали облик веселого и доброго лица, ярко желтый велюр создает эффект искрящего света, это вызывает у ребенка положительные эмоции, ассоциации с теплом. У ребенка формируется целостное восприятие картины неба. На линии горизонта, разместились горы и лес. Размещенные образы намного светлее и бледнее стоящих на переднем плане ярких деревьев, холмов. Дома города, машины на дороге всё подобрано, в маленьких размерах, широкие дорожки и тропинки на переднем плане резко сужаются к линии горизонта, всё это создает перспективу.

На переднем плане с левой стороны дуб, который упирается кроной в небо, показывая свою мощь. Специально втачаные петли из тесьмы в толстые ветки дуба, дают возможность разместить в них настоящие веточки дерева, это расширяет и уточняет представление о строении дерева. На веточках в зимнее время года крепится кормушка с муляжами зимующих птиц. Размер и окраска точно повторяет внешний вид птиц, это помогает воспитанникам более точно составить рассказ – описание.

В дереве специально оборудовано дупло, с секретом, втачанная молния на дне дупла дает возможность спрятать запасы белки, (из природного материала те же желуди), что дает четкое представление у детей о плодах этого дерева, пище и жилище белки. Под дубом сделана специальная ниша, в которой удобно на липучку прикреплять муляжи мышей, различных грызунов, формирует представление о взаимосвязи растений и животных.

Рассматривая узор следов, воспитанникам легко образовать притяжательное прилагательное. Расширяя знания об особенностях внешнего вида белки, хвост игрушки сделан из настоящего меха, похожего по цветовой гамме и фактуры беличьего меха. Белочка имеет карман, что дает возможность ребенку засунуть пальчик и проделывать разные манипуляции с игрушкой, прыжок белки с ветки на ветку - помогает понять употребление предлогов. Дети дольше удерживают внимание на предмете, сравнивают с другим животным, устанавливают простейшие причинно – следственные связи, делают обобщения об увиденном сюжете.

С наступлением темы зимы, съёмная часть модели крепится на липучки к основе, белая мягкая ткань закрывает всю площадь земли, закрепляя в сознании детей образ зимнего пейзажа.

В самом центре зимнего поля пушистая елочка, елочка сшита из мягкой ткани, на лапах ели пристроены крючки, с помощью которых ребята украшают елку. Вокруг елочки есть липучки, с помощью которых, дети крепят различных героев новогоднего праздника, совершают практические действия и обозначают их

словом, отвечают на вопросы, развивая связную речь. С правой стороны домик. В окне размещена аппликация елочки, украшенная бисером, имитирующим елочные игрушки. На крыше дома лежит снег, сделанный из синтепона. Плетеный заборчик окружает палисадник. Тропинка ведет от двери дома до катка, возле катка кошачьи следы, ведущие в сторону дома, на катке пристроены липучки, ниже голубая тесьма, имитирующая лыжню. С левой стороны ледяная горка на опушке леса, пристроена из блестящей, прозрачной ткани с липучками. Ниже закреплена на липучки снежная крепость, коробочка из белого блестящего паралона, в коробочку спрятали искусственные снежные комочки, карманы из искусственного меха, имитируют сугробы, в которые дети прячут различные предметы. Выполняя практические действия с предметами, опираясь на наглядный материал, воспитанники легко составляли рассказ на темы: зимние забавы, новый год и др., воспитываются обычаи русского народа.

С левой стороны продолжается пейзаж зимнего леса. Расширяя у детей знания и представления об особенностях внешнего вида, жизненных проявлениях, повадках диких животных и приспособлении к среде обитания, используются макеты, берлоги с игрушкой медведя, норки с ежиком, логово с волком. Игрушки диких животных подобраны так, чтобы вызвать интерес к особенностям их внешнего вида в это время года.

У волка сделаны острые зубы, так чтобы при тактильном обследовании у ребёнка надолго закрепился образ этого хищника. При составлении рассказа - описания о медведе, дети легко запоминают внешние особенности настоящего зверя. Игрушка медведь с его маленькими глазками и большими ушами, носом, сама подсказывает ребенку о его слабом зрении и сильном слухе и обонянии. Волчьи и медвежьи следы помогают педагогу рассказать и показать ребятам об особенностях походки этих животных.

Использование макета жилища с игрушками домашних животных, педагог дает представление о среде обитания домашних животных, закрепляет названия животных, и их детенышей, а так же знания о назначении и пользе для человека, развивает умения детей сравнивать образ жизни домашних и диких животных, устанавливать причинно – следственные связи.

Различные искусственные сухостои растений закреплены в маленьких резиночках, пристроенные в разных местах леса, зеленые елочки, кустики, деревья все это развивает у детей умение видеть красоту окружающего мира.

С приходом темы ранней весны съемную часть зимнего пейзажа снимают, убирают ветки из дуба с зимующими птицами, кормушку. Для закрепления и обобщения примет ранней весны, используют изделие из кусочков ткани с изображением весеннего ледохода, оно крепится к основе на липучках. Изделия, изображающие островки снежного покрова, показывают, что снега стало меньше, снежный покров остается только на переднем плане модели. В них вшиты кармашки, куда воспитанники вкладывают веточки вербы, веточки с набухшими почками деревьев, искусственные первые весенние цветы, подснежники. Педагог закрепляет у детей названия растений по форме листьев и окраске цветов, обращает внимание воспитанников на то, что вода течет с более высоких мест в более низкие, а на ровных местах образуются лужи. Дети прикрепляют вырезанные из фольги аппликации имитирующие лужи, ручейки, на них накладывают аппликации кораблики. При показе первых проталин вокруг ствола дуба, использовали ткань с

необычным рисунком, которая хорошо показывает естественный цвет земли. Педагог оформляет крону дерева веточками с набухшими почками.

Расширяя представления о перелетных птицах, в веточки дуба педагог закрепляет муляжи перелетных птиц, двух трясогузок и маленькое гнездышко с птенцами. Размер и окраска точно повторяет внешний вид птиц, это помогает воспитанникам более точно составить рассказ – описание. У трясогузки в клюве закреплена искусственная муха, педагог объясняет детям что, насекомые являются, пищей для птиц, эта композиция оставляет у детей яркое впечатление, поэтому дети с легкостью запоминают, чем питаются и как живут птицы.

Продолжая тему весны, педагог убирает изделия изображающие ледоход, снежный покров.

В центре предметно – средовой модели вдали речка, на переднем плане холмы с тропинками, уходящие вдаль. С правой стороны желтый большой дом, с крылечком. У дома сад с деревьями и огород.

С левой стороны у дуба, где изображена земля, из тесьмы притачаны петельки, в них воспитанники вставляют весенние искусственные цветы, ландыши, мимозу. В притачанный ствол яблони сверху, педагог вставляет веточки искусственной цветущей яблони, в цветках закрепляет муляжи пчел.

Использование муляжей насекомых, которые четко передают их внешний вид, размер, окраску формируют реалистические представления о насекомых их жизненных проявлениях.

Пейзаж русла речки плавно уходит за дом. На речке притачаны липучки, где дети прикрепляют птиц, кораблики. Дно речки сделано из прозрачной ткани, как карман, куда вложили маленьких рыбок, ракушек, сухую морскую звезду, искусственные водоросли. Показано как живут рыбки в речке, их внешний вид, среду обитания. Берег реки обшит тканью в цвет речного песка. Над речкой большое рабочее поле, сшитое из липучек, к нему дети накладывают аппликации транспорта. Раскрывая представления о лете, первым делом на веточках дуба педагог закрепляет ярко зеленые листочки, вырезанные точно по форме дубового листа из мягкой ткани. Педагог закрепляет на притачанных белых стройных стволах берез, веточки с листвой. В петельку около макета норы ежика, вставляет веточку искусственного клена. На полянах липучки воспитанники используют для закрепления игрушек домашних животных, аппликации ягод, цветов, бабочек. У фундамента дома на липучки закрепляют клумбу цветов, сделанную из маленькой коробочки, куда вставлены в основу маленькие красные, желтые, розочки. У речки вставляют густые заросли искусственных камышей.

С начало нового учебного года педагог дает представление об осени. На небе закрепляет стаю улетающих птиц. Дождь появляется из серо - синей тучи падением нескольких нитей из бус, это движение «дождя» вызывает у ребенка яркий образ. На кроне дуба педагог закрепляет желтые и зеленые листья. К игрушкам белок в дупло прячет желуди, лесные орешки. Детям на занятии очень интересно заглядывать в секретный потайной карманчик дупла, обследовав найти там запасы белки. На липучки размещают грибы, белые и мухоморы. На занятии по теме о съедобных и несъедобных грибах, дети сами собирают полезные грибы, запомнив их внешний вид.

На ткани изображающей землю, закрепляют упавшие желтые листья, около макета норки на липучки, прикрепляют ежика, в норку кладут искусственные яблочки. Воспитанники с интересом тактильно обследуют форму, глубину, длину

норки, тем самым у них создается полная картина об этом удивительном окружающем нас мире.

В саду и в огороде воспитанники на липучки закрепляют урожай, который потом сами собирают, при этом закрепляется не только названия, но и обобщающие понятия.

Все игры проводятся подгруппами по 5 -7 человек.

### **Дидактические игры и упражнения по сенсорному воспитанию**

Сенсорное развитие - это развитие у ребенка процессов восприятия и представлений о предметах и явлениях окружающего мира. Ребенка следует научить рассматриванию, ощупыванию, выслушиванию, сформировать у него перцептивные действия. В процессе восприятия ребенок постепенно накапливает зрительные, слуховые, двигательные, осязательные образы. Но при этом необходимо, чтобы свойства и отношения предметов, которые воспринимает ребенок, были соединены, обозначены словом, что помогает закрепить в представлении образы предметов, сделать их более четкими, стойкими. Если образы – восприятия закреплены в слове, их можно вызвать в представлении ребенка даже тогда, когда от момента восприятия прошло некоторое время. Для этого достаточно произнести соответствующее слово – название.

### **Игры на зрительное соотнесение цветов**

Игры и упражнения строятся так, чтобы ребенок сначала вычленил цвет как значимый признак и выполнил задание.

#### **1 – й вариант.**

#### **Игра «Осень».**

**Цель.** Формировать представление о том, что каждое время года имеет свой определяющий цвет: у зимы – белый, у осени – желтый, у весны – зеленый; учить детей соотносить со временем года одежду людей; развивать внимание, интерес к результату действий, целенаправленность.

#### **Оборудование.**

Стационарно закрепленная основа, изображающая пейзаж осени, в центре речка, холмы с тропинками. С правой стороны желтый большой дом, с крылечком. У дома сад с деревьями и огород. Аппликация русла речки. Берег реки обшит тканью в цвет речного песка. Над речкой большое рабочее поле, сшитое из липучек. На небе закреплена аппликация стая улетающих птиц и муляжи серо - синих туч.

**Раздаточный материал:** куколки в зимней, летней, осенней одежде. Веточки деревьев с зелеными, желтыми листьями и без листьев.

#### **Ход игры.**

Педагог говорит детям, что сейчас они все вместе будут создавать красивую картину об осени. Просит всех посмотреть в окно и сказать, какие сейчас цветом листья на деревьях. Дети подходят к окну и говорят, что листья желтые. Затем садятся на места. Педагог детям раздает весь раздаточный материал. Выкладывает на столе искусственные веточки трех деревьев (с зелеными и желтыми листьями и без листьев), просит детей выбрать такие веточки, которые нужны для их картины. В специально втачаные петли на дубе, педагог закрепляет ветки, которые выбрали дети. Педагог спрашивает, кто из этих ребят может пойти гулять осенью. Один ребенок выбирает нужную куколку, и размещает её по своему выбору. Педагог рассматривает с детьми, полученную картину: «На нашей картине осень. Все

желтое. Желтая трава. Желтые листья на деревьях. Стало холодать. Дети надели сапоги, куртки, перчатки и кепки».

2 – е занятие. Педагог раздает детям раздаточный материал, просит детей сделать такую же картину как на прошлом занятии. По мере необходимости помогает детям. В заключении он говорит: «На нашей картине осень. Всё желтое. Желтая трава. Желтые листья на деревьях. Стало холодно. Дети надели сапоги, куртки, перчатки и кепки».

## 2 вариант.

### **Игра «Зима».**

**Цель.** Формировать представление о том, что каждое время года имеет свой определяющий цвет: у зимы – белый, у осени – желтый, у весны – зеленый; учить детей соотносить со временем года одежду людей; развивать внимание, интерес к результату действий, целенаправленность.

### **Оборудование.**

Съёмная часть предметно – средовой модели, изображающая пейзаж зимы. На линии горизонта, горы и лес. В самом центре зимнего поля елочка, вокруг елочки есть липучки, с правой стороны домик, вокруг плетёный заборчик окружает палисадник. Тропинка от двери дома до катка, с левой стороны ледяная горка, пристроена из блестящей, прозрачной ткани с липучками. Карманы из искусственного меха, имитируют сугробы.

**Раздаточный материал:** ленты из белого и черного синтепона, игрушки: серые и белые зайчики, куколочки в зимней, летней, осенней одежде. Веточки деревьев с зелеными, желтыми листьями и без листьев.

### **Ход игры.**

1 – занятие. Педагог говорит детям, что сейчас они все вместе будут создавать красивую картину о зиме. Просит всех посмотреть в окно и сказать, какая сейчас земля – черная, зеленая или белая. Дети подходят к окну и говорят, что земля белая, покрыта снегом, потому что сейчас зима. Затем садятся на места, а педагог показывает, что вся поверхность земли на нашей картине тоже укрыта белой как снег тканью. Потом дети смотрят, снова в окно и рассматривают зимнее дерево, лишенное листьев и покрытое белыми хлопьями снега. Затем садятся на места. Педагог детям раздает весь раздаточный материал. Выкладывает на столе искусственные веточки трех деревьев (с зелеными и желтыми листьями и без листьев), просит детей выбрать такие веточки, которые нужны для их картины, зимние веточки. Педагог спрашивает, что лежит на ветках. Просит детей украсить веточки дерева белым синтепоном. В специально втаченные петли на дубе, педагог закрепляет зимние ветки, которые украсили дети. Педагог спрашивает, кто из этих ребят может пойти гулять зимой. Один ребенок выбирает нужную куколочку, и размещает её на катке или возле елочки по своему выбору. Педагог спрашивает, какого цвета зайчики зимой. Следующий ребенок выбирает нужного зайца и размещает, его в сугроб или под кустик по своему выбору. Потом педагог спрашивает, что лежит на крышах домов, на дорожках. Дети выбирают ленты из белого синтепона имитирующие снег и размещают их на крыше дома, на тропинках, на веточках ели. Педагог рассматривает с детьми, полученную картину: «На нашей картине зима. Всё белое. На земле, на крыше дома, на тропинках, на ветках деревьев лежит белый снег. Зимой у зайчиков шубка белая. Холодно. Дети надевают теплую шубку, шапку, валенки, варежки».

2 – е занятие. Педагог раздает детям раздаточный материал, просит детей сделать такую же картину как на прошлом занятии. По мере необходимости помогает детям. В заключении он говорит: «На нашей картине зима. Всё белое. На земле, на крыше дома, на тропинках, на ветках деревьев лежит белый снег. Зимой у зайчиков шубка белая. Холодно. Дети надевают теплую шубку, шапку, валенки, варежки».

### **3 вариант.**

#### **Игра: «Весна».**

**Цель.** Формировать представление о том, что каждое время года имеет свой определяющий цвет: у зимы – белый, у осени – желтый, у весны – зеленый; учить детей соотносить со временем года одежду людей; развивать внимание, интерес к результату действий, целенаправленность.

#### **Оборудование.**

Стационарно закрепленная основа, изображающая пейзаж весны, в центре речка, холмы с тропинками. С правой стороны желтый большой дом, с крылечком. У дома сад с деревьями и огород. Русло речки. Берег реки обшит тканью в цвет речного песка. Над речкой большое рабочее поле, сшитое из липучек.

**Раздаточный материал:** игрушки: куколки в зимней, летней, осенней одежде. Веточки деревьев с зелеными, желтыми листьями и без листьев.

#### **Ход игры.**

Педагог говорит детям, что сейчас они все вместе будут создавать красивую картину о весне. Просит всех посмотреть в окно и сказать, какая сейчас земля – черная, зеленая или белая. Дети подходят к окну и говорят, что земля зеленая, потому что везде растет трава. Затем садятся на места, а педагог показывает, что вся поверхность земли на нашей картине тоже зеленая. Потом дети смотрят, снова в окно и рассматривают дерево, на котором распустились первые листочки. Затем садятся на места. Педагог спрашивает, какого цвета листочки на деревьях. Педагог детям раздает весь раздаточный материал. Выкладывает на столе искусственные веточки трех деревьев (с зелеными и желтыми листьями и без листьев), просит детей выбрать такие веточки, которые нужны для их картины. В специально втаченные петли на дубе, педагог закрепляет ветки, которые выбрали дети. Педагог спрашивает, кто из этих ребят может пойти гулять весной. Один ребенок выбирает нужную куколку, и размещает её по своему выбору. Педагог рассматривает с детьми, полученную картину: «На нашей картине весна. Всё зеленое. Зеленая трава. Зеленые листья на деревьях. Стало теплее. Дети надели сапоги, куртки, перчатки и кепки».

2 – е занятие. Педагог раздает детям раздаточный материал, просит детей сделать такую же картину как на прошлом занятии. По мере необходимости помогает детям. В заключении он говорит: «На нашей картине весна. Всё зеленое. Зеленая трава. Зеленые листья на деревьях. Стало теплее. Дети надели сапоги, куртки, перчатки и кепки».

#### **Игра: «Оденем куклу».**

**Цель.** Активизировать представления о цвете; закреплять знание названий цветов.

#### **Оборудование.**

Большая игрушка кукла с набором одежды.

#### **Ход игры.**



Дети с педагогом сидят вокруг круглого стола. На нем кукла с набором одежды. Педагог предлагает послушать рассказ о кукле Лизе, один из детей выполняет действия по ходу рассказа. Педагог начинает: «Кукла Лиза встала утром и начала одеваться, чтобы пойти в детский сад. Она надела красную кофту. (Ребенок находит её и надевает на куклу). Желтую шапочку и коричневые ботинки. (Ребенок продолжает одевать куклу). Ты правильно одел Лизу! Она с хорошим настроением пойдет в садик». Передает куклу другому ребенку, действует другой ребенок, он находит все перечисленные предметы и надевает на куклу.

### **Игры на восприятие пространственных отношений между предметами и их частями.**

Уточнению восприятия пространственных отношений способствуют действия с объектами, которые ребенок производит по подражанию взрослому. При этом ребенок как бы прослеживает путь передвижения предмета в пространстве, что облегчает анализ пространственных взаимоотношений предметов. Он приобретает собственный чувственный опыт, закрепляет и обобщает его в слове. Все результаты действий детей в процессе дидактических игр уточняются словом педагога, а потом и самого ребенка. Проверяются эти представления в процессе выполнения речевой инструкции, обозначающей пространственное расположение предметов.

#### **Игра: «В сказочном лесу».**

**Цель.** Вызвать интерес к пространственному положению предмета, делать его значимым. Понимание смысловой стороны простых предлогов, правильное употребление их в речи.

#### **Оборудование.**

Съемная часть «зима» предметно – средовой модели крепится на липучки к основе, в дереве специально оборудовано дупло, под дубом сделана специальная ниша с липучкой, елка, вокруг неё есть липучки. Игрушки диких животных. Макеты: берлоги, логова, норки.

#### **Ход игры:**

Педагог прячет игрушки диких животных в их жилище (по количеству детей). Детям предлагает найти, кто спрятался в сказочном лесу. Ребенок, нашедший, игрушку дикого животного сообщает об этом всем. Педагог спрашивает, где ребенок нашел животного. Если ребенок затрудняется с ответом, педагог вначале проговаривает, как правильно отвечать. Педагог проговаривает: «Начни со слов, медведь живет в берлоге...». Дети садятся на свои места с теми игрушками, которые нашли. Потом, педагог предлагает детям вернуть игрушки в их жилище. Педагог спрашивает, каждого ребенка, где живет его дикое животное, просит назвать правильно название жилище этого животного. Педагог помогает построить правильно предложение, употребляя в них предлоги.

#### **Игра: «Накорми животных».**

**Цель.** Продолжать учить моделировать пространственные отношения по образцу и по словесной инструкции.

#### **Оборудование.**

Макет жилища домашних животных. Игрушки домашних животных.

#### **Ход игры.**

Педагог предлагает детям выполнить различные варианты пространственных отношений по словесной инструкции: «Насыпь зерно в кормушку, поставь теленка около коровы, поросят рядом со свиньёй, сено разложи на земле, ведро с морковью

поставь на тропинку, около лошади». В конце каждый ребенок рассказывает, что он сделал.

### **Ориентировка в пространстве формата А 4 или листа бумаги.**

Дать детям понятие, что лист – это определенное ограниченное пространство, имеющие свой верх и низ, середину и стороны. На бумаге можно отразить реальные пространственные отношения между предметами. Научить самостоятельно, переносить объемные предметы на плоскость.

### **Игра: «Осень».**

**Цель.** Учить самостоятельно, располагать предметы на листе бумаги (вверху, внизу, по сторонам); развивать внимание, подражание; закреплять восприятие целостных предметов и различать их между собой.

### **Оборудование.**

Стационарно закрепленная основа, изображающая пейзаж осени, в центре речка, холмы с тропинками. С правой стороны желтый большой дом, с крылечком. У дома сад с деревьями и огород. Русло речки. Берег реки обшит тканью в цвет речного песка, над речкой большое рабочее поле, сшитое из липучек. Макет тучи. Аппликация стая улетающих птиц. Муляжи грибов, аппликации из ткани желтых листьев. Детям те же элементы небольших размеров, рамочки формата А 4, по количеству детей.

### **Ход игры.**

Педагог говорит детям, что они будут делать красивую картину: он – большую картину на стене, а они маленькие, в своих рамочках. Предлагает внимательно смотреть и делать так, как делает педагог. Затем педагог раздает детям материал для их картин. Педагог делает всё медленно, фиксируя свои действия на каждом моменте и давая возможность детям выбрать нужный элемент и правильно расположить его в рамочке. Сначала он прикрепляет макет тучи, потом закрепляет стаю, улетающих птиц. Описывает, получившее изображение, закрепляя пространственное расположение предметов: «Наверху небо. На небе тучи, стая улетающих птиц». В случае необходимости помогает ребенку определить место в рамочке (верх, низ). «Внизу – земля. На земле, желтые листья, грибы. С одной стороны большое дерево, с другой стороны дом».

По окончании работы каждый ребенок кратко описывает содержание получившегося изображения.

### **Игры на развитие тактильно двигательного восприятия.**

Игры на различение и узнавание, восприятие и представление предметов. Большое значение отводится сочетанию разных видов чувствительности (зрительной, тактильной, двигательной). Так, опознавание и различение предметов и их свойств идет по – разному, в зависимости от того, как дается образец: зрительно, тактильно, двигательно или комплексно.

### **Игры на узнавание предметов на ощупь.**

Дидактическая игра « Чудесный мешочек» проводится с целью научить детей определять на ощупь различные геометрические формы и предметы по величине. Во всех вариантах игра проводится с резко различными предметами, а потом, по мере овладения тактильно двигательным выбором, используется более сходные по форме предметы. Выбор производится из двух, а затем из трех – пяти предметов.

### **Игра: «Что проглотила веселая змея?»**

**Цель.** Учить узнавать на ощупь знакомые предметы, не просто держать предмет в руках, а ощупывать, передвигая пальцы по предмету.

**Оборудование.**

Игрушки резко различной формы, величины, фактуры по количеству детей; непрозрачная игрушка мешочек «веселая змея» с молнией, в который складываются предметы – игрушки.

**Ход игры.**

Дети сидят на своих местах. Педагог раздает им игрушки и предлагает поиграть с ними. Через некоторое время показывает «веселую змею», говорит, что змея хочет поиграть с ними в прятки. Что в неё можно спрятать игрушки, а потом найти их. Предлагает, трем детям, положить свои игрушки в животик к змейке, застегивает молнию, трясёт мешочек и просит ребёнка найти свою игрушку, не заглядывая в неё. Если ребенок правильно выбрал игрушку (ощупывает одной рукой), он называет ее сам или с помощью педагога и садится на место. Если же игрушка выбрана неверно, педагог кладет ее обратно в мешочек и достает нужную. Рассматривает и ощупывает игрушку вместе с ребенком, учит его этому методу, показывая, как передвигать пальцы по предмету, обращая внимания на форму, величину, фактуру, части предмета. Затем свою игрушку ищет другой ребенок.

**Игра: «Украсть новогоднюю елку».**

**Цель.** Учить выбирать предметы по образцу; развивать внимание; формировать эмоциональное отношение к игре.

**Оборудование.**

Съёмная часть предметно – средовой модели, изображающая пейзаж зимы. В самом центре зимнего поля елочка. Карманы под елочкой из искусственного меха, имитируют сугробы. Парные ёлочные игрушки.

**Ход игры.**

(Образец дается зрительно). На елочке висят два комплекта совершенно одинаковых игрушек – два шарика, два колокольчика. Педагог берет пару игрушек, рассматривает их с детьми и называет, обращая внимания в основном на то, что игрушки одинаковые. На елочке с одной стороны висят игрушки, а другой стороны нет. Педагог объясняет ребятам, что хитрая лисичка спрятала остальные игрушки в сугробе. Дети по очереди подходят к елке, педагог предлагает выбрать игрушку, не беря в руки, а затем найти такую же в сугробе. Ребенок на ощупь достает нужную игрушку, сравнивает её с образцом. Если выбор сделан, верно, педагог говорит: «Даша правильно угадала. На ёлочке сосулька, и она достала из сугроба сосульку». При повторном проведении в мешочек можно опустить три, затем четыре, пять предметов.

**Представления о предметах на основе тактильно – двигательного восприятия.**

Игры, предлагаемые в данном разделе, на доступном материале позволяют детям с отклонениями в развитии производить действия, основанные на зрительном, тактильном и двигательном представлениях, на их единстве и соотношении этих представлений со словом.

**Игра: «Угости зверюшек».**

**Цель.** Осуществлять выбор на ощупь по речевой инструкции; продолжать развивать внимание, желание действовать в игровой ситуации.

**Оборудование.**

« Чудесный мешочек», предметы для выбора (игрушки и натуральные объекты: муляж морковки, желудь и муляж яблока). Игрушки диких животных закреплены на предметно – средовой модели. Ёжик, белка, заяц.

#### **Ход игры.**

В мешочек складываются 3 – 4 небольших предмета. Педагог просит детей помочь диким животным, правильно выбрать пищу. Один ребенок по просьбе педагога достает из мешочка морковку для зайца, другой – яблоко для ежика, третий - желудь для белки. Каждый раз в мешочке должно быть 3 – 4 предмета; кроме нужных, должны быть лишние. Дети, доставшие предметы, держат их в руках. Педагог предлагает найти животных в лесу и угостить. Дети по очереди находят игрушки животных на предметно – средовой модели. Ёжика в норке, белку в дупле, зайца под деревом, угощают их, выбирая при этом, кому дать морковку, кому – жёлудь, кому – яблоко.

### ***Дидактические игры и упражнения направленные на развитие мышления***

Переход от восприятия к обобщению тесно связан с выбором по образцу. В какой - то мере сам выбор по образцу несет в себе первый элемент обобщения. Ребенок, выделив какое – либо свойство в одном предмете, должен выделить его и в другом и объединить оба объекта по данному признаку. Если же к одному образцу подбирается не один, а несколько сходных с ним объектов, то это уже не выбор по образцу, а группировка, т. е. подлинное обобщение. Основание группировки, самостоятельно выделенное ребенком, должно быть закреплено соответствующим обобщающим словом. Но при этом уровень обобщения различный. В предлагаемых играх меняется материал, образцы, ситуации, даже место проведения их, чтобы дети каждый раз думали, а не запоминали.

#### **Игра: «Соберем урожай».**

**Цель.** Учить самостоятельно, определять основание для группировки предметов; выделять существенный для данной задачи признак предмета; учить определять место произрастания в качестве основания для группировки предметов; закреплять результат обобщающим словом.

#### **Оборудование.**

Предметно – средовая модель: изображение дома, сада и огорода. Сад изображен несколькими деревьями и кустами, кроны деревьев и кустов сшиты из липучек, на них закреплены муляжи фруктов (яблоки, груши, апельсины, лимоны, гранат). Огород сшит из коричневой ткани, грядки сшиты из липучек, на липучках закреплены муляжи овощей (морковь, капуста, лук, помидоры, огурцы). Маленький заборчик загораживает огород.

Две грузовые машины желтого и красного цвета.

#### **Ход игры.**

Педагог предлагает двум детям выбрать по одной машине.

Педагог. Посмотрите внимательно на наш сад и огород. Где растет морковь, капуста, лук? Где растут помидоры, огурцы?

Дети. На грядках. В огороде.

Педагог. Как мы назовем их, одним словом?

Дети. Овощи.

Педагог. Где растут яблоки, груши, апельсины, лимоны, гранат?

Дети. На деревьях. В саду.

Педагог. Как мы назовем их, одним словом?

Дети. Это фрукты.

Педагог предлагает одному ребенку собрать только фрукты, а другому только овощи. Дети собирают урожай, в свои машины, а остальные наблюдают за их действиями. Затем дети показывают, кто, что собрал к себе в машину. Результат обобщает, в слове: «я собрал все овощи», «я собрал все фрукты».

Педагог. Молодцы вы правильно собрали урожай!

С этой же целью использованы задания на исключения лишнего предмета из предъявленной ребенку группы их названий.

**Игра: «Заколдованные деревья».**

**Цель.** Учить самостоятельно, определять основание для группировки предметов; выделять существенный для данной задачи признак предмета; учить определять их место произрастания в качестве основания для группировки предметов; закреплять результат обобщающим словом.

**Оборудование.**

Предметно – средовая модель: изображение дома, сада и огорода. Сад изображен несколькими деревьями и кустами, кроны деревьев и кустов сшиты из липучек, на них закреплены муляжи фруктов (яблоки, груши, апельсины, сливы). Огород сшит из коричневой ткани, грядки сшиты из липучек, на липучках закреплены муляжи овощей (морковь, кабачок, лук, помидор). Маленький заборчик загораживает огород.

**Ход игры.**

Перед игрой, когда нет детей, педагог размещает на фруктовых деревьях не только фрукты, но и по одному овощу. На яблоне с яблоками закрепляет помидор. На груше с плодами груш, закрепляет кабачок. На дереве с апельсинами, закрепляет луковицу. На дереве со сливами, размещает морковку.

Педагог. Ребята, рассмотрите наш сад. Злой волшебник заколдовал наши деревья. Давайте посмотрим, что у них не так.

Педагог наблюдает за реакцией детей, замечают ли они лишние предметы. Если дети заметили, он просит рассказать, почему они лишние.

Дети:

1. Лишний помидор, он не растет на дереве, это овощ. Педагог предлагает, отвечающему ребенку снять этот овощ.

2. Лишний кабачок, это овощ, он не растет на дереве.

3. Лишний лук, он не растет на дереве, это овощ.

4. Лишняя морковка, она не растет на дереве, это овощ.

Педагог. А что растет на наших деревьях?

Дети. Яблоки, груши, сливы, апельсины.

Педагог. Как одним словом, их можно назвать?

Дети. Фрукты.

Педагог. Молодцы! Вы были очень внимательные и расколдовали наши деревья!

**Игра: «Помоги животным».**

**Цель.** Учить самостоятельно, определять основание для группировки предметов; выделять существенный для данной задачи признак предмета; учить определять их место обитания в качестве основания для группировки предметов животных; закреплять результат обобщающим словом.

### **Оборудование.**

Предметно – средовая модель, в дереве макет дупла, макет норки, куст с липучками, ниша под корнями дерева. Макет жилища домашних животных. Игрушки домашних и диких животных: кошка, собака, коза, свинья, белка, заяц, мышь, ёж. Все игрушки подобраны, точные копии реальных животных (по цвету, по форме). Детский квадратный стол.

### **Ход игры.**

На детском столике стоит хлев (жилище домашних животных). У каждого ребенка на рабочем месте лежит животное. Педагог предлагает детям помочь животным найти их дома. Вначале дети говорят, какое животное у него, потом где живет. В случае затруднения, педагог помогает наводящими вопросами. Педагог предлагает, ребенку расположить игрушку в его жилище.

Каждый ребенок результат обобщает, в слове: «это белка, она живет в лесу, на дереве, в дупле, это дикое животное» и так далее.

Педагог благодарит детей за сотрудничество и доброе отношение к животным.

### **Переход от восприятия к наглядно образному мышлению и элементам логического мышления.**

В этом разделе игр речь идет о возможности восстановления образов восприятия в представлении и оперирования этими образами. Такое восстановление развивается и проявляется у детей в процессе разных видов деятельности. Представление о предмете, свойствах и отношениях предметов и их частей может быть вызвано словом или показом соответствующего изображения и в свою очередь стать основой рисунка, лепки, аппликации, конструкции или обеспечить понимание рассказа, узнавание предмета по описанию, отгадывание загадок и т. д. Возникает возможность наглядно – пространственного моделирования предметов и ситуаций, которая находит свое выражение в деятельности детей.

### **Игра: «Хлев».**

**Цель.** Представлять ситуацию, по рассказу педагога, уметь моделировать ее с помощью предложенного материала, формирование навыков сотрудничества и бережного отношения к животным.

### **Оборудование.**

Макет хлева, жилища домашних животных, на стенах которого изображены, маленькие форточки и большие ворота. Передняя часть макета раскладывается, и становится скотным двором. На нем, есть специальные липучки для закрепления забора, игрушек домашних животных. Игрушки домашних животных: кошка, собака, коза, свинья с поросятами, лошадь с жеребенком, овца с ягненком, корова с теленком. Все игрушки подобраны, точные копии реальных животных (по цвету, по форме). Кормушка для животных, точная копия оцинкованного ведра, наполненного муляжами моркови, муляж мешка из мешковины, муляж забора из жердей, муляж тюка, искусственное сено, колоски пшеницы, крупа перловая, желуди. Детский квадратный стол. Набор открыток с изображением домашних животных.

### **Ход игры.**

Педагог предлагает детям стать фермерами.

На детском столе перед детьми стоит хлев. Педагог включает запись, кто как издает звуки из домашних животных.

Педагог спрашивает, как вы думаете, кто там живет?

Дети. Там живут животные.

Педагог предлагает детям рассмотреть этот дом для животных. Обращает внимание детей на большие ворота.

Педагог. Как вы думаете, зачем хлеву такие большие ворота?

Если дети затрудняются ответить на этот вопрос, педагог спрашивает, каких крупных животных они помнят?

Дети. Корову, лошадь, быка. Педагог хвалит детей, за правильные ответы.

Педагог. Хотите посмотреть, кто там живет?

Дети. Да.

Педагог открывает переднюю, часть хлева, перед детьми раскрывается скотный двор, игрушки животных.

Педагог. Как мы их назовем, одним словом?

Дети. Домашние животные.

Педагог. Почему их так называют?

Дети. Потому, что они живут у человека.

Педагог. Хотите поухаживать за домашними животными?

Дети. Да.

Педагог. Я вам буду подсказывать, что нужно делать. Вы внимательно слушайте и выполняйте.

Вначале предлагает поставить забор, чтобы наши животные не потерялись, когда будут пастись. Дети берут муляжи забора и ставят его на липучки. Педагог. Давайте выпустим наших животных.

Дети по очереди берут игрушки животных и расставляют в разные места скотного двора. Педагог следит за моделированием всех ситуаций. Помогает детям найти правильно детенышей домашних животных, а дети расставляют их около своих мам.

Педагог. Давайте покормим наших животных.

Дети по очереди выполняют действия с предметами.

Педагог. В корытце насыпьте крупу и накормите корову с телятком, ведро с водой поставьте лошади с жеребенком, желудями угостите свинью с поросятами, сено дайте овце с ягненком и корове с телятком, колосками пшеницы накормите быка и коня.

Педагог поощряет детей памятными открытками. Он предлагает выбрать по одной открытке с изображением домашнего животного.

## **2 - й вариант игры.**

Игра проводится на следующий день. Детям предлагается поухаживать самостоятельно без участия взрослого, но каждый будет ухаживать, за тем животным какого выбрал на предыдущем занятии. Каждый ребенок результат обобщает, в слове: «я ухаживал за овцой с ягненком, угощал ее сеном» и так далее. Педагог благодарит детей за сотрудничество и доброе отношение к животным.

### **Игра: «Ранняя весна».**

**Цель.** Представлять ситуацию, по рассказу педагога, уметь моделировать ее с помощью предложенного материала, формирование навыков сотрудничества и бережного отношения к природе. Закрепление умения узнавания и названия растений по форме листьев и окраске цветов, по запаху.

**Оборудование.** Круглый стол. Изделие из кусочков ткани с изображением весеннего ледохода, оно крепится к основе на липучках. Изделия, изображающие

островки снежного покрова, снежный покров остается только на переднем плане модели, в них вшиты кармашки. Веточки вербы, веточки с набухшими почками деревьев, искусственные первые весенние цветы, подснежники, вырезанные из фольги аппликации имитирующие лужи, первые ручейки, аппликации кораблики, проталины. Крона дерева оформлена веточками с набухшими почками.

#### **Ход игры.**

В центре круглого стола лежат предметы: веточки вербы, искусственные цветы - подснежники, аппликации луж и ручейков, аппликации кораблики, проталины.

Педагог предлагает, каждому ребенку взять наиболее понравившийся предмет себе. Педагог спрашивает, каждого ребенка, что он выбрал. Педагог предлагает, сделать композицию, весна. Закрепить предмет тому, кто угадает, про какой предмет, говорит педагог.

Педагог.

«Еще в полях белеет снег,

А воды уже весной шумят». (Ф. Ю. Тютчев. Весенние воды.)

«Про какие воды здесь говорится?» - уточняет педагог.

Дети. «Про ручьи». Педагог вызывает, того ребенка у кого аппликация ручьи, ребенок самостоятельно крепит аппликацию.

Педагог. «Из - под снега вылезает, раньше всех весну встречает».

Дети. «Подснежник». Педагог вызывает, того ребенка у кого подснежники, дети самостоятельно крепят цветы в специальные петельки.

Педагог.

«Пушистые комочки

Расселись на пруточке.

Весною зацветает,

И Пасху зазывает».

Дети. «Верба».

Педагог вызывает, того ребенка у кого веточки вербы, ребенок самостоятельно вставляет в кармашки «снежного покрова».

Педагог. «Островок я вижу странный, он не с пальмой, а с цветком. Окружён, не океаном, а подтаявшим снежком».

Педагог вызывает, того ребенка у кого аппликации проталин, ребенок самостоятельно крепит на липучки аппликации проталин на ткань изображающую снег.

Педагог радуется вместе с детьми получившейся композиции ранней весны.

По такому типу проводится моделирование по темам: сад и огород; нарядим куклу Лизу; соберем в лесу грибы и ягоды; встретим новый год; зимние забавы.

#### **Игра: «Угадай, о ком я рассказала».**

**Цель.** Узнавать предметы по словесному описанию, опираясь на зрительное восприятие предметов.

#### **Оборудование.**

Игрушки диких животных.

#### **Ход игры.**

Педагог предлагает рассмотреть лес, жилище диких животных, найти в них обитателей леса. Внимательно ещё раз посмотреть на них. Педагог предлагает,



отгадать загадки, о каком животном в ней говорится. Дает краткое описание одного из предметов.

1. Он мохнатый и большой.  
Он в берлоге спит зимой,  
Летом ягоды жуёт,  
Дикий мед у пчел берет,  
Грозно может зареветь  
Косолапый зверь... (медведь).
2. Что за зверь лесной  
Встал, как столбик, под сосной  
И стоит среди травы,  
Уши больше головы? (заяц)
3. Кто по ёлкам ловко скачет и взлезает на дубы?  
Кто в дупле орешки прячет, сушит на зиму грибы? (белка)
4. У меня роскошный хвост,  
А характер мой непрост -  
Я коварна и хитра.  
Глубоко моя нора. (Лиса)
5. Серый я, живу в лесу,  
Знаю рыжую лису.  
Песню грустную тяну,  
Громко вою на луну (Волк)
6. Маленький рост,  
Длинный хвост,  
Серенькая шубка,  
Остренькие зубки. (Мышь)
7. Недотрога, весь в иголках,  
Я живу в норе, под ёлкой.  
Хоть открыты настежь двери,  
Но ко мне не входят звери. (Ёж)

Если дети не могут отгадать, педагог еще раз медленно произносит текст, делая остановку на каждом свойстве данного животного. Когда загадка будет отгадана, спрашивает у детей, как они догадались, какие слова помогли им в этом. Затем игрушку убирает в жилище, так чтобы ее было видно уже не всю. Предметы, о которых говорится в загадках, должны меняться, чтобы дети не заучивали отгадку, а слушали и понимали смысловую сторону речи, опираясь на имеющиеся зрительные образцы помогающие создать единый образ со словом.

### ***Дидактические игры и упражнения по ознакомлению с окружающим***

Основная задача игр и упражнений по ознакомлению с окружающим направлена на формирование у детей целостного восприятия и представлений о различных предметах и явлениях окружающей действительности.

Ознакомление с окружающим обогащает чувственный опыт ребенка – учит его быть внимательным к тому, что его окружает, смотреть и видеть, слушать и слышать, ощупывать и осязать. Обогащение чувственного опыта неразрывно связано с развитием чувственного познания – ощущений, восприятия, представлений. При формировании адекватных представлений об окружающем у ребенка создается чувственная основа для слова, что подготавливает его к

восприятию словесных описаний объектов, явлений и отношений (стихов, рассказов, сказок, песен). В ходе игр по ознакомлению с предметным миром, созданным руками человека, у детей формируется представления о функциональном назначении основных предметов, окружающих ребенка, и способах действия с ними. Важно учитывать последовательность этапов ознакомления детей с предметным миром. Вначале детей знакомят с реальными предметами, их функциональным назначением, затем проводится ознакомление с копиями этих предметов. Далее детей знакомят с изображением этих предметов (на картинках), и в конце формируется представление об этих предметах. При этом используются различные методы: практические, наглядные – со словесным сопровождением и показом самого предмета и действия с ним. Детей учат видеть и понимать реальные причинные зависимости.

**Развитие познавательной функции речи** тесно связано с умственным воспитанием ребенка, с развитием его восприятия, мышления и деятельности. Для того чтобы передавать информацию, новые знания и сведения, слово должно раскрыть образ каждого предмета, его свойства, качества. Слово, сначала названное взрослым, а затем ребенком, должно быть осмысленно ребенком и вызывать в памяти соответствующие свойства предмета или его действия. Таким образом, познавательная функция непосредственно связана с развитием смысловой стороны речи, с расширением значения слова.

#### **Ознакомление с предметным миром**

##### **Игра: «Оденем куклу».**

**Цель.** Уточнить название одежды и ее деталей, назначение одежды в зависимости от времени года.

##### **Оборудование.**

Большая игрушка кукла около 1 м. высотой, с настоящим набором одежды для человека первого года жизни, для разного времени года.

##### **Ход игры.**

Дети с педагогом сидят вокруг круглого стола. На нем кукла с набором одежды.

Педагог предлагает нарядить куклу Лизу, так если бы было время года лето, одному из детей. Расскажи, что ты выбрал?

Ребенок. Я выбрал для Лизы платье, носки, панамку, (надевает, сопровождает действие речью).

Педагог предлагает нарядить куклу Лизу, другому ребенку, так если бы было время года осень. Расскажи, что ты выбрал?

Я выбрал для Лизы куртку, штаны, шапку, (надевает, сопровождает действие речью).

Если ребенку трудно, педагог задает вопросы. Что ты делаешь? Что надеваешь? Что застегиваешь? Почему, ты выбрал...? Начни со слов, «я надеваю...»; «я выбрал (платье), потому, что...», «Я застёгиваю...».

По такому типу проводится уточнение названий одежды, обуви, головных уборов и ее деталей, назначение одежды в зависимости от времени года.

#### **Ознакомление с природой**

При передаче новых знаний о незнакомых предметах или действиях необходимо познакомить детей со свойствами и отношениями предметов. Формировать понимание причинно – следственных связей и закономерностей в явлениях природы, взаимосвязи и временной последовательности происходящего в

природе. Вот как предлагается рассказать детям об объекте, который они никогда не видели, и познакомить с новым словом.

**Игра: «Составление рассказа - описание про медведя».**

**Цель.** Расширять и уточнять значение слов, связанных с образом жизни животных; учить рассказывать о предметах, узнавать их по словесному описанию; развивать связную речь.

**Оборудование.** Игрушка медведь, приближенная копия реального животного, макет берлоги.

**Ход игры.**

Предметно – средовая модель. Расширяя у детей знания и представления об особенностях внешнего вида, жизненных проявлениях, повадках дикого животного и приспособлении к среде обитания, педагог в игре использует макет берлоги, с игрушкой медведя. Игрушка животного подобрана так, чтобы вызвать интерес к особенностям его внешнего вида.

Педагог приглашает детей к макету берлоги медведя, спрашивает, как вы думаете, кто там?

Дети. Там спит медведь, (если, дети затрудняются ответить, педагог, помогает им).

Педагог просит, одного из ребят, открыть вход в берлогу, расстегнув молнию. Обращает внимание детей, какая большая берлога у медведя. Пришитые искусственные веточки ели помогают представить ребенку, как медведь осенью устилает ее ветками хвойных деревьев. Педагог показывает игрушку медведя, обращает внимание, что животное очень крупное, сравнивает с игрушкой маленького зайчика. Обращает внимание детей на большую голову животного по сравнению с его туловищем, маленькие глазки, потому, что медведь почти слепой. Рассказывает детям о хорошем слухе, обонянии указывая на большой черный нос медведя. Медвежьи следы помогают рассказать и показать детям об особенностях походки этого животного.

При составлении рассказа - описания о медведе, дети используют игрушку медведя.

**Игра: «Составление рассказа - описание про белку».**

**Цель.** Расширять и уточнять значение слов, связанных с образом жизни животных; учить рассказывать о предметах, узнавать их по словесному описанию; развивать связную речь.

**Оборудование.** Игрушка белка, приближенная копия реального животного, макет дерева и дупла.

**Ход игры.**

В макете дерева специально оборудовано дупло, с секретом, втачанная молния на дне дупла дает возможность спрятать запасы белки, (из природного материала желуди, шишки, орешки).

Педагог подводит детей к макету дерева, спрашивает, указывая на дупло, что это такое?

Дети дают разные варианты ответов, а педагог уточняет, правильный ответ.

Педагог спрашивает, хотите посмотреть, что там внутри?

Дети. Да, хотим.

Педагог предлагает, одному из детей открыть молнию, на дне дупла и достать содержимое. Педагог интересуется, что это такое?

Дети, отвечают, если возникают трудности, педагог, уточняет названия природного материала, вместе они еще раз рассматривают найденные предметы в дупле, ощупывают, нюхают.

Педагог спрашивает детей, кто оставил эти угощения?

Дети. Это белка.

Педагог показывает, игрушку белки, поэтапно рассматривают все части тела, этого животного. Расширяя знания об особенностях внешнего вида белки, хвост игрушки сделан из настоящего меха, похожего по цветовой гамме и фактуры беличьего меха.

Педагог. Чьи следы кружевным узором отпечатались на свежеснежавшем снегу?

Дети рассматривают следы, предлагают разные варианты.

Педагог. Беличьи! - рассматривая узор следов, педагог уточняет образование притяжательного прилагательного. Педагог продолжает рассказ – описание. Игрушка белочка имеет карман, в области живота. Детям предлагается, надеть на пальчик игрушку животного, что дает возможность ребенку проделывать разные манипуляции с ней: прыжок белки с ветки на ветку, и т.д. Отвечая на вопросы педагога, дети закрепляют употребление предлогов. Дети дольше удерживают внимание на предмете, сравнивают с другим животным, устанавливают простейшие причинно – следственные связи, делают обобщения об увиденном сюжете.

По такому типу проводится уточнение значения слов, связанных с образом жизни животных ежа, волка, зайца; обучению рассказыванию о предметах, узнаванию их по словесному описанию; развитию связной речи.

### **Игра: «Сопоставление дуба и березы по композиции, часть - 1».**

**Цель.** Выделение составных частей дерева. Узнавание деревьев по листьям.

**Оборудование.** Предметно – средовая модель: с левой стороны макет дуба, в петли из тесьмы размещены настоящие веточки дерева, на веточках дуба закреплены зеленые листочки, вырезанные точно по форме дубового листа из мягкой ткани. Закреплены на притачанных белых стволах берез, веточки с листвой. На ткани изображающей, землю, закреплены темно зеленые листья дуба и желтые листья березы. Настоящие желуди и муляжи сережек березы.

#### **Ход игры.**

Педагог подводит детей к предметно – средовой модели, предлагает рассмотреть деревья.

Педагог держит руки на поясе и задает детям вопрос. Ребята, как вы думаете, у деревьев есть тело, как у нас с вами?

Дети. (Предполагаемый ответ – да, это ствол).

Педагог поднимает руки вверх и спрашивает, а вместо рук, у деревьев, что?

Дети. (Предполагаемый ответ – веточки).

Педагог сжимает и разжимает пальцы рук и спрашивает, а вместо пальчиков, что у деревьев?

Дети. (Предполагаемый ответ – листья).

Педагог предлагает, собрать листья, которые лежат на земле, и сесть на свои места. Дети собирают листья с части ткани, которая изображает землю, садятся на свои стульчики за стол. Педагог предлагает посмотреть на листочки. Обращает внимание детей на цвет листьев, на размер, на форму, уточняет от какого дерева,

этот лист. Педагог спрашивает, каждого ребенка, от какого дерева у него в руке листочек. Закрепляя название, каждый ребенок проговаривает: «у меня в руке лист березы», «у меня в руке лист дуба». Если ребенку трудно ответить, педагог уточняет, название дерева.

Педагог. Если сравнивать, дерево с мамой, то у каждой мамы, кто есть?

Дети. (Предполагаемый ответ - ребенок.)

Педагог. А какой ребенок у нашего дуба?

Дети. (Предполагаемый ответ – желуди).

Если дети затрудняются с ответом, то педагог поясняет, что у каждого дерева есть свои плоды. Педагог уточняет, что у дуба желуди, а у березы сережки, сопровождает свою речь показом муляжей сережек и настоящими желудями.

### **Игра: «Сопоставление дуба и березы по композиции, часть - 2».**

**Цель.** Сопоставление деревьев – подготовка к составлению простейшего описания.

#### **Оборудование.**

Предметно – средовая модель: с левой стороны макет дуба, в петли из тесьмы размещены настоящие веточки дерева, на веточках дуба закреплены зеленые листочки, вырезанные точно по форме дубового листа из мягкой ткани. Закреплены на притачанных белых стволах берез, веточки с листвой. На ткани изображающей, землю, закреплены темно зеленые листья дуба и желтые листья березы. Настоящие желуди и муляжи сережек березы. «Чудесный мешочек» - мешочек с завязками.

#### **Ход игры.**

Педагог предлагает детям поиграть в мяч. Я вам буду кидать мяч, и говорить все про березу, а вы мне будете возвращать мяч и говорить все про дерево дуб.

Педагог. У березы ствол тонкий, а у дуба? Кидает мяч первому ребенку напротив.

Первый ребенок. (Толстый). Если ребенку трудно ответить, педагог обращает внимание ребенка, на макеты деревьев и просит сравнить их по толщине.

Педагог. У березы ствол белый с черными точками, а у дуба? Кидает мяч второму ребенку напротив.

Второй ребенок. (Коричневый, темный). Если ребенку трудно ответить, педагог обращает внимание ребенка, на стволы деревьев и просит сравнить их по цвету.

Педагог. У березы ветки тоненькие, а у дуба? Кидает мяч третьему ребенку напротив.

Третий ребенок. (Толстые). Если ребенку трудно ответить, педагог обращает внимание ребенка, на ветки деревьев и просит сравнить их по толщине.

Педагог. У березы ветки склоняются вниз, а у дуба? Кидает мяч четвертому ребенку напротив.

Четвертый ребенок. (Направлены вверх). Если ребенку трудно ответить, педагог обращает внимание ребенка, на ветки деревьев и просит сравнить их по направлению.

Педагог. У березы листья мелкие, а у дуба? Кидает мяч пятому ребенку напротив.

Пятый ребенок. (Крупные). Если ребенку трудно ответить, педагог обращает внимание ребенка, на листья деревьев и просит сравнить их по размеру.

Педагог. У березы листья треугольные, а у дуба? Кидает мяч шестому ребенку напротив.

Шестой ребенок. (Овальные). Если ребенку трудно ответить, педагог обращает внимание ребенка, на листья деревьев и просит сравнить их по форме.

### **Игра: «Сопоставление осени и весны по композиции, часть - 2».**

**Цель.** Сопоставление двух времен года: весны и осени – подготовка к составлению простейшего описания. Трансформация в воображении детей весны на композиции осени. Проговаривание каждым ребенком слов, обозначающих приметы, закрепленные на композиции. Сравнение получившихся картин.

#### **Оборудование.**

Предметно – средовая модель: разделенная на две части красной лентой. На небе, тучи из специальных текстильных липучек.

С левой стороны всё для осени: макет дуба, в петли из тесьмы размещены настоящие веточки дерева, аппликация берез. Раздаточные материал: муляжи грибов, (белые и мухоморы), веточки яблони с плодами, темно зеленые листья дуба и желтые листья березы, настоящие желуди, аппликация стая улетающих птиц, макет тучи.

С правой стороны всё для весны; макет ствола яблони, у фундамента дома на липучки закреплена клумба для цветов. Раздаточный материал: искусственные цветы подснежники, веточки искусственной цветущей яблони с муляжами пчел, макет солнца, муляжи перелетных птиц – трясогузок с гнездом.

#### **Ход игры:**

Педагог предлагает детям, поиграть в игру, - «Я буду закреплять на нашей композиции приметы осени, а вы будете закреплять приметы весны». Педагог говорит, «Хмурый, пасмурный день». В это время педагог берет муляж тучи, закрепляет ее на небе с левой стороны, открывает молнию, из потайного кармана высыпается несколько нитей синих бус, это движение создает представление у детей, что идет дождь.

Педагог спрашивает, - «Почему хмурый день».

Дети, - «Потому, что идет дождь».

Педагог предлагает детям, составить композицию неба, только весеннего. Педагог спрашивает, - «Почему на улице весной становится теплее?».

Дети, выбирают макет солнца, - «Потому, что ярко светит солнце». Педагог помогает закрепить макет солнца на небо.

Педагог комментирует свои действия, - «Осенью птицы улетаю в теплые края», закрепляет аппликацию улетающих птиц на небе. Дети выбирают муляжи трясогузок и закрепляют их на веточках, - «Весной прилетают птицы».

Педагог предлагает, обратить внимание на деревья в разные времена года. Педагог берет ветки яблонь с плодами этого дерева и вставляет их в петли, которые закреплены на ткани имитирующую землю, с комментированием – «Осенью спеют яблоки».

Дети выбирают веточки цветущей яблони с муляжами пчел, - «Весной цветут яблони!» и вставляют в макет дерева. Педагог предлагает детям, посмотреть на землю.

Педагог, закрепляет на липучки муляжи грибов, проговаривает, - «В лесу осенью много грибов».

Дети ищут из предложенного материала, что растет весной на земле, выбирают подснежники и вставляют их в петли, которые размещены на «земле». Дети говорят, - «В лесу весной появляются первыми подснежники». В конце игры педагог предлагает рассмотреть и сравнить получившиеся композиции разных времен года.

**Игра: «Рассматривание композиции: «Перелетные птицы» и беседа по ней».**

**Цель.** Узнавание и называние перелетной птицы, трясогузка. Уточнение, расширение и активизация словаря по теме «Перелетные птицы». Отличительные признаки: окраска перьев, характерные повадки. Определение материала на ощупь, составление предложения с данным предметом.

**Оборудование.** Предметно – средовая модель: с левой стороны макет дуба, в петли из тесьмы размещены настоящие веточки дерева, на веточках дуба закреплены зеленые листочки. В веточки дуба закреплены муляжи точная копия перелетных птиц, двух трясогузок и гнездышко с птенцами. Размер и окраска точно повторяет внешний вид птиц. У муляжей трясогузок в клюве закреплены искусственные мухи.

**Ход игры.**

Педагог предлагает детям, подойти к дереву дуб и посмотреть внимательно на дерево. Педагог спрашивает детей, что нового появилось на нашем дубе.

Дети. (Предполагаемый ответ – птицы).

Педагог. «Совершенно верно, ребята с приходом весны к нам прилетели перелетные птицы. Это трясогузки. Давайте рассмотрим их внимательно».

Педагог снимает один муляж птицы и обращает внимание детей: на размер трясогузки; стройную осанку; маленький клюв; длинный хвост; черно – белое оперение.

Педагог предлагает детям, руки сделать в форме лодочки и вкладывает по очереди муляж трясогузки, обращает внимание детей, наводящим вопросом, - «Какая птица маленькая или большая?».

Дети. «Маленькая».

Педагог уточняет, - «Да, ведь руки ваши тоже ещё маленькие. Закройте ладошки, обратите внимание, что выставляется у каждого из ладошек?».

Дети. «Это хвост».

Педагог спрашивает, - «А почему, хвостик не уместился в ваши ладошки?».

Дети. «Потому, что он длинный».

Педагог предлагает рассмотреть, клюв, - «Что в клюве у птицы?».

Дети. «Муха».

Педагог, - «А зачем, трясогузка взяла в клюв муху?»

Дети. «Она их ест».

Педагог предлагает погладить птицу, - «Чем тело птицы покрыто?».

Дети. «Перьями».

Педагог уточняет, - «Какого цвета перья?».

Дети. «Черные и белые».

Педагог предлагает, посмотреть еще на дерево, - «Что ещё мы видим?».

Дети, - «Это гнездо».

Педагог снимает гнездо и предлагает посмотреть, что есть внутри.

Дети перечисляют, - «Птенцы, яйца, перья».

Педагог уточняет, - «Весной птицы высидывают птенцов».

Педагог спрашивает, - «Как вы думаете, из чего птицы вьют гнезда?»

Дети, - «Из тонких веточек, перьев, сухой травки».

На следующий день дети составляют описательный рассказ о птицах по схеме с опорой на композицию.

По такому типу проводится уточнение значения слов, связанных с образом жизни зимующих, домашних птиц; обучению рассказыванию о предметах, узнаванию их по словесному описанию; развитие связной речи.