

О. А. Новиковская

ЛОГОРИТМИКА

для дошкольников
в играх и упражнениях

Практическое пособие для педагогов и родителей

2013

Логопедическая ритмика — комплексная методика, включающая в себя средства логопедического, музыкально-ритмического и физического воспитания.

Логопедия — раздел дефектологии, занимающийся недостатками речи и их исправлением. Нарушения речи преодолеваются как педагогическими методами, включающими специальное обучение и коррекционно-воспитательные мероприятия, так и медицинскими средствами воздействия. Последние подразумевают не только медикаментозное лечение, что в некоторых случаях тоже может быть необходимо, но и некоторые нетрадиционные виды терапии, например, с помощью музыки и движения.

Использование музыки в лечебных целях (музыкотерапия) имеет тысячелетнюю историю. Уже в литературных и религиозных текстах Древнего Востока и Индии упоминается о лечении при помощи священных песнопений. Авиценна рекомендовал слушать музыку страдающим от недугов.

В конце XIX века начался этап экспериментально-физиологических исследований в этой области. Ученые доказали, что под действием музыки у человека изменяется тонус мышц, ускоряются сердечные сокращения, снижается артериальное давление. Во время слушания музыки у пациента меняется электрическая активность клеток мозга, улучшается память.

В то же время движение издавна использовалось и в качестве лечебного и профилактического средства. В начале XIX века сформировалось направление медицины — лечебная физкультура. Позже в науке появился специальный термин — кинезитерапия (лечение движением). Кинезитерапия предполагает использование всех форм и видов движения, двигательной активности и естественных моторных функций человека для лечения различных заболеваний. Принципы кинезитерапии лежат в основе лечебной ритмики, одним из более узких разделов которой является логоритмика.

Итак, три кита, на которых стоит логопедическая ритмика, — это движение, музыка и речь.

Со временем логопедическая ритмика стала неотъемлемой частью логопедической методики. Она способствует преодолению самых разнообразных речевых расстройств: от фонетико-фонематического нарушения речи (нарушение произношения ряда звуков родного языка) до тяжелых речевых дефектов, таких как общее недоразвитие речи (нарушение у ребенка сразу всех систем родного языка: лексики, грамматики и фонетики), заикание (нарушение ритма и плавности речи, обусловленное судорожным состоянием мышц речевого аппарата) и алалия (отсутствие речи).

Часто у детей-логопатов наблюдается недоразвитие и ряда психомоторных функций: страдает внимание, память; имеет место общая моторная неловкость, недостаточная подвижность и координированность движений пальцев рук.

Дефекты зрительного восприятия приводят к тому, что у ребенка запаздывает сенсорное развитие, возникают проблемы с ориентацией в пространстве (например, он долго не может запомнить названия основных цветов: красный, синий, желтый, зеленый, определить, где у него левая, а где правая рука).

Дефекты произвольного слухового внимания проявляются в трудностях сосредоточения на задании педагога, данном в словесной форме; определяют отсутствие чувства ритма и рифмы; приводят к сложностям формирования у ребенка фонематических процессов.

Следует отметить, что дети, имеющие речевые дефекты, зачастую отличаются и рядом личностных особенностей. У них может быть снижена работоспособность на занятиях. Эти дети быстро утомляются, начинают отвлекаться, а следовательно перестают воспринимать учебный материал. В общении большинство из них характеризуются повышенной возбудимостью, двигательной расторможенностью или, что бывает реже, вялостью и апатией.

С этим может быть связана и эмоциональная неустойчивость, выражающаяся в частых сменах настроения, капризности или плаксивости.

В работе с такими детьми логоритмическими средствами можно регулировать процессы возбуждения и торможения; постепенно формировать координацию движений, их переключаемость, точность; учить передвигаться и ориентироваться в пространстве. Логоритмика позволяет сформировать у ребенка рефлекс сосредоточения, а это в дальнейшем позволит развить произвольное внимание.

Методами логоритмики можно в доступной и интересной форме развивать у детей общие речевые навыки такие, как дыхание, темп и ритм речи, ее выразительность; в ходе музыкально-дидактических игр отрабатывать артикуляционные, мимические и голосовые упражнения. Логоритмические занятия так же, как и логопедические, имеют разнообразные цели — расширение словаря детей, отработка грамматических тем, автоматизация звуков, развитие фонематического восприятия, с той лишь разницей, что весь речевой материал подкрепляется ритмическими движениями или музыкально-двигательными упражнениями. Таким образом, логоритмические приемы позволяют детям глубже погрузиться в игровую ситуацию, создать благоприятную атмосферу усвоения изучаемого материала и развития творческих способностей. Знания усваиваются детьми быстрее, так как их подача сопровождается разнообразными движениями под музыку, что позволяет активизировать одновременно все виды памяти (слуховую, двигательную и зрительную).

Логоритмика содействует и эстетическому воспитанию дошкольников, вводя их с самого раннего детства в мир музыки, учит эмоциональной отзывчивости, прививает любовь к прекрасному, развивая тем самым художественный вкус.

Направления логоритмической работы

В логоритмике выделяют два основных направления в работе с детьми, страдающими речевыми нарушениями. Первое предусматривает развитие неречевых процессов: совершенствование общей моторики, координации движений, ориентации в пространстве; регуляция мышечного тонуса; развитие чувства музыкального темпа и ритма, певческих способностей; активизация всех видов внимания и памяти.

Второе направление логоритмической работы — развитие речи детей-логопатов и корректирование их речевых нарушений. Эта работа включает в себя развитие дыхания, голоса; выработку умеренного темпа речи и ее интонационной выразительности; развитие артикуляционной и мимической моторики; координацию речи с движением; воспитание правильного звукопроизношения и формирование фонематического слуха.

Все виды логоритмических игр и упражнений предлагаются детям в сочетании с какой-либо ритмической основой: под музыку, под счет или словесное, чаще стихотворное сопровождение.

Принципы построения

логоритмических занятий

Занятия логопедической ритмикой для детей дошкольного возраста, имеющих речевые нарушения, проводятся не менее двух раз в неделю. В логопедической группе детского сада проводятся два занятия в неделю, а в условиях речевого стационара, санатория или больницы необходимы ежедневные логоритмические занятия.

Занятия по логоритмике проводят совместно два специалиста: музыкальный руководитель и логопед. В них принимает участие также и воспитатель, работающий с данной группой детей.

Музыкальный руководитель подбирает музыкально-двигательные, художественно-изобразительные и музыкально-дидактические игры и упраж-

нения для логоритмических занятий в соответствии с возрастом, моторным и психическим развитием детей.

Логопед включает в эти занятия упражнения для развития общих речевых навыков и речевые игры, позволяющие решать коррекционные задачи, исходя из вида речевой патологии детей и этапа логопедической работы. Параллельно с этим на занятиях расширяется словарный запас дошкольников по той теме, которую они изучают в данное время, вырабатывается грамматически правильная речь, совершенствуются все виды внимания и памяти.

Воспитатель на занятиях по логоритмике осуществляет контроль за детьми во время выполнения двигательных и танцевальных упражнений: следит за их осанкой, качеством движений, соблюдением правил игры и дисциплиной. Вне логоритмических занятий воспитатель продолжает отрабатывать с детьми те виды упражнений, которые вызвали у дошкольников затруднения на занятии, разучивает с ними тексты песен или словесный материал к подвижным, пальчиковым или иным играм.

Таким образом на логоритмических занятиях обеспечивается преемственность в работе всех специалистов, занимающихся коррекционной работой с детьми-логопатами.

Длительность занятия по логоритмике для детей разных возрастных групп варьируется. Дошкольники 4-х летнего возраста, с учетом постоянной смены видов деятельности, занимаются примерно 20 минут, 5-ти летние дети — 30 минут, а время занятия для детей 6-7 лет не должно превышать 40 минут.

Количество детей на логоритмических занятиях составляет, как правило, 10-12 человек, соответствуя числу детей в речевой группе детского сада.

Для достижения наилучших результатов логоритмические занятия строятся с учетом равномерности распределения психофизической и речевой нагрузки. Все задания, предлагаемые детям в рамках одного занятия, объединяются одной лексической темой и проводятся по следующей схеме:

1. Вводная часть предусматривает приветствие, объявление педагогом темы предстоящего занятия и проведение ритмической разминки. Вводная часть составляет примерно 10% от времени всего логоритмического занятия.

Задача ритмической разминки — подготовить организм ребенка к предстоящей моторной и речевой нагрузке. Разминка включает различные виды двигательных упражнений под музыку: ходьбу спокойного характера, энергичную ходьбу, маршировку и бег с изменением направления, с перестроениями, а также со сменой видов движений.

2. Основная часть составляет 70-80% времени логоритмического занятия. В зависимости от логопедического диагноза детей и от этапа коррекционной работы она включает в себя разнообразные виды музыкальных, двигательных и речевых упражнений.

3. Заключительная часть по времени непродолжительна (около 10-15%). Заканчивается любое логоритмическое занятие, как правило, упражнениями на восстановление дыхания, релаксацию, различными видами спокойной ходьбы и легкого бега.

Заключительная часть, кроме того, предполагает подведение итогов занятия.

Дети, отвечая на вопросы педагога, еще раз называют тему пройденного занятия, закрепляют полученные на нем знания в виде новых слов, выражений или информации об окружающем мире.

В заключении педагог дает оценку работы детей на занятии.

Основная часть логоритмического занятия

Для детей, имеющих разную речевую патологию, основная часть будет включать, как общие, так и некоторые специфические виды учебных заданий.

- ***Занятия с детьми фонетико-фонематическим нарушением речи***

Логоритмическая работа по преодолению у дошкольников неправильного звукопроизношения так же, как и логопедическая, включает три этапа: подготовительный, этап формирования первичных произносительных навыков и этап формирования коммуникативных умений.

Так, на подготовительном этапе обычно используются упражнения на развитие:

- общих речевых навыков — дыхания, голоса, различные распевки (например, пропевание гласных звуков в сочетании с движениями — «звуковая зарядка»);
- упражнения на формирование чувства ритма и темпа сначала на музыкальном, а затем и на речевом материале (упражнения на четкое проговаривание слогов с сохранными у детей согласными);
- артикуляционные и мимические упражнения, этюды с элементами психогимнастики;
- игры на развитие всех видов внимания и памяти (моторной, зрительной, слуховой — сначала на музыкальном, а затем на речевом материале);
- упражнения, способствующие формированию фонематического восприятия (прежде всего предлагаются задания по различению шумовых, а затем музыкальных звуков);
- подвижные игры с разнообразными дидактическими задачами (формирование двигательных навыков, эмоционально-волевых качеств, а также расширение словарного запаса и закрепление в речи детей определенных грамматических конструкций).

Все эти виды заданий сочетаются с упражнениями на развитие общей и мелкой моторики, ориентации в пространстве, координации движений и регуляции мышечного тонуса.

В качестве отдыха между двигательными упражнениями детям могут быть предложены задания по слушанию инструментальной и вокальной музыки с дальнейшим ее обсуждением.

На этапе формирования *первичных произносительных умений* (постановка звука и его автоматизация сначала в изолированном виде, затем в слогах и словах) на логоритмических занятиях в основной их части проводятся следующие упражнения;

- на выработку длительного направленного выдоха (например, под музыку, с метрическим акцентом);
- упражнения в произнесении вновь поставленных звуков в изолированном виде; затем в слогах (например, в виде звукоподражаний), в сочетании с движениями, как мелкими, так и общими;
- речь с движением, чтение чистоговорок, стихов, а также мелодекламация и пение простых песенок и полевок, включающих многократно повторяющиеся слова, содержащие автоматизируемые в данный период звуки;
- развитие слухового внимания, а на его основе фонематического слуха (для сравнения детям даются сначала слова и слоги и лишь затем звуки, близкие в акустическом отношении); дошкольники учатся определять наличие заданного звука в слове, подбирать слова, содержащие тот или иной звук.

На этапе формирования *коммуникативных умений* (автоматизация звука в предложениях и введение его в свободную речь детей) используются дидактические задания, включающие речевой материал, насыщенный соответствующими звуками, — это могут быть разнообразные стихи, песни, считалки, народные потешки и т. п.

На завершающем этапе автоматизации звука можно вновь вернуться к хорошо знакомым детям играм, но использовать при этом достаточно сложный речевой материал. Например, можно провести игры на развитие различных качеств голоса (проговаривание одной и той же фразы тихо и громко, высоко и низко, в разном темпе). Кроме того эти дидактические задания будет способствовать выработке у дошкольников интонационной выразительности речи. Очень полезны на этом этапе разнообразные творческие задания; инсценировки стихов и песен, разыгрывание по ролям сценок из любимых сказок.

Продолжается развитие фонематического слуха: дифференциация близких по звучанию пар звуков: твердых — мягких, глухих — звонких, свистящих — шипящих (С — Ш, З — Ж, Ц — Ч), а также сонорных (Л — Р). Особое внимание следует обратить на те звуки, которые дети еще продолжают смешивать в свободной речи.

У старших дошкольников необходимо формировать процессы фонематического анализа слов: определение первого и последнего звука в слове, местоположения в слове заданного звука, последовательности звуков в слове; обучать навыкам чтения — слиянию звуков в слоги, а слогов в слова.

Следует отметить, что на любом этапе логоритмической работы с детьми, имеющими диагноз фонетико-фонематическое нарушение речи проводятся упражнения на совершенствование внимания и памяти, чувства ритма и музыкального слуха, навыков ориентации в пространстве, координации движения с музыкой и словом, задания на расслабление различных групп мышц по контрасту с напряжением. Эти упражнения предлагаются детям в виде речи с движением, подвижных и пальчиковых игр, танцев, упражнений с игрой на детских музыкальных инструментах и пением.

- ***Занятия с детьми,
страдающими общим недоразвитием речи***

Это заболевание характеризуется не только нарушением звукопроизношения и ритмико-слоговой структуры слова, но и несформированностью лексической и грамматической стороны речи, нарушением моторной, эмоционально-волевой сфер и произвольного поведения.

Логоритмические занятия строятся по тому же плану, что и для детей с фонетико-фонематическим нарушением речи, но к ним добавляется еще целый ряд заданий.

Увеличивается число упражнений, направленных на формирование всех качеств произвольного внимания и памяти. Используются коллективные подвижные игры с правилами, игры соревновательного характера, в которых

у дошкольников вырабатывается выдержка, умение соблюдать заранее установленные правила, способность не только побеждать, но и спокойно относиться к проигрышу.

Для дошкольников с общим недоразвитием речи возрастает доля учебных заданий, связанных с развитием чувства музыкального ритма, метра и темпа в сочетании с разнообразными движениями. Значительно увеличивается число игр по расширению словарного запаса детей, уточнению значения слов, формированию обобщающих понятий, а также развитию у дошкольников грамматического строя речи, умению связно излагать свои мысли.

- ***Занятия с детьми,
страдающими заиканием***

Для таких детей очень важны логоритмические занятия, так как благодаря им легче преодолевается данный речевой дефект. Воспитание у заикающихся детей правильной бессудорожной речи складывается из нескольких этапов, и самым первым из них является период ограничения речи.

Период ограничения речи предусматривает молчание и шепотное общение детей.

В это время большое внимание уделяется безречевым упражнениям и играм на развитие:

- общей и тонкой произвольной моторики, мимики и орального праксиса,
- правильного речевого дыхания,
- слухового и зрительного внимания и памяти,
- чувства темпа и ритма,
- регуляции мышечного тонуса с целью устранения напряженности, воспитания свободы движений,
- личностных качеств — выдержки, сосредоточенности, уверенности в своих возможностях, умения преодолевать трудности,

- подражательности и изобразительной деятельности с элементами творчества (этюды с применением пантомимики).

Важная роль на этом коррекционном этапе отводится музыке, как фактору психотерапевтического воздействия. На каждом логоритмическом занятии заикающиеся дети обязательно слушают инструментальную или вокальную музыку.

Несмотря на ограничение речи, пополняется не только пассивный, но и активный словарь детей по изучаемым в это время лексическим темам. Дошкольники закрепляют новые слова с опорой на наглядность, произнося на шепотной речи фразы из двух-трех слов.

Период воспитания сопряженной (ребенок произносит фразу одновременно с педагогом) **и отраженной речи** (ребенок повторяет фразу вслед за педагогом) включает в себя уже несколько другие коррекционные задачи:

- воспитание плавного, длительного выдоха и удлинение произносимой ребенком фразы на одном выдохе до четырех слов,
- формирование просодических компонентов речи,
- коррекция звукопроизношения.

Важное значение приобретают упражнения и игры с пением. При их проведении в психотерапевтических целях полезно выбирать солиста.

Детям предлагаются задания с инсценировками песен, мелодекламацией, упражнения, сочетающие речь с движением (речь под шаг, речь, сопровождаемая мелкими движениями пальцев рук, дирижированием), хороводы, подвижные игры.

По-прежнему проводятся упражнения на развитие всех видов моторики, расширяется словарь детей, формируются психические процессы и произвольное поведение.

Период воспитания вопросно-ответной речи характеризуется формированием поведенческой активности и самостоятельности детей. Основная форма общения между педагогом и детьми на этом этапе — диалог, когда взрослый задает вопросы, а ребенок отвечает на них.

Первостепенными задачами данного этапа становятся:

- воспитание просодических компонентов речи (в том числе интонационной выразительности),
- удлинение фразы, произносимой ребенком на одном выдохе, до пяти слов (следить за слитностью произнесения слов во фразе),
- выработка правильного звукопроизношения.

Продолжается воспитание личностных качеств: активности, самостоятельности, творческой инициативности.

Этап самостоятельной речи предусматривает использование на логоритмических занятиях разнообразных заданий и игр часто без музыкального сопровождения, но значительно более насыщенных речевым материалом. Дети учатся строить свои высказывания, употребляя полные пространственные предложения, а педагог следит за слитностью произнесения слов в смысловых отрезках.

Сначала развернутые речевые высказывания детей являются пересказами знакомых стихотворных и прозаических текстов. Затем у дошкольников воспитывается самостоятельная речь на материале описательного рассказа, рассказа по памяти и, наконец, творческого рассказа. Если поначалу дети еще опираются на наглядный материал, то к концу этапа формирования самостоятельной речи они должны переходить к речи по собственному представлению.

На данном этапе продолжается работа над звуковой стороной речи дошкольников. Поставленные ранее звуки автоматизируются в словах, в предложениях и вводятся в свободную речь детей.

На *этапе закрепления активного поведения и свободного общения* дети окончательно приобретают умение общаться в разных жизненных ситуациях, прибегая к речевым высказываниям любого уровня сложности. К этому времени у детей окончательно восстанавливаются как речевые, так и эмоционально-волевые процессы.

РАЗВИТИЕ НЕРЕЧЕВЫХ ПРОЦЕССОВ

Ходьба и маршировка

(вводные и заключительные упражнения)

Ходьба — естественный вид движения человека. Она осуществляется за счет четкой координации движений рук и ног. Дети, имеющие речевые нарушения, как правило, неловки: ходьба их неустойчивая, походка неровная. Часто при ходьбе они шаркают ногами. Поэтому задания по обучению ходьбе и легкому бегу под музыку обязательно включаются в каждое логоритмическое занятие.

С упражнений в спокойной ходьбе и маршировки, как правило, начинаются все логоритмические занятия, именно поэтому данные упражнения получили также название вводных. Они позволяют настроить детей на занятие, организовать их внимание на выполнение коллективных действий. С другой стороны, упражнения в ходьбе и беге могут не только начинать, но и часто завершают занятие, в этом случае они выполняют роль заключительных.

В упражнениях с ходьбой в различных направлениях у моторно-неловких детей постепенно формируется координация движений рук и ног, воспитываются навыки движения в указанном направлении: по одному, парами или группой с соблюдением расстояния между идущими. В процессе выполнения данных упражнений у дошкольников также улучшается осанка, формируется умение планировать свои движения. Они учатся ориентироваться в пространстве, закрепляют понятия правостороннего и левостороннего движения; развивают глазомер — ведь идти нужно на определенном расстоянии друг от друга и не сходить с воображаемой линии движения. (Сна-

чала эта линия может быть обозначена детям реально: с помощью дорожки, каната или меловой линии на полу, а также благодаря длинной веревке, за которую держатся малыши при движении.)

При выполнении различных движений и перестроений, вслушиваясь в словесную инструкцию педагога, дети закрепляют словарь действий (глаголы: повернуть, догнать, разойтись — сойтись, подойти — отойти и т. п.) и словарь признаков (прилагательные: прямой, спокойный, быстрый — медленный, длинный — короткий и т. п.; наречия: далеко — близко, широко — узко, направо — налево и т. п.), лучше запоминают предлоги (за, перед, около, между, с).

Вводные и заключительные упражнения выполняются на занятии в течение непродолжительного времени — примерно по 5-7 минут. За это время дети успевают несколько раз обойти зал по кругу, совершая перестроения или несложные элементы танцевальных движений

1. Шаг и бег

Цель: выработка правильной осанки, навыков движения в колонне, развитие слухового внимания.

Описание упражнения

Дети идут колонной (друг за другом) по кругу под спокойную музыку. После изменения характера музыки переходят на легкий бег. Вновь звучит спокойная музыка, под которую дети возобновляют свою ходьбу.

Смена музыки происходит несколько раз. С окончанием музыки дети останавливаются.

Шаг и бег

Ф. Надененко

В темпе марша

Живо, легко

Живо, легко

2. Зайцы и медведи

Цель: выработка правильной осанки, навыков движения в колонне, развитие слухового внимания, высоты голоса.

Описание упражнения

Дети идут колонной (друг за другом) по кругу вперевалочку, изображая медведей под соответствующую музыку. После изменения характера музыки начинают прыгать с продвижением вперед, изображая зайчиков.

Вновь звучит прежняя музыка, под которую дети возобновляют ходьбу вперевалочку.

Движение детей могут сопровождаться словами: «Мишка косолапый по лесу идет: топ, топ, топ, топ... (произносится низким голосом). Зайнышка пугливый скачет — скок, скок, скок... (произносится высоким голосом)».

Смена музыки происходит несколько раз. С окончанием музыки дети останавливаются.

Зайчик

Т. Ломова

Легко

mf

1.

2.

Мишка

Г. Фрид

Не спеша

mf

5

f

замедляя

3. За флажком

Цель: выработка правильной осанки, умения ходить на носочках, формирование навыков ходьбы в колонне в различных направлениях.

Описание упражнения

Дети стоят в колонне. Педагог дает впередистоящему ребенку флажок со словами:

Мишенька, возьми флажок,
Пойди прямо на лужок.
Выше флаг наш подними —
За собой ребят веди.

Педагог предупреждает детей, что идти за флажком надо красиво: встать на носочки, спинку выпрямить, голову поднять. Ребенок, получивший флажок, поднимает его над головой и ведет за собой всю колонну на носочках.

Когда круг по залу будет пройден, педагог просит детей повернуться в другую сторону и передает флажок ребенку, ставшему из последнего первым. Взрослый говорит:

Танечка, возьми флажок,
Пойди прямо на лужок.
Выше флаг наш подними —
За собой ребят веди.

Ребенок, получивший флажок, поднимает его над головой и ведет за собой всю колонну по кругу на носочках.

Движение осуществляется под спокойную музыку.

Большой олень
Французская народная песня

Умеренно скоро

The musical score is written for piano and consists of three systems of music. The first system (measures 1-4) is marked 'Умеренно скоро' (Moderato) and 'f' (forte). The second system (measures 5-8) is marked 'tr' (trill). The third system (measures 9-12) concludes the piece with a repeat sign at the end.

4. Перешагни

Цель: выработка навыков движения в колонне и умения ходить с перешагиванием через палки, положенные на пол, развитие зрительного внимания, закрепление порядкового счета до пяти.

Оборудование: 5-6 гимнастических палок.

Описание упражнения

Дети идут колонной и перешагивают через палки, положенные на пол одна параллельно другой на расстоянии 35-40 см. Всего должно быть 5- 6 палок.

Предварительно взрослый показывает детям, как нужно перешагивать через палки, высоко поднимая колени, и обращает внимание малышей на то, что на палку нельзя наступать и сбивать ее с места. Можно провести упражнение еще раз, усложнив задание и предложив детям сосчитать про себя количество палок, которые они будут перешагивать.

Движение осуществляется под спокойную музыку.

Немецкая песенка

Очень умеренно П. Чайковский



5. Наш веселый хоровод

Цель: выработка правильной осанки; навыка движения по кругу, держась за руки (хороводом); развитие слухового внимания; закрепление понятий «право» и «лево».

Описание упражнения

Дети встают друг за другом по кругу, держась за руки (полуоборот в правую сторону). Педагог говорит:

Под музыку дети идут вправо и с ее окончанием останавливаются.

Взрослый просит всех детей повернуться налево и говорит:

Мы налево пойдём,
За собой всех поведём

Под музыку дети идут влево и с ее окончанием останавливаются.



Взрослый продолжает:

Ножки ловкие у нас —
Мы побегаем сейчас.

Затем педагог дает детям команду повернуться направо и говорит:

Мы направо поглядим,
Друг за другом побежим.

Дети бегут под музыку вправо и с окончанием музыки останавливаются.

После соответствующей команды и слов педагога:

Мы налево поглядим,
Друг за другом побежим,

дети бегут под музыку влево и с ее окончанием останавливаются.

6. Шоферы

Цель: выработка навыка движения по кругу.

Описание упражнения

Дети стоят по кругу друг за другом. Произносят слова и выполняют движения в соответствии с текстом.

Качу, лечу во весь опор —
легкий бег по кругу.

Я сам — шофер и сам — мотор —
в руках детей воображаемые рули, которые они «крутят» на бегу.

Нажимаю на педаль —
дети останавливаются, «нажимают» на воображаемую педаль правой ногой.

И машина мчится вдаль.

Движение сопровождается энергичной музыкой.

Полька

А. Жилинский

Скоро

mf

5

7. На парад идет отряд

Цель: выработка правильной осанки, навыков движения в колонне, умения соотносить движения рук и ног при маршировке.

Описание упражнения

Дети маршируют колонной по кругу под ритмичную музыку. С окончанием музыки дети останавливаются.

Эх, хорошо!

Весело

И. Дунаевский

F F C4/3 C7 F Caug9 F

5 F F C6/4 G G7 C Cdim C

8. Маршируй и хлопай

Цель: выработка правильной осанки, навыков движения в колонне, умения соотносить движения рук и ног при маршировке, развитие слухового внимания.

Описание упражнения

Дети по команде педагога: «Маршируем!» маршируют колонной по кругу под ритмичную музыку. После того, как прозвучит команда взрослого: «Хлопаем!», дети подолжают шагать, а руками начинают выполнять хлопки.

Смена команд педагога происходит 3 – 5 раз.

С окончанием музыки дети останавливаются.

Марш солдатиков

Бодро и собранно Р. Шуман

The musical score is written for piano and consists of two staves. The top staff is in treble clef and the bottom staff is in bass clef. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 2/4. The tempo/mood is indicated as 'Бодро и собранно' (Boldly and collectedly). The composer is Robert Schumann. The music starts with a forte 'f' dynamic. The melody in the treble clef consists of eighth and quarter notes, while the bass line consists of eighth notes and rests.

9. Выполняй команду

Цель: выработка правильной осанки, навыков движения в колонне, умения маршировать, развитие слухового внимания.

Описание упражнения

Дети маршируют колонной по кругу под ритмичную музыку.

В зависимости от прозвучавшей команды дети меняют направление или характер своего движения.

Варианты команд педагога:

«Вперед»;

«Назад»;

«На месте»;

«Быстрее»;

«Медленнее».

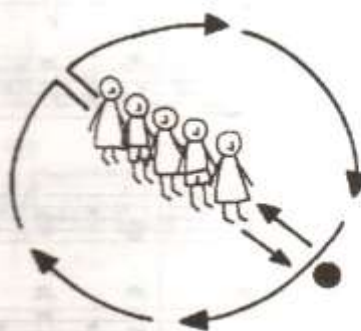
10. По дорожке все за мной

Цель: выработка правильной осанки, навыков движения в колонне, формирование пространственной организации движений.

Описание упражнения

Дети вслед за педагогом двигаются шагом в колонне под ритмичную музыку. Педагог задает детям различные направления движения:

1. Ходьба от центра круга направо, обойти круг, вернуться в его центр.
2. Пройти зал из правого угла через центр по диагонали, обойти зал вокруг и вновь вернуться в правый угол по диагонали через центр из противоположенного угла.



Шла девушка к источнику

Шведская народная песня

Умеренно
mf

5 E E A A#dim H H2 *f*

9 E6 A E6/4 C#m H H7 E H2 *p*

13 E A E6/4 C#m H H7 E

11. Забор

Цель: Выработка правильной осанки, умение строиться в шеренгу, развитие слухового внимания, зрительной памяти.

Описание упражнения

Дети встают в шеренгу по росту, кладут руки на плечи соседей – это забор. Педагог спрашивает каждого ребенка: «Между кем ты стоишь?» и просит запомнить своих соседей.

Затем под спокойную музыку дети покидают шеренгу и не спеша прогуливаются по залу в любом направлении, стараясь не задевать друг друга. По команде: «Строим забор» – дети бегут и строятся в шеренгу, занимая каждый свое место. Затем под ритмичную музыку дети все вместе шеренгой, под счет педагога «Раз, два, три, четыре», делают четыре шага вперед и столько же шагов назад.

Соната
Часть I

Г. Грациоли

Умеренно

p

legato

4

Марш

из к/ф «Веселые ребята»

И. Дунаевский

Темп марша



12. Поезд

Цель: выработка правильной осанки, умения самостоятельно строиться в колонну, развитие слухового внимания, зрительной памяти.

Описание упражнения

Дети становятся в колонну друг за другом по росту, кладут руки на плечи впередстоящего человека – это поезд. Педагог спрашивает каждого ребенка: «За кем ты стоишь?» и просит запомнить место своего вагончика. Под музыку дети начинают ходьбу топчущим шагом – поезд едет.

Затем характер музыки меняется. Дети покидают колонну и под спокойную музыку не спеша прогуливаются по залу в любом направлении, стараясь не задеть друг друга (изображают гуляющих на станции пассажиров). По команде: «Поезд в путь!» – дети бегут и строятся в колонну, занимая

каждый свое место. После этого вновь возобновляется ходьба топчущим шагом под музыку «Поезд идёт».

Поезд идёт

Э. Сигмейстер-К. Дискин

Энергично

f

4

7

11 *замедляя*

Конец

15 *Медленно*

19 *С начала до слова Конец*

13. Домики

Цель: выработка умения вставать по кругу, развитие зрительной памяти.

Описание упражнения

Дети встают в большой круг на равном расстоянии друг от друга. По просьбе педагога каждый называет соседей и запоминает место своего «дома». По команде взрослого: «Выходите погулять» дети покидают «домики» и под спокойную музыку не спеша прогуливаются по залу в любом направлении, стараясь не задевать друг друга. После окончания музыки взрослый дает команду: «По домам!», дети бегут и вновь встают по большому кругу – каждый на свое место.

Печь упала
Чешская народная песня

Не спеша

5

9

13

14. Пары

Цель: выработка правильной осанки, умения рассчитывать по номерам, строиться шеренгой и парами.

Описание упражнения

Дети встают в шеренгу и рассчитываются на: «Первый, второй». Затем по команде педагога дети рассчитываются на две шеренги. Педагог задает

вопросы детям о том, кто с кем стоит в паре. Когда члены каждой пары будут названы, дети под музыку меняются местами.

Во поле береза стояла
Русская народная песня

Умеренно

Am Dm E7 Am Am Dm E7 Am

7 E Dm D#dim E7 Am Dm Hdim7 Am6 E7 Am

15. Гуляем и пляшем

Цель: выработка правильной осанки, умение ходить по кругу парами.

Описание упражнения

1. Дети стоят по кругу парами. Члены каждой пары держатся за руки. Под музыку пары начинают идти по кругу. С окончанием музыки дети останавливаются, поворачиваются лицом друг к другу (один лицом, а другой спиной в круг) и ставят руки на пояс.

2. Под танцевальную музыку выполняют хлопки и кружение. Первые четыре такта дети на «раз» хлопают в ладоши перед грудью, на «два» – внизу за спиной. На следующие четыре такта – кружатся парами вправо (ходьба), взявшись за руки.

Затем повторяется первая часть упражнения с ходьбой парами по кругу.

Ды ляцела сойка

Белорусская народная песня

Умеренно

5

The musical score for 'Ды ляцела сойка' is written in G major (one sharp) and 2/4 time. It consists of two staves. The first staff contains measures 1-4 with chords E, E, H, and E. The second staff starts at measure 5 and contains measures 5-8 with chords E, H, E, A, E, H, and E.

Таўкачыкі

Белорусская народная песня

Бодро

5

The musical score for 'Таўкачыкі' is written in G major (one sharp) and 2/4 time. It consists of two staves. The first staff contains measures 1-5 with chords Em, Em, Em, D, and G. The second staff starts at measure 5 and contains measures 6-9 with chords G, G, Am6, H7, and Em.

16. Лошадки

Цель: выработка правильной осанки, умения ходить, высоко поднимая ноги, выполнять прямой галоп.

Описание упражнения

1. Педагог говорит детям, что сейчас они будут учиться ездить на лошадках. Звучит музыка «Ну-ка, кони!». Первые четыре такта дети стоят по кругу, держа обе руки на «поводьях», слушают музыку и готовятся тронуться в путь. На «раз» 5-го такта дети говорят «Но!» и начинают идти по кругу, высоко поднимая ноги и сгибая колени. Корпус при этом держится прямо, голова поднята, руки на «поводьях».

На «раз» 11-го такта (при повторении) дети останавливают лошадей – сгибая руки, натягивая воображаемые вожжи, и произносят «тпру».

2. Педагог говорит: «А теперь гоп, гоп – полетим в галоп». Звучит музыка «Верхом на лошадке». Дети говорят на «раз» первого такта «Но!»

Ну-ка, кони!

Чешская народная песня

Умеренно

The musical score for 'Ну-ка, кони!' is written in G major and 2/4 time. It consists of three staves of music. The first staff starts with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 2/4 time signature. The tempo is marked 'Умеренно'. The melody is: G4 (quarter), A4 (quarter), B4 (quarter), A4-G4 (beamed eighth notes), F#4 (quarter), E4 (quarter), D4 (half). Chords above the staff are G, D, G, D, C, D, G. The second staff starts at measure 5 and continues the melody: E4 (quarter), D4 (quarter), C4 (quarter), B3 (quarter), A3 (quarter), G3 (half). Chords above are G, D, G, D. The third staff starts at measure 9 and continues the melody: F#4 (quarter), E4 (quarter), D4 (quarter), C4 (quarter), B3 (quarter), A3 (quarter), G3 (half). Chords above are G, D, G, D, C, D, G. The piece ends with a double bar line and repeat dots.

и» и с началом запева выполняют прямой галоп – бег по кругу с подскоками и высоким поднятием колена. Руки на «поводьях». С окончанием музыки (12-й такт) дети говорят «Тпру!», натягивая «возжи» и останавливая своих «лошадей».

Педагог говорит: «Лошадки устали, шагом зашагали», после чего повторяется первая часть упражнения.

Верхом на лошадке

Немецкая народная детская песня

Оживленно

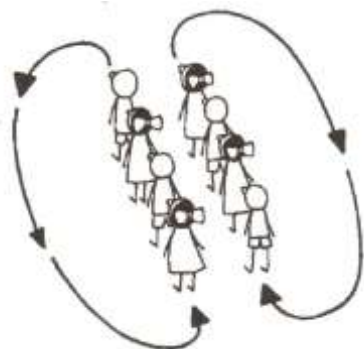
The musical score for 'Верхом на лошадке' is written in G major and 2/4 time. It consists of three staves of music. The first staff starts with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 2/4 time signature. The tempo is marked 'Оживленно'. The melody is: G4 (quarter), A4 (quarter), B4 (quarter), A4-G4 (beamed eighth notes), F#4 (quarter), E4 (quarter), D4 (half). Chords above the staff are G, G, D, G. The second staff starts at measure 5 and continues the melody: E4 (quarter), D4 (quarter), C4 (quarter), B3 (quarter), A3 (quarter), G3 (half). Chords above are D, G, D, G. The third staff starts at measure 9 and continues the melody: F#4 (quarter), E4 (quarter), D4 (quarter), C4 (quarter), B3 (quarter), A3 (quarter), G3 (half). Chords above are Em, G6/4, D, G. The piece ends with a double bar line and repeat dots.

17. Врозь и вместе

Цель: выработка правильной осанки, умения расходиться из колонны парами по одному налево и направо, а затем вновь сходится в колонну парами.

Описание упражнения

Дети встают в колонну парами и под музыку идут в прямолинейном направлении по середине зала. Дойдя до стены расходятся по одному налево и направо. И вдоль боковых стен зала идут в обратном направлении. Дойдя до места начала движения, дети сходятся попарно и вновь идут колонной парами по середине зала. Перестроение выполняется 2–3 раза.



Полонез

Ф. Шопен

Живо

f

mf

f



18. Каждый ходок – в свой уголок

Цель: выработка правильной осанки, развитие внимания, умения расходитя из колонны в разные углы зала по одному, а затем вновь сходитья в колонну.

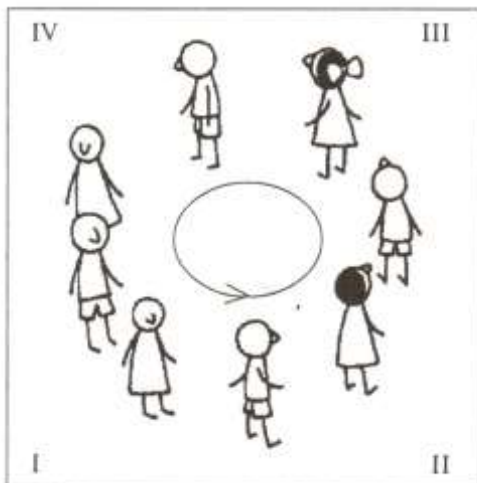
Описание упражнения

1. Дети под спокойную музыку идут колонной по кругу. По команде педагога ребенок, возглавляющий колонну, выходит из нее и остается в первом углу зала, в то время как колонна продолжает свое движение. Когда колонна дойдет до второго угла зала, следующий ребенок выходит из начала колонны и остается стоять в этом углу. Таким образом, постепенно все дети выходят из колонны и расходятся по всем четырем углам зала. Музыка заканчивается.

Получается следующая схема: ребенок, стоявший первым в колонне, идет в 1-й угол, вторым – во 2-й угол, третьим – в 3-й угол, четвертый – в 4-й угол, пятый ребенок – в 1-й угол, шестой – во 2-ой угол и так далее.

2. Вновь начинает звучать музыка – ребенок, в свое время первым покинувший колонну, выходит из первого угла и начинает движение по кругу. Когда он подойдет ко второму углу, второй ребенок выходит из угла и, встав за первым, присоединяется к движению по кругу.

Таким образом вновь восстанавливается вся колонна, собирая по очереди детей из каждого угла зала. Когда все дети займут свои места в колонне, музыка, а вместе с ней и движение, заканчивается.



По дороге домой из школы

Э. Градески

Неторопливо

Регуляция мышечного тонуса

У детей, имеющих речевую патологию, часто отмечаются не только нарушение артикуляции, но и недостатки мелкой и общей моторики. Они, как правило, неловки, движения их плохо координированы. Причин этого кроется в нарушении тонуса мышц. Чаще всего дети-речевики излишне напряжены, резки в движениях, суетливы. Иногда же, наоборот, имеют место снижение мышечного тонуса, а как следствие, вялость общих движений. Для

коррекции этих недостатков моторики необходимо научить детей умению регулировать свой мышечный тонус: расслаблять и напрягать определенные группы мышц.

Кроме того, любой вид учебной деятельности детей на занятии рано или поздно приводит к их утомлению. Степень утомляемости дошкольника зависит от многих причин: общего состояния ребенка, типа его нервной системы и даже настроения. Важным средством профилактики утомления, повышения трудоспособности ребенка на занятиях также являются упражнения на расслабление, основная цель которых заключается в том, чтобы способствовать максимальному отдыху детей за минимальный промежуток времени.

Упражнения с элементами релаксации активно применяются на логоритмических занятиях. Они предлагаются дошкольникам в сочетании с движениями. Это делает возможным обучать детей расслаблению различных групп мышц по контрасту с их напряжением. Благодаря специально подобранным упражнениям у дошкольников постепенно появляется умение регулировать мышечный тонус, управлять движениями своего тела.

Способность детей расслаблять и напрягать определенные группы мышц вырабатывается в игровой форме и сопровождается или речевой командой педагога или музыкой соответствующего характера (громкой – в момент напряжения и тихой – в момент расслабления). Упражнения на регуляцию мышечного тонуса могут выполняться детьми как с предметами (мячами, флажками, бубнами, обручами), так и без них.

1. Флажки

Цель: регуляция мышечного тонуса мышц рук.

Оборудование: флажки (по два на каждого ребенка).

Описание упражнения

Дети стоят или сидят на стульчиках. Под громкую музыку дети, подняв руки, машут флажками у себя над головой. Под тихую музыку флажки опускаются, руки отдыхают. Смена характера музыки производится несколько раз.



2. Погремушки

Цель: регуляция мышечного тонуса мышц рук.

Оборудование: погремушки по одной на каждого ребенка.

Описание упражнения

Дети сидят на стульчиках. Педагог пропевает слова:

Погремушки, погремушки

(дети гремят погремушками)

Вот веселые игрушки.

Громко, громко так гремят,

Всех ребяток веселят!

Далее педагог произносит:

Погремушки не гремят,

(дети кладут руки с погремушками на колени и ждут следующей команды)

На коленочках лежат.
Детки тихо все сидят,
Погремушки не гремят.

Игра проводится несколько раз.

Погремушки
Русская народная мелодия

Весело, не спеша

По-гре-муш-ки, по-гре-муш-ки, вот ве-се-лы-е иг-руш-ки,
гром-ко, гром-ко так гре-мят, всех ре-бя-ток ве-се-лят.

2. *Слушай и хлопай*

Цель: регуляция мышечного тонуса мышц рук.

Описание упражнения

Дети сидят на полу на коленях. Под громкую музыку бьют ладонями по полу (одновременно двумя руками), а под тихую делают легкие хлопки перед собой.

Смена характера музыки производится несколько раз.

Марш деревянных солдатиков

П. Чайковский

Умеренно

5

9

13

3. Бубен

Цель: регуляция мышечного тонуса мышц рук.

Оборудование: бубны по одному на каждого ребенка.

Описание упражнения

Дети стоят в кругу с бубнами в левой руке. Педагог произносит:

В бубен бей, бей, бей,
В бубен бей веселей.

(дети бьют правой рукой по бубну).

Пусть наш бубен отдохнет

(дети легко встряхивают бубен)

Тихо песенку споем.

Игра проводится несколько раз.

5. Веревка

Цель: регуляция мышечного тонуса мышц рук и плечевого пояса.

Описание упражнения

Дети стоят в шеренге. Педагог говорит:

Мы веревку натянули,
Натянули, натянули.

(Дети напряженно вытягивают обе руки в стороны (кисти сжаты в кулаки).)

Как устали – отдохнули!

(Дети расслабляют руки и роняют их вниз. Руки свободно покачиваются.)

6. Моем ручки

Цель: регуляция мышечного тонуса мышц кистей рук.

Описание упражнения

Дети стоят или сидят на стульчиках. Педагог произносит:

Руки моем, моем, моем,

(дети совершают движениями, имитирующими мытье рук)

Всю водичку с них стряхнем

(дети встряхивают кисти рук).

Упражнение повторяется несколько раз.

7. Снежки

Цель: регуляция мышечного тонуса мышц рук.

Описание упражнения

Дети стоят в двух шеренгах друг напротив друга и изображают, как они лепят и бросают снежки. Когда «снежок» лепят, его перекаладывают из руки в руку – при этом мышцы рук напрягаются. Когда «снежок» бросают, мышца руки расслабляется.

Мы в снежки играем смело.

(дети «лепят» снежки)

Ах, какое это дело!

Нам в снежки играть не лень,

Мы играем целый день.

Хлоп-хлоп! Не зевай!

(первая шеренга детей «бросает» снежки в детей из второй шеренги)

Ты со мной в снежки играй!

(дети второй шеренги уворачиваются от снежков – наклоняя туловище вправо-влево)

Хлоп-хлоп! Не зевай!

(вторая шеренга детей «бросает» снежки в детей из первой шеренги)

А теперь в меня бросай!

(дети первой шеренги уворачиваются от снежков – наклоняют туловище вправо-влево).

8. Колесики

Цель: регуляция мышечного тонуса мышц рук.

Описание упражнения

Дети стоят в кругу. В соответствии со словами педагога дети совершают движения руками.

Вы колесики крутитесь

(дети вращают перед собой руками, как будто наматывают клубок ниток)

Раз, два, три. Остановитесь

(дети останавливают вращение рук). (Произносится быстро).

Раз, два, три.

(дети опускают руки вдоль туловища и стоят неподвижно).

От-дох-ни.

(Произносится медленно).

Упражнение повторяется несколько раз.

9. Качели

Цель: регуляция мышечного тонуса мышц рук.

Описание упражнения

Дети стоят в шеренге и под музыку и пение педагогов выполняют махи руками (движение рук вперед-назад через низ).

Есть качели на лугу – вверх, вниз!

Вверх – вниз!

Я качаться побегу – вверх, вниз!

Вверх – вниз!

Качели

Слова М. Долинова

Музыка Е. Тиличевой

Не спеша

The musical score is written for voice and piano. It consists of three systems of staves. The first system (measures 1-2) features a vocal line starting with a *mf* dynamic and a piano accompaniment with a *tr* dynamic. The lyrics are: "Есть ка - че - ли на лу - гу — вверх,". The second system (measures 3-4) continues the vocal line with lyrics: "вниз! Вверх, вниз! Я ка - чать - ся по - бе -". The third system (measures 5-6) concludes the vocal line with lyrics: "гу — вверх, вниз! Вверх, вниз!". The piano accompaniment provides a steady rhythmic and harmonic support throughout.

10. Деревца

Цель: регуляция мышечного тонуса мышц рук и плечевого пояса.

Описание упражнения

Дети стоят в кругу.

Деревце веточки к солнышку тянет.

(дети поднимают руки вверх и тянутся кверху).

А без воды наше деревце вянет

(дети опускают расслабленные руки вниз, слегка нагибаются и свободно покачивают руками).

Упражнение повторяется несколько раз.

11. Испечём оладушки

Цель: регуляция мышечного тонуса мышц рук, развитие дыхания.

Описание упражнения

Дети стоят по кругу, читают текст народной потешки и выполняют движения руками:

Тесто круто замесили

(напрячь руки и кулаками с силой «жать» воображаемое тесто)

Ух-тух, ух-тух!

Сковородки раскалили

Ух-тух, ух-тух!

Ди-ди лада-ладушки

(хлопать в ладоши)

Испечем оладушки.

Хлоп-шлеп, хлоп-шлеп,

(переворачивать «оладушки»)

Хлоп-шлеп, хлопок-шлеп!

Ди-ди лада-ладушки

(подкидывать ладонями горячие оладушки, а затем подуть на них)

Горячи оладушки!

Испечем оладушки

Музыка К. Дискина

Тес-то кру-то за-ме-си-ли ух-тух, ух-тух! Ско-во-род-ки рас-ка-ли-ли

ух-тух, ух-тух! Ди - ди ла-да-ла-душ-ки ис-пе-чем о-ла-душ-ки. Хлоп-шлеп,

хлоп-шлеп, хлопок-шлеп, хлопок-шлеп! Ди-ди ла-да-ла-душ-ки го-ря-чи о-ла-душ-ки!

12. Ветер

Цель: регуляция мышечного тонуса мышц рук.

Описание упражнения

Дети стоят лицом к педагогу, руки подняты вперед перед собой, имитируя ветви деревьев. В соответствии с характером музыки дети изображают ветер разной силы.

Дует слабый ветерок (дети легко и плавно передвигают руки-«ветви» перед собой то вправо, то влево, постепенно поднимая их все выше).

Поднялся сильный ветер (дети с силой размахивают руками из стороны в сторону у себя над головой).

Ветер успокаивается (дети легко двигают руками то вправо, то влево, постепенно опуская руки вниз).

Безветрие (с окончанием дети стоя неподвижно, руки опущены вдоль туловища).

13. Футбол

Цель: регуляция мышечного тонуса мышц ног.

Описание упражнения

Дети стоят в шеренге. Взрослый сообщает, что все они футболисты и сейчас будут забивать мяч в ворота: сначала правой ногой, а потом левой. После слов педагога:

Любим мы играть в футбол –
Забиваем правой (левой) гол

(дети размахиваются правой ногой и изображают удар по мячу).

При повторении слов дети совершают левой ногой.

14. Ванька-встанька

Цель: регуляция мышечного тонуса мышц ног.

Описание упражнения

Дети стоят по кругу – ноги вместе, руки на поясе. Под слова педагога дети выполняют присоединения:

В Ваньку-встаньку поиграем –
При –

(дети приседают).

седаем

(дети встают).

При –

(дети приседают)

седаем

Упражнение повторяется 3 – 5 раз

Ванька-встанька

К. Дискин

Спокойно

A6 D A D A5- D A5- D

15. Пружинки

Цель: регуляция мышечного тонуса мышц ног.

Описание упражнения

Дети стоят по кругу – ноги вместе, руки на поясе.

Под музыку дети пружинят ногами (колени должны быть раздвинуты, пятки от пола не отрываются).

На такты 1 – 4 дети выполняют пружинку, на такты 5 – 8 подпрыгивают на месте.

Пружинка

Русская народная мелодия

Обработка Е. Туманян

Умеренно

16. Попрыгаем

Цель: регуляция мышечного тонуса мышц ног.

Описание упражнения

Дети стоят в шеренге.

Педагог читает стишок, а дети под него выполняют разработанные прыжки:

Ножки вместе,
Ножки врозь,
Ножки прямо,
Ножки вкось.
Ножки здесь
И ножки там.
Что за шум,
И что за гам?

Этюд

Подвижно К. Черни

The musical score is for a piano exercise in 2/4 time. It consists of two systems of music. The first system has four measures. The right hand plays chords, and the left hand plays a simple rhythmic pattern of quarter notes. The second system starts with a measure rest (marked '5') and continues with four more measures. The right hand plays chords, and the left hand plays a simple rhythmic pattern of quarter notes.

17. Ножки скачут по дорожке

Цель: регуляция мышечного тонуса ног.

Описание упражнения

Дети в шеренге. Педагог дает команду:

Правая ножка скачи по дорожке –

Раз, два, три

(дети совершают три прыжка продвижением вперед на правой ноге).

По – вер – ни

(дети поворачиваются на 180 градусов)

Левая ножка скачи по дорожке

Раз, два, три

(дети совершают три прыжка с продвижением вперед на левой ноге).

По – вер – ни

(дети поворачиваются на 180 градусов).

Упражнение повторяется 2 – 3 раза.

18. *Через палочку шагаю*

Цель: регуляция мышечного тонуса мышц ног.

Оборудование: гимнастические палки по количеству детей.

Описание упражнения

Дети стоят в шеренге и держат перед собой двумя руками палку. Педагог дает команду:

Через палочку шагай

(дети перешагивают через палку одной ногой),

Палочку не выпускай

(дети перешагивают через палку другой ногой)

А теперь шагай назад

(дети перешагивают назад через палку одной ногой),

И так много раз подряд

(дети перешагивают назад через палку другой ногой).

Далее упражнение выполняется под счет: «Раз, два, три; раз, два, три...» или под музыку.



19. Веселые ножки

Цель: регуляция мышечного тонуса мышц ног (голеностопного сустава).

Описание упражнения

Дети сидят на стульчиках. Правая нога ставится на пятку, затем на носок, опять на пятку и вновь на носок до тех пор, пока звучат слова стишка или плясовая музыка.

Ножка, ножка не ленись –

Попляши и поклонись.

Затем выставляется вперед левая нога и упражнение повторяется.



20. Шлагбаум

Цель: регуляция мышечного тонуса мышц ног.

Описание упражнения

Дети сидят на стульчиках. Под стишок, читаемый педагогом, дети выполняют соответствующие действия.

Мы шлагбаум поднимаем

(дети, сидя на стульчиках, поднимают ноги вперед и удерживают их в таком положении),

Никого не пропускаем.

Раз, два, три, четыре, пять –

Пришло время отпустить

(дети опускают ноги и ставят их на пол).

Мы шлагбаум опустили

(педагог проходит перед рядом стульчиков, на которых, опустив ноги вниз, сидят дети)

И прохожих пропустили.

Упражнение повторяется 2 – 3 раза.

Шлагбаум

Музыка К. Дискина

Умеренно

Мы шлаг - ба - ум под - ни - ма - ем, ни - ко - го не про - пус - ка - ем. Раз, два, три, че - ты - ре, пять, при - шло вре - мя о - пус - кать. Мы шлаг - ба - ум о - пус - ти - ли и про - хо - жих про - пус - ти - ли.

21. Лесорубы

Цель: регуляция мышечного тонуса мышц рук, ног и корпуса.

Описания упражнения

Дети стоят по всему залу: ноги широко расставлены, кисти рук сцеплены в замок. Под слова педагога дети изображают, как они рубят деревья:

Рубим –

(поднять «топор» над головой)

раз,

(резко опустить «топор», согнувшись в поясе),

рубим –

(поднять «топор»)

два!

(опустить «топор»)

Будут

(поднять «топор»)

на

(опустить «топор»)

зиму

(поднять «топор»)

дрова.

(опустить «топор»).

22. Штанга

Цель: регуляция мышечного тонуса мышц рук, ног и корпуса.

Описание упражнения

Дети стоят в шеренге и изображают, как спортсмены поднимают тяжелую штангу. Педагог произносит слова:

Наклонились, штангу взяли

(дети ставят ноги на ширину плеч, нагибаются).

И с трудом ее подняли

(с напряжением «поднимают» воображаемую штангу).

Подержали, подержали

(держат ее над головой – кисти сжаты в кулаки, все тело напряжено).

Опустили.

(резко «опускают» (бросают) воображаемую штангу вниз и расслабляют тело).

Ох, устали!

Анданте
из Сонаты №10

Л. Бетховен

Не спеша

p

cresc. *sf* *cresc.* *sf* *p*

23. По кругу

Цель: регуляция мышечного тонуса мышц рук, ног и корпуса.

Оборудования: детские стульчики по количеству детей стоят по кругу.

Описание упражнения

Дети стоят за стульчиками и в соответствии с командой педагога выполняют действия. Взрослый говорит:

Ты согнись,

(дети перегибаются через спинку стула и дотрагиваются ладонями до сиденья),

разогнись

(дети выпрямляются)

До сиденья

(дети перегибаются через спинку стула и дотрагиваются ладонями до сиденья)

дотянись

(дети выпрямляются).

В прятки

(дети приседают, держась за спинку стула)

поиграйте

(дети встают)

За стулья

(дети приседают, держась за спинку стула)

приседайте.

А теперь пойдём направо

(дети, маршируя мелкими шагами, идут к соседнему стулу).

И начнем игру сначала.

Упражнение может быть выполнено без слов, под музыку. Тогда на каждый вид движений приходится по 4 такта мелодии.

По кругу

Музыка К. Дискина

Умеренно



Ты сог - нись, ра - зог - нись, до си - день - я до - тя - нись.

В прят - ки по - иг - рай - те, за стуль - я при - се - дай - те.

А те - перь пой - дем на - пра - во и нач - нем иг - ру сна - ча - ла.

24. *Потянули – отдохнули*

Цель: регуляция мышечного тонуса мышцы рук, ног и корпуса.

Оборудование: детские стульчики по количеству детей стоят по кругу.

Описание упражнения

Дети садятся на краешки стульев и потягиваются всем телом назад. При этом ноги вытягиваются вперед, а руки поднимают вверх. Затем дети медленно возвращаются в исходное положение.

Упражнение выполняется под слова педагога:

Ручки, ножки потяну-у-у-ли,

Сели ровно – отдохну-у-у-ли.

Напряжение (потягивание) и расслабление чередуется не менее трех раз. Упражнение может выполняться и под музыку разной громкости звучания.

Потянули–отдохнули

Музыка К. Дискина

Умеренно

Руч - ки, нож - ки по - тя - ну - ли.

се - ли ров - но — от -дох - ну - ли.

25. Росток

Цель: регуляция мышечного тонуса мышц рук, ног и корпуса.

Описание упражнения

Дети изображают семечки: сидят на корточках, обхватив руками колени, голова прижата к коленям. При словах «вырастет» начинают постепенно выпрямляться, изображая росток: встают на носочки, поднимают руки вверх, стараясь быть как можно выше.

Упражнение выполняется под слова педагога:

Из маленького семечка
вырастет росток
Листики протянет к солнцу —
на восток.

26. Снеговик

Цель: регуляция мышечного тонуса мышц рук, ног и корпуса.

Описание упражнения

Дети изображают снеговиков: крепко стоят на ногах (ноги расставлены на ширину плеч), руки поставлены на пояс, тело напряжено.

Когда снеговики начинают «таять», из тела уходит напряжение. Сначала у детей-«снеговиков» голова падает на бок, потом опускаются руки и висают, как плети. После этого дети начинают не спеша приседать, становятся на колени, затем присаживаются на бок, кладут руки на пол, а на них голову – «снеговик растаял».

Упражнение выполняется под слова педагога:

Вот стоит снеговик

(тело напряжено).

Он к морозам привык.

Солнце припекает –

Снеговик наш тает

(напряжение постепенно уходит).

Тает, тает – да, да, да...

Будет талая вода.

Снеговик

Музыка К. Дискина

Не быстро



Вот сто-ит сне-го-вик - он к мо-ро-зам при-
вык. Солн-це при-пе-ка-ет - сне-го-вик наш та-ет.
Та-ет, та-ет - да, да, да... бу-дет та-ла-я во-да.

27. Жираф

Цель: регуляция мышечного тонуса мышц шеи.

Описание упражнения

Дети стоят в шеренге. Педагог загадывает детям загадку:

Он ходит, голову задрал,
Не потому, что важный граф.
Не потому, что гордый нрав,
А потому, что он... (*жираф*).

Когда загадка будет отгадана, взрослый просит детей изобразить жирафа. Для этого нужно постараться вытянуть как можно длиннее шею и с гордо поднятой головой не спеша пройти перед всеми из начала шеренги в ее конец. Дети по очереди изображают жирафа.

Гавот

из «Классической» симфонии

С. Прокофьев

Не слишком скоро

f важно

f *mf*

p *mf* *f* *ff*

28. Сова

Цель: регуляция мышечного тонуса мышц шеи.

Описание упражнения

Дети стоят полукругом перед педагогом, изображают сов, выполняя действия по тексту потешки. Педагог говорит:

Совушка-сова – большая голова
На суку сидела, головой вертела.
То направо,

(дети до отказа поворачивают голову направо – мышцы шеи напрягаются),

то налево,

(дети до отказа поворачивают голову налево – мышцы шеи напрягаются),

Ничего не разглядела

(шея расслаблена, голова слегка качается из стороны в сторону, как при жесте «нет, нет»).

Совушка-сова Музыка К. Дискина

Подвижно

Со-вуш-ка-со-ва боль-ша-я го-ло-ва на су-ку си-де - ла,
го-ло-вой вер-те - ла. То на-пра-во,
то на-ле-во. Ни-че-го не раз-гля - де-ла.

29. Гуси

Цель: регуляция мышечного тонуса мышц шеи.

Описание упражнения

Дети стоят полукругом перед педагогом и изображают гусей: руки за спиной, шея вытянута вверх и вперед. Начинается диалог:

В з р о с л ы й: Гуси! Гуси!

Д е т и: Га – га – га.

(Шея напряжена).

В з р о с л ы й: Пить хотите?

Д е т и: Да, да, да.

(Шея расслаблена, голова кивает)

В з р о с л ы й: Ну, летите.

(Взрослый делает широкий указующий жест рукой).

Вот вода!

Д е т и: Га – га – га.

(Шея напряжена. Дети «машут руками-крыльями, подходят ко взрослому).

В з р о с л ы й: Пейте, пейте!

Д е т и: Да, да, да!

(Шея расслаблена, голова кивает.)

Гуси

Слова народные Музыка Е. Тиличевой

Не спеша

Гу - си, гу - си, га - га - га! Пить хо -
ти-те? Да, да, да! Гу-си, гу-си, вот во-да. Га - га - га! га-га-га!

30. Художники

Цель: Регуляция мышечного тонуса мышц правой руки и шеи.

Описание упражнения

Дети стоят шеренгой перед педагогом и изображают художников: правую руку, как кисточку несколько раз «обмакивают» в воображаемое ведро с краской (кисть руки расслаблена), затем поднимают ее и начинают широкими жестами «проводить» не видимые линии (рука напряжена). Глаза следят за движением руки, голова поворачивается вслед за проводимыми в воздухе линиями.

Рисуя круг, взрослый, а вместе с ним дети, говорят:

Проведу вокруг – нарисую круг.

Рисуя квадрат, произносят следующие слова:

Вот

(проводится вертикальная линия снизу вверх)

так,

(проводится горизонтальная линия слева направо),

вот

(проводится вертикальная линия сверху вниз)

так

(проводится горизонтальная линия справа налево)

Получается квадрат.

Рисуя треугольник, произносят следующие слова:

Раз,

(проводится наклонная линия вверх),

два

(проводится наклонная линия вниз),

три!

(проводится горизонтальная линия справа налево),

Треугольник начерти.

Перед тем, как начать «рисовать» очередную фигуру, художники «обмакивают» свои «кисточки»-руки в краску.

Развитие внимания и памяти

У детей, имеющих речевые нарушения, часто наблюдается недостаточная сформированность моторного, зрительного, а особенно слухового внимания и памяти. Поэтому на занятиях по логоритмике обязательно проводятся упражнения, направленные на развитие всех видов внимания и памяти. Для воспитания у дошкольников этих психических процессов активно используются все средства логоритмики – музыка, слово и движение.

В результате выполнения специально подобранных упражнений у дошкольников постепенно формируется быстрая и точная реакция на различные виды раздражителей. Дети учатся сосредотачиваться, проявляя для этого определенные волевые усилия. Улучшается не только устойчивость, но и переключаемость внимание – способность переходить от одного действия к другому. Появляется умение распределять свое внимание между несколькими видами деятельности. Параллельно с развитием всех параметров произвольного внимания у детей постепенно улучшается память, как моторная и зрительная, так и слуховая.

Развитие восприятия, слухового внимания и слуховой памяти для детей-логопатов — один из наиболее важных разделов коррекционной работы. Она начинается с различения разнообразных шумовых звуков, затем идет знакомство детей со звучащими игрушками, детскими музыкальными инструментами. Дошкольников учат не только восприятию высоты звука, ритма, темпа музыки (см. соответствующие разделы данной книги), но и подводят к целостному восприятию музыкального произведения. Детям даются задания по определению общего настроения музыки (веселая или грустная), ее жанра (марш, танец или песня).

1. Прошел, пробежал, проскакал

Цель: развитие слухового внимания на материале шумовых звуков.

Описание упражнения

Сначала дети двигаются друг за другом по кругу, прислушиваясь к тому шуму, который возникает при ходьбе, беге и прыжках. Затем дети садятся в ряд на стульчики, а один из них, вызванный педагогом, должен пройти, пробежать или проскакать за спинами детей. Дети, сидящие на стульчиках, слушают и отгадывают, каким способом передвигался их товарищ. После этого ребенок, загадавший шумовую загадку, садится на стул, и следующий малыш встает за рядом стульев, чтобы начать двигаться любым из трех способов.

2. Отгадай, что делаю

Цель: развитие слухового внимания и памяти на материале шумовых звуков.

Оборудование: мяч, скакалка, озвученная неваляшка, пять деревянных кубиков, заводная игрушка, вертушка.

Описание упражнения

Сначала детей знакомят со звуками, издаваемыми различными предметами. Взрослый предлагает детям выполнять действия: сначала один ребенок отбивает мяч об пол; затем другой прыгает через скакалку; третьему предлагается слегка стучать кубиком о кубик, строя башню; четвертому — завести ключиком заводную игрушку; пятому — подуть на вертушку; шестому — поиграть с неваляшкой.

Затем все дети садятся спиной к педагогу, а он начинает манипулировать с теми же предметами. Тот из детей, кто догадался, чем производится шум, поднимает руку и, не оборачиваясь, говорит о том, что он услышал. После ответа дети поворачиваются и проверяют правильность ответа. Затем шумовые загадки по очереди загадывает каждый из детей, выбирая для этого описанные выше предметы.

3. Узнай музыкальную игрушку

Цель: развитие слухового внимания на материале музыкальных звуков, развитие тембрового восприятия.

Оборудование: дудочка, барабан (бубен), погремушка и настольная ширма.

Описание упражнения

Педагог играет на музыкальных инструментах, закрепляя в памяти лаге» звучание каждого из них. После этого детям предлагается угадать, какой инструмент будет сейчас звучать. Взрослый прячется за ширмой и играет на одном из инструментов, а дети называют его. Затем музыкальные загадки по очереди загадывает каждый из детей, выбирая для этого любой из лежащих за ширмой детских музыкальных инструментов.

Вариант усложнения: в качестве музыкальных игрушек детям предлагается три погремушки разного звучания и размера. Дети должны узнавать, какая из погремушек гремит: большая, маленькая или средняя.

4. Тихо — громко — очень громко

Цель: развитие слухового внимания восприятия силы звука.

Оборудование: бубен или тамбурин.

Описание упражнения

Педагог стучит в бубен сначала тихо, потом громко и, наконец, очень громко. В соответствии с силой звука, дети должны выполнять различные движения: под тихий звук идут по кругу на носочках, под громкий переходят на полный шаг, а под самые громкие удары бубна – бегут. Тот из детей, кто допустил ошибку, становится в конец колонны. Таким образом самые внимательные окажутся впереди.

5. У кого игрушка

Цель: развитие слухового внимания (определение направления источника звука), развитие ориентации в пространстве.

Оборудование: игрушка с пищалкой, например, котенок, повязка.

Описание упражнения

Дети стоят по кругу. Считалкой выбирается водящий ребенок. Он становится в центр круга, и ему повязкой завязывают глаза. Ребенок, стоящий в кругу, получает игрушку и по команде педагога начинает передавать ее по кругу до тех пор, пока не будет дана команда остановиться. Ребенок, в руках которого оказалась игрушка, несколько раз нажимает на нее так, чтобы раздался громкий звук. Водящий должен отгадать, в какой стороне был слышен звук, и указать рукой его направление.

Вариант усложнения: на игрушку нажимают один раз, извлекая из нее только один звук.

6. *Сосчитай удары*

Цель: развитие слухового внимания, закрепление счета в пределах пяти.

Оборудование: барабан и палочка.

Описание упражнения

Педагог ударяет по барабану палочкой от 1 до 5 раз. Дети слушают и считают количество ударов. В соответствии с числом ударов дети должны выполнить столько же приседаний (прыжков или хлопков).

7. *Зайцы и медведи*

Цель: развитие слухового внимания на музыкальном материале разного размера.

Описание упражнения

Дети стоят в кругу, услышав музыку, начинают движение по кругу.

В соответствии с характером музыки дети выполняют различные виды движений: прыгают, как зайцы, или идут вперевалочку, как медведи.

Зайчик

Т. Ломова

Легко

mf

1.

2.

Мишка

Г. Фрид

Не спеша

mf

5

f

замедляя

8. Улавливай шепот

Цель: развитие слухового внимания на речевом материале, развитие остроты слуха.

Описание упражнения

Педагог шепотом дает детям команды, а дети их выполняют.

Возможные варианты команд: подпрыгнуть, присесть, топнуть ногой, хлопнуть в ладоши, закрыть глаза, поднять руки вверх (в стороны), повернуться кругом и т.п.

9. Жмурки с голосом

Цель: развитие слухового внимания, развитие ориентации в пространстве, тембрового восприятия.

Оборудование: повязка.

Описание упражнения

Считалкой выбирается водящий, ему завязывают глаза и предлагают поймать кого-нибудь из детей.

Дети тихо переходят или пробегают с место на место около водящего, издавая при этом различные звуки: кукарекает, мяукает, лают и т.п.

Когда водящий поймает кого-либо из них, то пойманный ребенок должен еще раз подать голос, а водящий старается узнать его по голосу.

После этого пойманному ребенку завязывают глаза, и он становится водящим.

10. Гуляй – отдыхай

Цель: развитие слухового внимания на музыкальном материале различного характера.

Описание упражнения

Дети сидят на стульях, слушают пьесу «Баю-баю» и изображают, что спят. Под «Марш» дети встают со стульчиков и начинают ходить по залу – гулять.

С окончанием музыки вновь садятся на стулья.

Когда дети научатся безошибочно различать характер музыки, задание усложняется: вводится еще одна мелодия – «Пойду-ль я, выйду-ль я», под которую дети выполняют танцевальные движения.

Баю-баю

М. Красев

Певуче, медленно

p *mf* *p*

5

Марш

М. Красев

Бодро

f



Пойду-ль я, выйду-ль я
Русская народная песня



11. Замри!

Цель: развитие слухового внимания, выдержки.

Описание упражнения

Дети под музыку свободно двигаются по залу: ходят, прыгают или совершают танцевальные движения. По сигналу педагога: «Замри!» дети застывают в тех позах, в которых их застала команда, и ждут следующего сигнала. Когда взрослый скажет: «Отомри!», дети вновь начинают двигаться до тех пор, пока не последует очередной сигнал: «Замри!» Тот из детей, кто пошевелился раньше времени, – выходит из игры.

Сначала рекомендуется останавливать движение на 3 секунды, затем на 5 секунд и, наконец на 10 секунд.

12. Первый – второй

Цель: развитие слухового внимания.

Описание упражнения

Дети рассчитываются на «первый – второй», становятся парами и под музыку идут по кругу. По команде все первые номера останавливаются, а вторые продолжают движение. Когда вторые номера обойдут круг и поравняются со своей парой, то первые присоединяются к движению по кругу до тех пор, пока не будет дана команда к остановке вторым номерам.

Игра продолжается дальше.

Третья команда к остановке опять будет дана вторым номерам (что станет неожиданностью для детей), а четвертая команда – первым номером.

13. Узнай по голосу

Цель: развитие слухового внимания, развитие тембрового восприятия.

Описание упражнения

Считалкой выбирается водящий ребенок. Он встает в противоположенном конце зала. Остальные дети идут к нему и поют песенку. Когда песня заканчивается, водящий закрывает глаза, а педагог показывает на кого-либо из детей, и тот громко называет его по имени. Водящий должен узнать по голосу, кто его позвал.

Узнай по голосу

Слова А. Гангова

Музыка Е. Тиличевой

mf

Ва-ня, ты сей-час в ле-су, мы зо-вем те-бя: «А - у!»

5

f

Ну-ка, глаз-ки за-кры-вай, не ро-бей. Кто зо-вет те-бя уз-най по-ско-рей!

14. Так бывает или нет?

Цель: развитие слухового внимания на речевом материале.

Описание упражнения

Дети стоят или сидят. Педагог произносит фразу.

Если в ней все сказано правильно, то дети кивают головами и говорят: «Да, да, да».

Если же во фразе есть какая-либо ошибка (лексическая или логическая), то дети должны покачать головой из стороны в сторону и сказать: «Нет, нет, нет».

Примеры фраз, в которых имеются ошибки:

1. Осенью на деревьях появляются почки.
2. В компот положили яблоки, сливы и картошку.
3. Летом часто идет снег.
4. У машины есть кузов, кабина и крылья.
5. Весной птицы улетают на юг.
6. Тарелка, чашка и блюдце — это мебель.
7. Зимой цветут цветы.
8. Кошка — мяукает, а собака — кукарекает.
9. Зимой летают бабочки.
10. Рыбы летают в небе, а птицы в воде.
11. Весной листья желтеют и падают.
12. Собака выше лошади.
13. Летом дни короче, а ночи длиннее.
14. Мышка ловит кошку.
15. Папа старше бабушки.
16. После весны наступит зима.
17. Белье сначала гладят, а потом стирают.
18. Сначала вытираются полотенцем, а потом моются.
19. Дождь пошел, потому что мы взяли зонт.

15. Запомни и повтори

Цель: развитие памяти на речевом материале.

Описание упражнения

Взрослый называет (или пропевает) несколько слов подряд и одновременно загибает правой рукой пальцы на левой в соответствии с количеством произнесенных слов. Затем взрослый просит детей повторить эти слова и также загибать пальчики. Начать следует с трех слов. Слова могут подбираться в соответствии с закрепляемой в данный момент лексической темой, например, по теме перелетные птицы могут быть предложены слова: соловей, ласточка, скворец, грач. В качестве слов для запоминания могут быть предложены также имена или числа.

16. Сделай по схеме

Цель: развитие зрительного внимания, умения ориентироваться в схеме своего тела.

Оборудование: схемы-картинки.

Описание упражнения

Взрослый показывает детям картинку — схематичное изображение человека, у которого определенным образом расположены руки и ноги. Дети, глядя на схему, должны воспроизвести такое же положение рук и ног.



17. Запретное число, или Зевака

Цель: развитие слухового внимания на речевом материале.

Описание упражнения

Дети полукругом перед педагогом. Взрослый называет числа (до пяти), а дети должны хлопать в ладоши столько раз, сколько сказал взрослый.

Затем педагог предупреждает детей, что число три – запретное и, когда оно будет названо, хлопать в ладоши не нужно, а следует опустить руки вниз. (Для детей среднего дошкольного возраста имеет смысл еще раз повторить: «Как услышишь три – замри», и лишь затем приступать к игре.)

Детей, которые нарушили услышали условия игры и продолжали хлопали после объявления педагогом запретного числа, называют запретное число.

При повторении игры в следующий раз может быть выбрано другое запретное число.

Веселое путешествие

Д. Кабалевский

Очень бойко



18. Перемешанные сигналы

Цель: развитие слухового внимания на речевом материале.

Оборудование: мяч.

Описание упражнения

Дети стоят по кругу и под музыку перебрасывают друг другу мяч (в правую сторону).

По сигналу взрослого: «Обратно!» ребенок, в чьих руках оказывается в этот момент мяч, бросает его соседу, стоящему от него слева, то есть в обратную сторону. Движение мяча от одного ребенка к другому продолжается до тех пор, пока не прозвучит следующий сигнал взрослого: «Вверх!». Ребенок, получивший мяч в этот момент, подбрасывает его вверх. Ловит и вновь перебрасывает мяч, соседу, в прежнем направлении. При сигнале: «Вниз!» - мячом нужно стукнуть о пол, а при команде: «Через круг!» – перекатить мяч через круг ребенку, стоящему напротив, после чего мяч вновь продолжает перебрасываться от соседей к соседу в прежнем направлении.

Команды в игре меняются в различной последовательности.



19. Веселая зарядка

Цель: развитие зрительного внимания и моторной памяти.

Описание упражнения

Взрослый показывает детям ряд различных физкультурных движений (по началу их должно быть не более двух) и просит запомнить их последовательность. Затем эти же движения выполняются детьми одновременно со взрослым и, наконец, воспроизводятся разными детьми по очереди.

Варианты движений для рук:

- | | |
|---|------------------------------|
| 1) хлопнуть в ладоши за спиной | 1) руки вверх, |
| 2) хлопнуть в ладоши за спиной | 2) вперед, |
| 3) хлопнуть в ладоши
у правого плеча | 3) руки в стороны, |
| 4) хлопнуть в ладоши
у левого плеча | 4) на пояс,
5) руку вниз. |

- 1) поднять в сторону правую руку;
- 2) поднять в сторону левую руку,
- 3) поднять вверх правую руку,
- 4) поднять вверх левую руку,
- 5) поставить на пояс правую руку,
- 6) поставить на пояс левую руку,
- 7) опустить вниз правую руку,
- 8) опустить вниз левую руку.

Варианты движений для ног:

- 1) топнуть правой (левой) ногой,
- 2) поднять правую (левую) ногу и хлопнуть под ней в ладоши,
- 3) присесть,
- 4) отвести вперед (в сторону, назад) правую (левую) ногу,
- 5) подпрыгнуть.

В качестве варианта усложнения можно предложить детям выполнить разученные движения в обратном порядке.

20. *Кто что делал*

Цель: развитие зрительного внимания, памяти.

Описание упражнения

Три ребенка стоят в шеренге и делают по очереди какие-либо движения (по собственному выбору). Важно, чтобы все движения были разными!

Когда последний из детей, стоящих в шеренге, закончит выполнять движение, взрослый спрашивает у детей, наблюдавших за ними: «Кто что делал?»

Вариант усложнения: движения выполняют не три, а четыре ребенка.

21. *Что изменилось?*

Цель: развитие зрительного внимания, памяти.

Описание упражнения

Три ребенка стоят в колонне, а остальные дети смотрят и запоминают, кто за кем стоит. Наблюдающие отворачиваются, в это время дети в колонне меняются местами. Когда перестроение будет закончено, педагог дает команду наблюдателям повернуться и ответить на вопрос: «Что изменилось?»

При повторении игры число детей в колонне увеличивается сначала до четырех, а потом до пяти человек.

22. *Игра с молотком*

Цель: развитие слухового внимания, переключаемости движений и моторной памяти.

Описание упражнения

Дети сидят за столами. Педагог произносит слова (можно под музыку), а дети производят под них действия.

Питер играет с одним молотком (3 раза). (Дети несколько раз ритмично ударяют кулаком одной руки по столу, под повторяющиеся слова «с одним молотком».)

Питер играет с двумя молотками (3 раза). (Дети, под повторяющиеся слова, ритмично ударяют кулаками обеих рук по столу.)

Питер играет с тремя молотками (3 раза). (Дети ритмично ударяют кулаками обеих рук по столу и одновременно топают одной ногой.)

Питер играет с четырьмя молотками (3 раза). (Дети ритмично ударяют кулаками обеих рук по столу и одновременно топают двумя ногами.)

Питер играет с пятью молотками (3 раза). (Дети ритмично ударяют кулаками обеих рук по столу, одновременно топают двумя ногами и кивают головой.)

Жил-был у бабушки серенький козлик
Русская народная песня

Весело

The musical score is written on two staves. The first staff is in treble clef and the second in bass clef. Both are in a key signature of one flat (B-flat). The time signature is 3/4. The first staff begins with a C chord and the tempo marking 'Весело'. The second staff begins with a G chord. Both staves feature a first ending (marked '1.') and a second ending (marked '2.').

23. *Передай*

Цель: распределение внимания

Оборудование: флажок и кегля (или кольцо от большой пирамидки).

Описание упражнения

Дети стоят в кругу. Предметы – флажок и кегля – находятся в руках у детей, стоящих напротив друг друга.

Под музыку дети начинают передавать игрушки от соседа к соседу: кеглю – в правую сторону, а флажок – в левую.



24. *Кривое зеркало*

Цель: развитие переключаемости

Описание упражнения

Дети встают в две шеренги друг напротив друга.

И одновременно под музыку выполняют противоположные движения.

Варианты движений:

1-я шеренга

- 1) присесть – встать;
- 2) прыжок – ноги в стороны,
прыжок – ноги вместе;
- 3) хлопок над головой –
хлопок по бедрам;
- 4) наклониться, согнувшись
в поясе – выпрямиться
(при начале упражнения –
стоять прямо);
- 5) руки вверх – руки вниз;

2-я шеренга

- встать – присесть;
- прыжок – ноги вместе,
прыжок – ноги в стороны;
- хлопок по бедрам –
хлопок над головой;
- выпрямиться – наклониться,
согнувшись в поясе;
- руки вниз – руки вверх.

Клоуны

Д. Кабалевский



25. Зоопарк

Цель: распределение внимания.

Описание упражнения

Дети рассчитываются на «первый – второй – третий – четвертый». Первые будут в игре зайчиками, вторые – медведями, третьи – лошадками, а четвертые – птицами.

Затем дети встают в круг и маршируют под бодрую музыку по кругу, изображая людей, пришедших в зоопарк.

По команде взрослого: «Звери» дети, продолжая двигаться по кругу, изображают тех животных, которыми они были назначены в начале игры при распределении ролей.

Зайцы – передвигаются прыжками, медведи – идут вперевалочку, лошадки – идут, высоко поднимая колени, а птицы – машут руками-«крыльями».

Марш

Л. Бетховен

Решительно

The musical score is for a march by Ludwig Beethoven, titled 'March' (Марш). It is marked 'Resolutely' (Решительно). The score is in G major (one sharp) and 2/4 time. It consists of two systems of piano accompaniment. The first system has four measures, and the second system starts at measure 5 and also has four measures. The music features a steady bass line of quarter notes in the left hand and chords in the right hand, with dynamic markings of *sf* (sforzando) throughout.

26. *Запретное движение*

Цель: развитие зрительного внимания, памяти.

Описание упражнения

Дети встают перед педагогом в шахматном порядке и под музыку по показу взрослого выполняют физкультурные движения. Затем взрослый сообщает, что одно из движений, например, приседание, запрещается и повторять его нельзя. В тот момент, когда взрослый в ряду различных упражнений показывает запретное движение, дети должны остановиться и не двигаться, ожидая следующего упражнения.

Вальс

Д. Кабалевский

Умеренно

p

6

13

20

cresc. *mf* *dim.*

27

p

Для развития у детей процессов произвольного внимания и памяти могут быть предложены также упражнения из других глав данной книги.

Упражнения для совершенствования слухового внимания и памяти:

- глава «Развитие голоса» — упражнение 2, 3, 4, 7;
- глава «Темп речи» — упражнение 3;

- глава «Ходьба и маршировка» — упражнения 1, 2, 5, 8, 9, 10;
- глава «Регуляция мышечного тонуса» — упражнения 1, 2, 3, 8, 12;
- «Развитие чувства музыкального размера (метра)» — все упражнения;
- глава «Развитие чувства музыкального ритма» — упражнения 13, 15, 16;
- глава «Игра на музыкальных инструментах» — упражнения 1, 2, 3, 4, 6, 8, 10.

Упражнения для совершенствования зрительного внимания и памяти:

- глава «Ходьба и маршировка» — упражнения 4, 11, 12, 13, 18;
- глава «Пальчиковые игры» — упражнения 3, 5;
- глава «Подвижные игры» — упражнение 9.

Развитие чувства музыкального размера (метра)

Метр — ритм, в котором все длительности одинаковы, а акценты одинаковой силы появляются через определенные (равные или неравные) промежутки времени. На логоритмических занятиях детям дается представление об акценте, как об ударном моменте в звучании, то есть выделении отдельного звука в музыке. Услышав акцент на фоне звучания равной силы, ребенок должен подать какой-либо условный сигнал, например, хлопнуть в этот момент в ладоши.

Сначала дошкольников учат выделять неожиданный акцент и лишь затем метрический (равномерно повторяющийся) акцент в музыке. Когда дети овладеют этим умением, можно приступать к работе над самым сложным — переходным акцентом. Его особенность заключается в том, что он, в отличие от метрического, лишь в первом такте падает на счет «раз», а затем последовательно переходит в каждом следующем такте на счет «два», «три», «четыре» и т. д. Переходный акцент сопоставим с логическим ударением в речи,

когда в одной и той же фразе интонационно выделяется сначала первое слово, затем второе, после этого третье и так дальше.

Можно сказать, что развитие чувства музыкального размера это — формирование слухового внимания на музыкальном материале.

1. Топни ножкой

Цель: развитие слухового внимания, выделение неожиданного акцента.

Описание упражнения

Дети стоят полукругом перед педагогом и слушают равномерные удары в барабан. На акцент дети топают ногой.

2. Хлопни в ладоши

Цель: развитие слухового внимания, выделение неожиданного акцента.

Описание упражнения

Дети сидят или стоят полукругом перед педагогом и слушают игру на пианино. На акцент дети хлопают в ладоши.

Песенка про кузнечика

В. Шаинский

Довольно быстро

The musical score is written for a single melodic line and a piano accompaniment. The melody starts with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a dynamic marking of *mf*. The accompaniment also starts with a treble clef and a key signature of one sharp. The score includes various chords and a repeat sign with two endings.

Chords: Am, E4/3, E6/5, G7, C, E7, Am, Am.

3. То вперед, то назад

Цель: развитие слухового внимания, выделение неожиданного акцента.

Описание упражнения

Дети под знакомую музыку идут по кругу. На неожиданный акцент дети поворачиваются и начинают движение по кругу в обратную сторону. Таким образом направление движения меняется несколько раз.

4. Гребцы

Цель: развитие слухового внимания, выделение метрического акцента.

Оборудование: детские стульчики по количеству детей, бубен.

Дети сидят на стульчиках, поставленных в линию один за другим. Каждый ребенок упирается ногами в перекладину впереди стоящего стула.

Под удары бубна дети изображают движения гребцов на лодке.

На первый сильный удар в бубен (акцент) дети слегка наклоняются вперед и делают движение, как будто опускают весла, а не второй менее сильный удар – поднимают воображаемые весла из воды.

5. Перекати мяч

Цель: развитие слухового внимания, выделение неожиданного акцента.

Оборудование: большие мячи из расчета один мяч на двоих детей.

Дети стоят в двух шеренгах напротив друг друга. В руках у детей правой шеренги мячи. Все дети слушают музыку и слегка раскачивают опущенными вниз руками (с мячом или без). На неожиданный акцент в музыке дети правой шеренги перекидывают (или перекатывают по полу) мячи детям из левой шеренги. Дети левой шеренги ловят мячи и продолжают слушать музыку.

Неожиданный акцент должен прозвучать не менее четырех раз так, чтобы дети имели возможность несколько раз передать друг другу мячи.

Антошка

из м/ф «Веселая карусель»

В. Шаинский

Оживленно

5

6. Птицы летят

Цель: развитие слухового внимания, выделение метрического акцента в музыке.

Описание упражнения

Дети стоят в колонне друг за другом и изображают, как птицы машут крыльями. На счет «раз» в четырехдольном такте (4/4), дети быстро поднимают руки через стороны вверх, а на счет «два-три-четыре» медленно опускают их вниз.

Вороны

Детская песенка

М. Раухвегер

Не очень быстро

mf

Вот под ел-кой за-пу-шен-ной ска-чут по сне - гу во-ро-ны: «Кар! Кар! Кар!»

7. Поменяемся местами

Цель: развитие слухового внимания, выделение метрического акцента в музыке.

Описание упражнения

Дети стоят парами друг напротив друга, держатся руками и слушают музыку.

На акцент дети в каждой паре меняются местами.

Песня сторожа

Э. Григ

Очень сдержанно и просто



8. Шагай – приседай

Цель: развитие слухового внимания, выделение метрического акцента в музыке.

Описание упражнения

Дети под музыку идут на месте. На акцент дети прекращают ходьбу: приседают (5-й такт), встают (на 6-й такт) и продолжают маршировать на месте до следующего акцента (11-й такт – присесть, 12-й такт – встать).

На зеленом лугу

Русская народная песня

Умеренно, с движением



9. Передай мяч

Цель: развитие слухового внимания, выделение метрического акцента в музыке.

Оборудование: большой мяч.

Описание упражнения

Дети стоят по кругу (лицом в центр круга) и слушают музыку. В руках одного из детей мяч. На акцент ребенок передает мяч ребенку, стоящему от него слева. Услышав очередной акцент, второй ребенок передает мяч третьему и так далее, пока мяч не обойдет весь круг и не закончится музыка.

Вариации

В. А. Моцарт

Тема

mf

9

p

17

mf

10. Вокруг и внутри

Цель: развитие слухового внимания, выделение метрического акцента в музыке.

Оборудование: обручи по количеству детей.

Описание упражнения

Обручи разложены на полу на расстоянии не менее 1 метра друг от друга. Дети под музыку марша ходят каждый вокруг своего обруча. На акцент дети впрыгивают (двумя ногами) каждый в свой обруч и продолжают ходьбу на месте внутри обруча до тех пор, пока не услышат следующий акцент в музыке, на который они выпрыгивают из обруча и вновь продолжают ходьбу вокруг него.

11. Дирижируем

Цель: развитие слухового внимания, выделение переходного акцента в музыке.

Описание упражнения

Дети сидят на стульях, поставленных полукругом.

Дается переходный акцент в четырехдольном размере.

На «раз» в первом такте все дети поднимают руки, на «два-три-четыре» медленно опускают их.

В следующем такте руки поднимают при акценте на счет «два», а на счет «три-четыре-один» опускают.

В третьем такте руки поднимаются при акценте на «три».

И в последнем, четвертом такте— на «четыре» и на «раз».

В пятом такте дети встают с поднятыми руками.

12. Маршируй и хлопай

Цель: развитие слухового внимания, выделение переходного акцента в музыке.

Описание упражнения

Дети стоят в шеренге. Дается переходный акцент в четырехдольном размере. На акцент дети хлопают в ладоши, на затихание музыки маршируют на месте.

Схема:

1 — 2 — 3 — 4,

1 — 2 — 3 — 4,

1 — 2 — 3 — 4,

1 — 2 — 3 — 4.

13. Поднимай флаг!

Цель: развитие слухового внимания, выделение акцента (сильной доли такта), умения ритмично выполнять движения с флажками.

Оборудование: флажки по количеству детей.

Описание упражнения

Дети стоят по кругу и держат правой руке флажок.

Такт 1. На «раз» дети, пере яркий акцент в музыке, быстро снимают флажок в сторону-вверх и держат его так до конца такта.

Такт 2. На «раз» резко опускают флажок вниз перед собой.

Такты 3-4. Повторение движений 1-2 такта.

Такты 5-12. Дети стоят и энергично размахивают флажками высоко перед собой вправо-влево.

Такты 13-16. Повернувшись вправо, дети идут по кругу, держа с) перед собой.

Такты 17-20. Продолжают идти подняв флажки вверх, с окончанием музыки останавливаются.

(Композиция движений С.Рудневой.)

Болгарская народная мелодия

Обработка Т. Ломовой

В темпе марша

5

10

15

20

14. Игра с цветами

Цель: развитие слухового внимания, выделение переходного акцента в музыке.

Оборудование: искусственные цветы красного, желтого и синего цвета по количеству детей.

Описание упражнения

Дети стоят в шеренге. Они рассчитываются по порядку номеров на «первый, второй, третий». Каждому ребенку дается по одному цветку. Первые номера получают красные цветы, вторые — желтые, а третьи — синие. Дети стоят в шеренге, опустив вниз руки с цветами. Дается переходный акцент по схеме:

1—2 — 3,

1 — 2 — 3,

1—2 — 3

и т. д.

На акцент «1» все первые номере одновременно поднимают красные цветы над головой, на счет «2 — 3» опускают цветы вниз. Во втором такте акцент дается на «2». На этот раз дети с желтыми цветами поднимаю их вверх. В третьем такте над головами детей поднимаются только синие цветы. В четвертом такте акцент вновь дается на счет «1» и игра повторяется с начала.

Развитие чувства музыкального темпа

Темп — скорость исполнения музыки, которая определяется частотой чередования основных метрических долей. Темп может быть медленный, умеренный и быстрый.

Развитие чувства музыкального темпа у детей следует начинать с наиболее простых двигательных заданий, которые ребенок должен выполнять в

соответствии с темпом прослушиваемой им музыки. Поначалу это будут взмахи руками и хлопки, затем к ним следует подключить движения ног: ходьба и бег. Когда дети освоят два контрастных темпа: «быстрый» и «медленный», задания усложняются. Теперь темп проигрываемой музыки будет постепенно ускоряться или замедляться, а в соответствии с ним изменяется и темп выполняемых движений.

Работа над музыкальным, а его основе и над речевым темпом очень важна для детей, страдающих заиканием или нарушением темпа речи. Умение наблюдать за музыкальным темпом и передавать его с помощью движений помогает таким детям в дальнейшем восстановить нормальный темп речи.

1. Кукла танцует

Цель: развитие чувства музыкального темпа, координация темпа движения рук с темпом музыки и движений куклы.

Оборудование: игрушка — бибабо.

Описание упражнения

Дети сидят на стульчиках полукругом перед педагогом. Под музыку, звучащую в медленном темпе кукла-бибабо, ведомая взрослым не спеша, танцует, а дети медленно, в такт музыке, хлопают ей в ладоши. С окончанием танца и музыки дети кладут руки на колени.

Кукла вновь танцует, но уже под быструю музыку — дети сопровождают танец хлопками соответствующего темпа.

2. Лошадки

Цель: развитие чувства музыкального темпа, координация темпа движения рук с темпом произнесения слов.

Оборудование: кубики или пластмассовые крышки от бутылок из-под

шампуней, кремов по две на каждого ребенка (перед проведением упражнения можно уточнить цвет кубиков или крышек).

Описание упражнения

Дети стоят по кругу. В руках каждого из них по два кубика. Дети вместе с педагогом читают народную потешку:

На молоденькой лошадке —

Цок-цок, цок-цок

(стучать кубиком о кубик в быстром темпе),

Цок-цок, цок-цок!

А на старой да на кляче —

Трюх-трюх,

(стучать кубиком о кубик в медленном темпе),

трюх-трюх.

В ямку — бух!

(присесть, а затем упасть на ковер).

Моя лошадка

А. Гречанинов

Умеренно скоро и весело

1.

2.

3. Машина

Цель: развитие чувства музыкального темпа, координация темпа движения рук с темпом музыки.

Оборудование: кольца от большой пирамиды или от игры «Серсо» по количеству детей.

Описание упражнения

Дети сидят на стульчиках поставленных полукругом перед педагогом, и держат в руках «дети» (кольца). Под песню, исполняемую педагогом в медленном темпе, дети неспешно крутят у себя перед грудью «рули» – едут на машинках. С окончанием музыки движение руками прекращается.

В следующий раз педагог исполняет песню в быстром темпе, соответственно и дети крутят «руль» быстрее. Каждый раз взрослый обсуждает с детьми, как они ехали: быстро или медленно.

Машина

Слова Н. Найденовой Музыка Т. Попатенко

Умеренно скоро, постепенно усиливать звучность

3 1. В ма -

5 ши - не, в ма - ши - не шо - фер си - дит. Ма - ши - на, ма - ши - на и -

8 дет, гу-дит. Би-би - би! Би-би - би! 2.В ма - //Би-би - би!

12

14

4. Ноги и ножки

Цель: развитие чувства музыкального темпа, координация темпа движения ног с темпом музыки.

Описание упражнения

Дети стоят в кругу друг за другом. Под песенку дети начинают движение по кругу: сначала идут не спеша, высоко поднимая колени; затем двигаются мелкими топчущими шагами.

Большие ноги
шли по дороге –
Топ, топ, топ;
топ, топ, топ!
Маленькие ножки
бежали по дорожке

Топ, топ, топ, топ, топ;

топ, топ, топ, топ, топ!

Ноги и ножки

Слова народные

Музыка В. Агафонникова

Умеренно

The musical score is written in 4/4 time with a key signature of one flat (B-flat). It consists of three systems of staves. The first system (measures 1-3) features a vocal line starting with a rest, followed by the lyrics 'Боль - ши - е - но - ги' (Boo - shi - e - no - gi) with a forte (*f*) dynamic. The piano accompaniment begins with a mezzo-forte (*mf*) dynamic and includes a piano introduction. The second system (measures 4-5) continues the vocal line with 'шли по до - ро - ге топ, топ, топ' (shli po do - ro - ge top, top, top) and the piano accompaniment. The third system (measures 6-7) concludes with 'топ, топ, топ! Ма - лень - ки - е нож - ки бе -' (top, top, top! Ma - len' - ki - e nozh - ki be -) and a mezzo-forte (*mf*) dynamic. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and a bass line in the left hand.

8
жа - ли по до - рож - ке топ, топ, топ, топ, топ,
10
1. топ, топ, топ, топ, топ! *f* Боль - //топ, топ, топ, топ, топ!
2.

4. Мельница

Цель: развитие чувства музыкального темпа, координация темпа движения руки с темпом музыки.

Описание упражнения

Перед началом упражнения педагог читает детям стихотворение:

Крутит мельница крыло,
Мелит мельница зерно.
А из молотой муки,
Испекут нам пироги.

Под музыку, исполняемую в замедленном темпе дети, стоящие перед педагогом в шеренге, начинают не спеша вращать перед собой по кругу левую руку, изображая мельничное крыло.

С окончанием музыки, вращение руки прекращается. В следующий раз педагог исполняет музыку в быстром темпе, а дети быстро вращают перед собой правую руку. Каждый раз взрослый обсуждает с детьми, как вращалось их мельничное крыло: быстро или медленно.



5. Часы

Цель: развитие чувства музыкального темпа движения рук с темпом музыки.

Описание движения:

Дети стоят в шеренге лицом к педагогу. Под музыку, исполняемую в медленном темпе, дети изображают, как идут часы: не спеша спрашиваются легкие наклоны, то влево, то вправо, при этом руки скользят вдоль туловища. С окончанием музыки наклоны прекращаются. В следующий раз педагог проигрывает музыку в быстром темпе, соответственно и дети выполняют наклоны быстрее. Каждый раз взрослый обсуждает с детьми, как шли их часы: быстро или медленно.

Часы

Слова С. Маршака

Музыка Е. Тиличевой

Не спеша

Мы хо - дим ночь - ю, хо - дим днем, но все же с мес - та не сой - дем.
Мы бьем ис - прав - но каж - дый час, но вы, друзь - я, не бей - те нас.

7. Дождик

Цель: развитие чувства музыкального темпа, координация темпа движения рук с темпом музыки.

Описание упражнения

Под музыку, исполняемую педагогом, дети изображают, как педагогом, дети изображают, как падают капли дождя. Для этого обе кисти сжимаются в кулаки, из которых высвобождаются только указательные пальцы. Поочередно дети то поднимают, то опускают кисти рук. В начале музыка звучит в замедленном темпе, затем постепенно ускоряется, а перед окончанием вновь начинает замедляться – в соответствии с темпом музыки меняется и темп движений кистей рук детей.

Дождик

И. Корневская

Умеренно

6. Самолеты

Цель: развитие чувства музыкального темпа, постепенное изменение темпа движения в колонне в соответствии с изменением темпа музыки.

Описание упражнения:

Перед началом педагог читает детям стишок:

Самолет лети,

В нем мотор гудит – У-у-у...

Дети под быструю музыку бегут друг за другом по залу, изображая самолеты, – руки подняты в стороны, как крылья самолетов. С замедлением музыки дети опускают руки и переходят на ходьбу. С окончанием музыки дети останавливаются.

Самолет

К. Дискин

Скоро

4

7

10

13

16

19

22

9. Паровоз

Цель: развитие чувства музыкального темпа, постепенное изменение темпа движения рук и ног в соответствии с изменением темпа музыки.

Описание упражнения

Перед началом упражнения педагог читает детям стишок:

Паровоз, паровоз,
Новенький, блестящий.
Он вагоны повез
Точно настоящий.

Дети стоят в колонне друг за другом и держат руки, сжатые в кулаки, перед грудью. С началом музыки (в медленном темпе) дети начинают не спеша идти паровозиком, вращая перед собой руками, как колесами. Темп музыки постепенно нарастает, в соответствии с ним движения убыстряются – дети переходят на легкий бег с быстрым вращением рук. Затем темп музыки начинает постепенно замедляться – дети замедляют бег, переходят на шаг (руки также замедляют свое вращение) и с окончанием музыки поезд останавливается.

Едет, едет паровоз

Г. Эрнесакс



10. Змейка

Цель: развитие чувства музыкального темпа, координация темпа движения с темпом музыки.

Оборудование: детские стульчики по количеству детей, бубен.

Описание упражнения

На отдельные неторопливые ритмичные удары в бубен дети идут змейкой (друг за другом, держась за руки) между стульями, поставленными по прямой линии на расстоянии одного метра один от другого. На быстрый перезвон бубна (тремоло) дети начинают бежать по внешнему кругу – вокруг стульев. Когда бубен замолкает, дети садятся на стульчики. Когда снова зазвучат отдельные удары в бубен, дети возобновляют движение змейкой.

В первый раз играть на бубне должен взрослый, а при повторении упражнения бубен можно отдать одному из детей, предварительно выбранного считалкой.

11. Полетаем на самолете

Цель: развитие чувства музыкального темпа, передача его в движении.

Описание упражнения

Дети свободно стоят по всему залу.

Такты 1–8. Дети заводят моторы своих самолетов – вращают перед грудью руками, согнутыми в локтях. Движения постепенно ускоряются. В конце 8-го такта дети разводят руки в стороны, изображая крылья самолета.

Такты 9–24. Самолеты полетели – дети легко бегают по залу в любом направлении.

Такты 25–29. Самолеты летят на аэродромы – мальчики к одной стене зала, а девочки – к противоположенной.

Такты 30–32. Самолеты приземляются – дети опускаются на одно колено.

Полетаем на самолете

В. Золотарев

Умеренно

The first system of music is in 2/4 time. The treble clef staff contains a melody starting with a quarter note G4, followed by eighth notes A4, Bb4, and C5. The bass clef staff is mostly empty, with a few notes in the final measure. The dynamic marking *mf* is placed in the first measure.

The second system starts at measure 5. The treble clef staff has a melody with eighth and sixteenth notes, including a sharp sign (#) above the final note. The bass clef staff has a few notes in the final measure, including a sharp sign (#) above the first note.

Скоро

The third system starts at measure 9. The treble clef staff features a fast, repetitive eighth-note pattern with various accidentals. The bass clef staff has a steady eighth-note accompaniment. The dynamic marking *f* is placed in the first measure.

12. Карусели

Цель: развитие музыкального чувства музыкального темпа, координация темпа движения с темпом музыки.

Оборудование: большой обруч.

Описание упражнения

На полу лежит большой обруч. Педагог приглашает несколько детей (от 3 до 5) покататься на карусели. Выбранным детям надо взяться за обруч правой рукой, приподнять его над полом, а левую руку отставить в сторону. Начинается «катанье» – дети медленно идут друг за другом на полной ступени. В это время остальные дети вместе с педагогом поют песенку:

Завертелись карусели
И помчались с ветерком.
Поначалу еле-еле,
А потом бегом, бегом!

Дети легко и быстро бегут, держась за обруч (на весь проигрыш поют: «Ля-ля-ля»). С окончанием музыки «карусели» останавливаются. Дети берутся за обруч левой рукой и «катаются» в другую сторону.

Бульба
Белорусский народный танец

Скоро

Chords: C, C, G, C, C, C, G, D, D2, G6, G, D7, G, D, D2, G, E7, Am, Am6, D7, G.

13. Мячи

Цель: развитие чувства музыкального темпа, выполнение движения под музыку различного темпа.

Оборудование: большие мячи по количеству детей.

Описание упражнения

Дети стоят в шеренге с мячами в руках. Под музыку, звучащую в медленном темпе, дети несколько раз поднимают мячи над головой и, нагибаясь опускают их к ногам (не выпуская мячи из рук). На быстрый темп музыки дети катят мячи по полу и до противоположенной стены зала.

Мячи

К. Дискин

Медленно

Быстро

Для развития детей чувства музыкального темпа могут быть предложены также упражнения из других глав данной книги:

- глава «Игра на музыкальных инструментах» – упражнение 4;
- глава «Пальчиковые игры» – упражнение 3, 16.

Развитие чувства музыкального ритма

У детей с речевой патологией часто наблюдаются недостатки в восприятии ритма. Выражается это в том, что они немusикальны, как правило, с трудом заучивают стихи, так как не воспринимают музыкального ритма стихотворения, не улавливают его ритма. У таких дошкольников возникают сложности при воспроизведении слоговой структуры слов, состоящих из трех и более слогов. Пытаясь произнести длинное слово, ребенок пропускает или переставляет его слоги, звуки. Происходит это все по той причине – проговаривая многосложное слово, ребенок не ориентируется на его ритмическую основу, так как не чувствует ее.

Расстройство ритма и плавности речи наблюдается и при заикание. Коррекционная работа по преодолению заикания так же включает воспитанию у детей чувства ритма, а затем соединение речи с ритмическим движением. Заданный движением спокойный темп и четкий ритм в сочетании с правильным дыханием способствует выработки плавной речи у заикающихся.

Всем детям, имеющим недостатки восприятия ритма, очень полезны лагоритмические занятия, так как именно музыка и движения способствуют его воспитанию. При проведении этих занятий в первую очередь становится задача – сформировать у дошкольника чувство музыкального ритма в движении.

Музыкальным ритмом называется чередование и соотношение длительностей звуков в музыкальном произведении. Ритмические единицы – это длительности отдельных звуков и пауз. Работа по развитию чувства музыкального ритма у ребенка дошкольного возраста начинается с прослушивания простейших ритмов и выполнении под них сначала однотипных, а затем все более разнообразных движений. В дальнейшем к движениям добавляются звукоподражания, а вслед за тем и слова, которые дошкольник должен произносить в заданном движением ритме. Танцы и двигательные упражнения с пением также способствуют формированию у детей чувства музыкального ритма и ритма в целом.

Условные обозначения

«I» – один удар, «П» – два быстрых удара, «П П» – три быстрых удара.

1. Мы похлопаем в ладошки

Цель: воспитание чувства ритма, умения передать в движении простой ритмический рисунок.

Оборудование: детские стулья по количеству детей.

Описание упражнения

1. Дети сидят на стульчиках лицом к педагогу, руки их лежат на коленях.

Сначала дети прослушивают простой ритмический рисунок: I I I.

Затем поднимают руки на уровень груди и при повторении ритма синхронно производят три хлопка в ладоши.

2. Дети сидят на стульчиках лицом к педагогу, руки их лежат на коленях.

На первую четверть дети хлопают правой рукой по правому колену, на вторую четверть – левой рукой по левому колену.

На половинную ноту дети поднимают руки и делают хлопок над головой.

Упражнение повторяется несколько раз подряд.

Ритмический рисунок может быть продемонстрирован детям как на фортепиано, так и с помощью любого ударного инструмента.

Упражнение можно провести также под мелодию русской народной песенки «Василёк».



2. Поклоны

Цель: воспитание чувства ритма, умения передать в движении простой ритмический рисунок.

Описание упражнения

Дети стоят в шеренге. На первую четверть дети ставят на пояс правую руку, на вторую четверть – левую руку, а на половинную ноту кланяются.

При повторении дети убирают с пояса сначала правую руку, затем левую и вновь совершают поклон. Упражнение повторяется несколько раз подряд.

Ритмический рисунок, может быть продемонстрирован детям как на фортепиано, так и с помощью любого ударного инструмента. Сначала упражнение выполняется под заданный музыкальным инструментом ритм, а затем по памяти.

Упражнение может быть проведено и под счет «раз» – правая рука на пояс, «два» – левая рука на пояс, «три» – нагнуться, «четыре» – выпрямиться, или под хлопки педагога.

Упражнение можно провести также под мелодию русской народной песенки «Петушок».

Петушок
Русская народная мелодия Обработка Г. Ломовой

Спокойно

9

3. Погрози

Цель: воспитание чувства ритма, умения передать в движении простой ритмический рисунок.

Описание упражнения

Дети стоят в кругу парами, лицом друг к другу. На каждую пару восьмью детьми грозят друг другу указательными пальчиками, сначала правым, а

потом левым. На четверть дети поворачиваются на 180 градусов и, оказавшись лицом к новому соседу, вновь по очереди грозят указательными пальцами.

Ритмический рисунок (П П I) может быть продемонстрирован детям как на фортепиано, так и с помощью любого ударного инструмента. Сначала упражнение выполняется под заданный музыкальным инструментом ритм, а затем по памяти.

4. Хлопки и хлопочки

Цель: воспитание чувства ритма, умения передать в движении ритмический рисунок.

Описание упражнения

Дети стоят по кругу, лицом в центр круга, и выполняют следующие виды хлопков. На первую пару восьмых дети делают два быстрых хлопка слева, а на вторую пару восьмых — два быстрых хлопка справа.

Затем на первую четверть хлопают один раз перед грудью, на вторую четверть отводят руки вниз и назад и хлопают у себя за спиной.

Ритмический рисунок (П П I) передается детьми сначала под ритм, задаваемый взрослым, а затем по памяти.

Упражнение проводится под счет или хлопки педагога.

5. Мы потопаем немножко

Цель: воспитание чувства ритма, умения передать в движении простой ритмический рисунок.

Описание упражнения

Дети стоят в шеренге. Педагог демонстрирует детям движения: топает правой ногой, топает левой ногой, а потом делает три шага на месте. После этого движения ногами выполняются детьми одновременно с педагогом. И, наконец, дети показывают эти движения самостоятельно (по памяти).

Ритмический рисунок: I I III.

6. Молоточки

Цель: воспитание чувства ритма, умения передать ритмический рисунок по памяти (в движении и с помощью звукоподражания).

Описание упражнения

Дети стоят в шеренге или полукругом, лицом к педагогу. Сначала дети смотрят предлагаемое им задание, затем повторяют его вместе с педагогом и наконец выполняют ритмическое задание самостоятельно.

На первую четверть совершается удар правым кулаком по левому с высоким поднятием вверх правой руки — «Тук», на вторую четверть движения и звукоподражание повторяется. На три, следующих за ними, восьмых дети три раза подряд быстро стучат правым кулачком по левому и произносят: «Тук-тук-тук».

Упражнение повторяется еще раз, но удары производятся уже не правым кулаком по левому, а наоборот.

В дальнейшем упражнение может выполняться и под текст:

Тук, тук молотком
Строим, строим птичкам дом.

Ритмический рисунок: I I III .

Другие варианты ритмических рисунков: I III; III I.

7. Флажки

Цель: воспитание чувства ритма, умения передать по памяти ритмический рисунок (в движении и с помощью звукоподражания).

Описание упражнения

Дети стоят полукругом и держат в каждой руке по флажку. Педагог демонстрирует действия, а дети наблюдают. Затем дети вместе с педагогом

повторяют игру с флажками и наконец выполняют ее самостоятельно по памяти.

На первый такт стучать флажком о флажок, одновременно произнося звукоподражания: «Тук-тук, ту-у-к; тук-тук, ту-у-к», а на второй такт поднять флажки над головой, кружиться на месте (оборот на 360 градусов) и петь в том же ритме: «Ля-ля, ля-я-я; ля-ля, ля-я-я».

Ритмический рисунок: П I П I / П I П I.

8. Кукушки на опушке

Цель: воспитание чувства ритма, умения передать ритмический рисунок по памяти (в движении и с помощью звукоподражания).

Описание упражнения

Дети стоят полукругом лицом к педагогу. Педагог дает ритмическое задание каждому ребенку индивидуально, и ребенок его повторяет по памяти. Варианты заданий:

1. На первую пару восьмых отвести руки назад, как сложенные крылья, слегка наклониться, развернув корпус вправо и сказать: «Ку-ку», на вторую пару восьмых — повторить те же движения и звукоподражания, но с поворотом корпуса влево.

На четверть совершить глубокий наклон вперед и длительно произнести: «Ку-у-у».

Все это время дети, стоящие в шеренге, наблюдают за правильностью выполнения задания отвечающего ребенка.

Ритмический рисунок: П П I.

2. На первую пару восьмых отвести руки назад, как сложенные крылья, слегка наклониться, развернув корпус вправо и сказать: «Ку-ку».

На четверть сделать глубокий наклон вперед и длительно произнести: «Ку-у-у».

На вторую пару восьмых — слегка наклониться, повернув корпус влево и произнести: «Ку-ку».

Ритмический рисунок: П I П.

Аналогично детям даются задания и с другими ритмическими рисунками: I I П; П I I; П П П; I П I; I I I.

9. Игра с обручем

Цель: воспитание чувства ритма, умения передать по памяти ритмический рисунок (в движении и с помощью слова).

Описание упражнения

Дети стоят в шеренге и держат в руках над головой обручи. На первый такт дети делают наклон влево и одновременно произносят: «Вле-во», затем наклон вправо и говорят: «Впра-во». Затем перешагивают через обруч, одновременно пропевая: «Че-рез об-руч».

Ритмический рисунок: П П / П П.

10. Приветствие

Цель: воспитание чувства ритма, умения передать в движении и с помощью слова ритмический рисунок.

Описание упражнения

Дети стоят в шеренге. Повернув голову влево, говорят соседу, стоящему слева: «Здравствуй», затем поворачивают голову вправо и говорят соседу, стоящему справа: «Здравствуй», после этого смотрят вперед на педагога и с наклоном головы вперед медленно проговаривают: «Зрав-ствуй-те!».

Ритмический рисунок: П П П П

11. Матрешки

Цель: воспитание чувства ритма, умения передать музыкальный ритм в разнообразных движениях в сочетании с пением.

Описание упражнения

Дети поют песенку «Матрешки» и одновременно в такт музыке выполняют движения, соответствующие тексту.

Мы — веселые матрешки,

(покачать головой из стороны в сторону)

Ладушки — ладушки!

(хлопать в ладоши)

На ногах у нас сапожки

(потопать ногами)

Ладушки — ладушки!

(хлопать в ладоши)

Завязали мы платочки,

(обвести ладонями вокруг лица и изобразить движение, как при завязывании платочка под подбородком)

Ладушки — ладушки!

(хлопать в ладоши)

Раскраснелись наши щечки,

(потереть вверх-вниз ладонями щеки)

Ладушки — ладушки!

Матрешки

Слова Л. Некрасовой

Музыка Ю. Слонова

Довольно оживленно

The image shows a musical score for the song 'Матрешки'. It consists of two systems of music. The first system is an instrumental introduction for piano, with a treble and bass clef, a key signature of two sharps (D major), and a 2/4 time signature. The second system includes a vocal line and piano accompaniment. The vocal line starts with a fermata and a '5' above the first measure, followed by the lyrics: 'Мы ве - се - лы - е мат - реш - ки, ла - душ - ки - ла - душ - ки! На но - гах у нас са - пож - ки, ла - душ - ки - ла - душ - ки!'. The piano accompaniment continues with chords and a steady eighth-note bass line. Dynamics include 'mf' and an accent (>) over a note in the piano part.

12. Кулачки и ладошки

Цель: воспитание чувства ритма, умения передать музыкальный ритм в движении в сочетании с пением.

Описание упражнения

Дети делятся на две группы и садятся на стульчики друг напротив друга: одни из них будут хлопать в ладошки, а другие стучать кулачками. Обе группы детей поют по очереди свои слова и точно передают ритм движениями рук.

Есть у любого два кулачка.

А ладошки тут как тут,

Хлопнул один по другому слегка.

Так и рассыпаются:

Хпоп-хлоп, хлоп-хлоп,

Хлоп-хлоп-хлоп, хлоп-хлоп-хлоп,
Хлоп-хлоп, хлоп-хлоп!
Хлоп-хлоп-хлоп, хлоп-хлоп-хлоп!

Ну, а ладошки не отстают,
Кулачки давай сердиться,
Следом за ними весело бьют.

Громко хлопать стали:
Хлоп-хлоп, хлоп-хлоп,
Хлоп да хлоп-хлоп, хлоп да хлоп,
Хлоп-хлоп, хлоп-хлоп!
Хлоп да хлоп, хлоп да хлоп!

Кулачки быстрее бьют,
А ладошки баловницы
До чего стараются.
Тоже не отстали:
Хлоп-хлоп-хлоп,
Хлоп да хлоп-хлоп, хлоп да хлоп,
Хлоп-хлоп-хлоп!
Хлоп да хлоп, хлоп да хлоп!

Кулачки и ладошки

Слова Ю. Островского

Музыка Е. Тиличевой

Живо *mf*

Есть у лю-бо-го

два ку-лач-ка. Хлоп-нул о-дин по дру-го-му слег-ка.

Хлоп - хлоп, хлоп - хлоп, хлоп - хлоп, хлоп - хлоп!

The musical score is written in 4/4 time with a key signature of three sharps (F#, C#, G#). It consists of three systems. The first system (measures 1-3) features a vocal line starting with a rest, followed by the lyrics 'Есть у лю-бо-го'. The piano accompaniment begins with a *mf* dynamic and includes a melodic line in the right hand and a bass line in the left hand. The second system (measures 4-6) continues the vocal line with the lyrics 'два ку-лач-ка. Хлоп-нул о-дин по дру-го-му слег-ка.' The piano accompaniment continues with similar melodic and bass lines. The third system (measures 7-10) features a vocal line with the lyrics 'Хлоп - хлоп, хлоп - хлоп, хлоп - хлоп, хлоп - хлоп!' and a piano accompaniment consisting of rhythmic chords in both hands, marked with accents.

9

Ну, а ла - дош - ки не от - ста - ют,

11

сле - дом за ни - ми ве - се - ло бьют:

13

хлоп - хлоп, хлоп - хлоп, хлоп - хлоп, хлоп - хлоп!

15

Ку - лач - ки быс - тре - е быют, до че - го ста - ра - ют - ся:

17

хлоп-хлоп-хлоп, хлоп-хлоп-хлоп, хлоп-хлоп-хлоп, хлоп-хлоп-хлоп!

19

А ла - дош - ки тут, как тут так и рас - сы - па - ют - ся:

21

хлоп - хлоп - хлоп, хлоп - хлоп - хлоп, хлоп - хлоп - хлоп, хлоп - хлоп - хлоп!

23

Ку - лач - ки да - вай сер - дит - ся, гром - ко хло - пать ста - ли:

25

хлоп да хлоп, хлоп да хлоп, хлоп да хлоп, хлоп да хлоп!

27

А ла-дош - ки - ба - лов - ни - цы то - же не от - ста - ли;

хлоп да хлоп, хлоп да хлоп, хлоп да хлоп, хлоп да хлоп!

1. 2.

13. Пляска парами

Цель: воспитание чувства ритма, умения передать музыкальный ритм с помощью разнообразных движений в танце.

Описание упражнения

Вступление: дети стоят в кругу, пара за парой.

1–4 такты: дети бегут.

5–12 такты: поворачиваются лицом друг к другу, берутся обеими руками и притопывают ногой.

13–16 такты: дети бегут.

17–24 такты: поворачиваются лицом друг к другу и хлопают.

25–28 такты: дети бегут парами по кругу.

29–36 такты: берутся обеими руками и кружатся.

Пляска парами

Литовская народная мелодия

Обработка Т. Попатенко

Быстро

The first system of the score is in 2/4 time with a key signature of three sharps (F#, C#, G#). It begins with a treble clef and a dynamic marking of *mf*. The melody in the treble clef consists of eighth and quarter notes. The bass clef part is mostly rests, with a few notes appearing in the second and third measures.

The second system starts at measure 5. It features a more active bass line with eighth notes. The treble clef continues with eighth and quarter notes. A dynamic marking of *mf* is present. The system ends with a double bar line and repeat dots.

The third system starts at measure 9. It features a rhythmic accompaniment in the bass clef with eighth notes and accents. The treble clef has eighth and quarter notes. A dynamic marking of *mf* is present.

The fourth system starts at measure 13. It continues the rhythmic accompaniment in the bass clef with eighth notes and accents. The treble clef has eighth and quarter notes. A dynamic marking of *mf* is present.

The fifth system starts at measure 17. It features a rhythmic accompaniment in the bass clef with eighth notes and accents. The treble clef has eighth and quarter notes. A dynamic marking of *mf* is present. The system ends with a double bar line and repeat dots.

21

Musical score for measures 21-24. The piece is in D major (two sharps) and 3/4 time. The right hand features a melodic line with slurs and accents, while the left hand provides a harmonic accompaniment with chords and single notes.

25

Musical score for measures 25-28. The right hand continues the melodic line with slurs and accents, and the left hand maintains the accompaniment.

29

Musical score for measures 29-32. The right hand has a melodic line with slurs and accents. The left hand has a steady accompaniment. A dynamic marking of *mf* (mezzo-forte) is present at the beginning of the system.

33

Musical score for measures 33-36. The right hand features a more active melodic line with slurs and accents. The left hand accompaniment is also more active. A dynamic marking of *mp* (mezzo-piano) is present at the beginning of the system.

37

Musical score for measures 37-40. The right hand continues with an active melodic line. The left hand accompaniment is also active. A dynamic marking of *cresc.* (crescendo) is present at the beginning of the system.

14. Игра с погремушками

Цель: воспитание чувства ритма, умение передать ритм музыки с помощью погремушки.

Оборудование: три обруча и погремушки по количеству детей.

Описание упражнения

Дети делятся на три подгруппы. Каждая подгруппа детей под музыку (1–4 такты) легко бежит вокруг своего обруча, в котором лежат погремушки. С окончанием музыки дети останавливаются, берут из обруча по одной погремушке.

На такты 5–8 и их повторение дети стоят и, подняв погремушки над головой, встряхивают ими в такт музыке. С окончанием музыки кладут погремушки в обруч.

Упражнение повторяется 2–3 раза.

Экосез

А. Жилин

Умеренно, оживленно

The musical score is written for piano. It is in 2/4 time and the key signature has two flats (B-flat major). The tempo is marked 'Умеренно, оживленно' (Moderately, lively). The first system begins with a mezzo-forte (mf) dynamic. The melody in the right hand consists of eighth and sixteenth notes, while the left hand provides a steady bass line with chords. The second system starts with a forte (f) dynamic and continues the melodic and harmonic development.

15. Три притона

Цель: развитие слухового внимания, воспитание чувства ритма, умения передать ритм музыки в движении.

Описание упражнения

Дети стоят в кругу, держась за руки.

1 часть. Такт 1. Дети делают два энергичных шага к центру круга и три притопа на месте.

Такт 2. Дети отходят назад на свои места и снова делают три притопа.

Повторение первой части с теми же движениями.

2 часть. Продолжа держаться за руки, дети мягким шагом спокойно идут по кругу (шаг = 1/4). Повторение 2-й части. Дети идут по кругу в обратном направлении.

Маленький танец

Н. Александрова

Оживленно
mf

3 Плавно, не замедляя
p

5

16. Передай платок

Цель: развитие слухового внимания, ритмической четкости движений.

Оборудование: цветной платочек.

Описание упражнения

Дети стоят в кругу. Педагог дает одному ребенку платочек.

1-ая часть музыки. На затакт ребенок, держащий платок, плавным движением передает его соседу справа, на «раз» следующего такта тот принимает платок правой рукой и передает его дальше. Оба ребенка сопровождают передачу платочка небольшим поклоном друг другу.

2-ая часть музыки. Ребенок, получивший платок, входит в круг и пляшет, размахивая платком. С окончанием музыки возвращается на свое место.

Упражнение повторяется несколько раз. При этом передача платка может происходить по кругу как в правую, так и в левую сторону.

(Композиция движений И. Гольдберг.)

Т. Ломова

Плавно, не торопясь

Оживленно

17. Музыкальное эхо

Цель: воспитание чувства ритма, умения запомнить и повторить с помощью музыкальных игрушек или голоса простой ритмический рисунок.

Оборудование: музыкальная игрушка – барабан, бубен, треугольник или музыкальный молоток.

Описание упражнения

Педагог отстукивает с помощью ударного инструмента ритмический рисунок, дети слушают и запоминают, а затем по очереди повторяют его.

Варианты простых ритмических рисунков: I I I; II I; I II; II II; I I II; III I; II II; I II I, III II; III II III.

18. Летящая тарелка

Цель: воспитание чувства ритма, умения передать простой ритмический рисунок.

Оборудование: музыкальный инструмент — тарелка, подвешенная на веревочной петле, деревянные палочки по количеству детей и палочка для педагога.

Описание упражнения

Дети стоят или сидят на стульчиках по кругу, а взрослый идет внутри круга с «летающей тарелкой». Педагог, держа за веревочную петлю, подносит музыкальную тарелку к одному из детей и производит по ней несколько ударов. Ребенок должен повторить услышанный ритм, отстучав его своей палочкой по «летающей тарелке». Затем задание получает следующий ребенок и игра проводится до тех пор пока все дети не получат задание. (Ритм для следующего ребенка предлагается каждый раз новый.)

Варианты ритмических рисунков приводятся в упражнении 17.

19. Постучим

Цель: воспитание чувства ритма, умения передать с помощью ударного инструмента простой ритмический рисунок.

Оборудование: деревянные ложки, разноцветные (обклеенные фольгой или цветной бумагой) деревянные палочки или пластмассовые крышки от каких-либо парфюмерных изделий — шампуней, лаков, кремов (диаметром не менее 3-х см) по две на каждого ребенка и педагога.

Описание упражнения

Педагог показывает детям простой ритмический рисунок, отстукивая его с помощью палочек, ложек или крышек, а дети сначала слушают и запоминают ритм, а затем воспроизводят его самостоятельно.

Варианты ритмических рисунков приводятся в упражнении 17.

20. Имена

Цель: воспитание чувства ритма, умения передать с помощью звучащих жестов ритмический рисунок слова из одного-четырех слогов.

Вариант 1

Оборудование: игрушки — мишка, петушок, матрешка, неваляшка.

Описание упражнения

Дети сидят на стульчиках, а на столе перед ними стоят игрушки. Педагог предлагает детям изобразить с помощью хлопков ритмический рисунок слов — названий игрушек. В начале педагог сам дает образец, произнося вслух по слогам слово «миш-ка» (с выделением ударного слога) и, одновременно отхлопывая его ритм. Затем также обыгрываются названия остальных игрушек.

Ритмические рисунки слов: «мишка» — | | , «пе-ту-шок» — | | | , «матреш-ка» — | | | , «не-ва-ляш-ка» — | | | | . (Условные обозначения: | — длинный, | — короткий.)

Вариант 2

Описание упражнения

Дети стоят перед педагогом или сидят на стульчиках. Педагог предлагает детям озвучить ритмический рисунок своих имен. Дети по очереди называют свои имена по слогам и одновременно передают с помощью звучащих жестов их ритм (безударный слог — короткий, ударный — длинный звук).

Возможные варианты звучащих жестов: хлопки в ладоши, щелчки пальцами, шлепки по коленям, притопы ногами.

Вариант 3

Оборудование: предметные картинки (по изучаемой детьми в данный момент лексической теме), например, по теме «Овощи» детям следует предложить картинки: лук, репа, салат, капуста, помидор. (Картинки подбираются таким образом, чтобы в их названиях было по возможности разное количество слогов и не повторялся ритмический рисунок).

Описание упражнения

Дети стоят перед педагогом или сидят на стульчиках. Педагог показывает детям картинки с изображением овощей и предлагает озвучить ритмический рисунок их названий. В начале взрослый сам показывает, как это делается, начиная с односложного слова «лук» — ему будет соответствовать ритмический рисунок «ТА», обозначающий один длинный ударный слог.

В слове «ре-па» — два слога: первый ударный, а значит длинный — «ТА», а второй безударный, короткий — «ти». Следовательно, в целом ритмический рисунок слова «ре-па» будет выглядеть следующим образом: «ТА-ти».

Аналогично прорабатывается ритмико-слоговая структура слов: «салат» — «ти-ТА», «ка-пус-та» — «ти-ТА-ти» и «по-ми-дор» — «ти-ти-ТА».

Затем каждый из детей по очереди загадывает остальным ритмические загадки, произнося название какого-либо из овощей, с помощью слогов «ТА»

и «ти»), а остальные дети стараются узнать это слово по его ритмической схеме.

Для развития у детей чувства ритма могут быть предложены также упражнения из других глав данной книги.

- глава «Пальчиковые игры» — упражнение 11;
- глава «Подвижные игры» — упражнения 2, 3;
- глава «Игра на музыкальных инструментах» — упражнение 5;
- глава «Фонематическое восприятие» — упражнение 6.

Игра на музыкальных инструментах

На занятиях по логоритмике часто используются детские музыкальные инструменты. Благодаря игре с музыкальными игрушками у дошкольников формируется чувство музыкального ритма, темпа, улучшается внимание, музыкальный слух, совершенствуется пальчиковая моторика, развивается дыхание (при игре на духовых инструментах). Музицирование, кроме того, способствует развитию творческих способностей маленького человека.

Детские музыкальные игрушки могут быть клавишные, струнные, духовые и ударные. Большинство из них обладает звуком неопределенной высоты: погремушки, бубны, колокольчики, треугольники, тарелки, барабаны. Производимый ими шум и звон не имеет мелодического значения, а играет лишь ритмическую роль. Бывают и детские музыкальные инструменты со звуком определенной высоты, например, дудочки, свистульки. И, наконец, существуют музыкальные игрушки, имеющие звукоряд: металлофон, ксилофон, гармоника, пианино, кларнет, триола, губная гармошка и др. На таких детских музыкальных инструментах уже можно исполнять мелодию.

На логоритмических занятиях эти примитивные музыкальные инструменты используются детьми для загадывания друг другу музыкальных загадок (формирование динамического, звуковысотного и тембрового слуха),

для воспроизведения только что прослушанного ритмического рисунка, а также, как звуковое сопровождение к музыкальным и подвижным играм.

Начиная со среднего дошкольного возраста, маленьких музыкантов обучают исполнению на детских музыкальных инструментах простых песенок, полевок. Педагог может организовать со старшими детьми и небольшой оркестр, состоящий из шумовых и ударных музыкальных инструментов.

1. Большой — маленький

Цель: развитие звуковысотного слуха, навыков игры на детских музыкальных инструментах.

Оборудование: два колокольчика (или две погремушки) разного размера и звучания.

Описание упражнения

Дети сидят на стульчиках, поставленных в ряд. Педагог показывает детям большой и маленький колокольчик и звенит каждым из них. Затем взрослый поворачивается спиной к детям (еще лучше использовать настольную ширму) и звенит одним из колокольчиков, а дети угадывают, какой из колокольчиков «пел песенку»: большой или маленький.

В следующий раз музыкальную загадку загадывает один из детей. Для этого он встает со своего места, выходит ко взрослому, выбирает по желанию один из двух колокольчиков и звенит им. Дети отгадывают. Так по очереди все дети приглашаются позвенеть колокольчиком.

2. На чем играю?

Цель: развитие тембрового слуха, навыков игры на детских музыкальных инструментах.

Оборудование: инструменты различных групп — ударной (барабан или бубен), духовой (дудка, триола или кларнет), струнной (домра, балалайка или цитра).

Описание упражнения

Вариант 1

Дети сидят на стульчиках, поставленных в ряд. Педагог показывает детям по одному инструменту из различных групп и знакомит малышей с их звучанием. Затем взрослый прячется за ширму и играет на одном из этих инструментов — дети должны узнать его по звучанию. В следующий раз музыкальную загадку загадывает один из детей. Для этого он встает со своего места, прячется за ширму и играет на одном из музыкальных инструментов. Остальные дети отгадывают, на чем он играет. Так по очереди все дети приглашаются сыграть на музыкальных инструментах.

Комментарий: исходя из гигиенических соображений, при игре на духовом инструменте для каждого ребенка на инструмент надевается индивидуальный наконечник или используется несколько одинаковых дудочек.

Вариант 2

Проводится так же, как предыдущий, но инструменты берутся из одной группы, например, бубенчик и бубен или металлофон и треугольник.

3. Тихо – громко

Цель: развитие динамического слуха, навыка игры на детских ударных инструментах.

Оборудование: погремушка, барабан, бубен или тарелка.

Описание упражнения

Дети сидят на стульчиках, поставленных в ряд. Педагог по очереди подходит к каждому из них и подает на инструменте сильный или слабый звук. Ребенок повторяет его на инструменте. Остальные дети в это время следят за правильностью выполнения задания.

4. Музыкальная лесенка

Цель: развитие звуковысотного и динамического слуха, навыка игры на металлофоне.

Оборудование: стол, металлофон или ксилофон, установленный наклонно; молоточек, на конце которого укреплена маленькая матрешка (она может быть вырезана из бумаги); настольная ширма.

Описание упражнения

Дети сидят на стульчиках, поставленных в ряд. Педагог показывает, как матрешка «спускается по лесенке» — ударяя молоточком по всем пластинам сверху вниз (от высокого звука к низкому); а затем как она «поднимается по лесенке» — ударяя молоточком снизу вверх (от низкого звука к высокому). Затем взрослый закрывает металлофон ширмой и вновь производит последовательность ударов, а дети должны по слуху понять, куда «идет матрешка» — вверх или вниз.

В следующий раз музыкальную загадку загадывает один из детей. Для этого он встает со своего места, прячется за ширму и ударяет молоточком по пластинам или снизу вверх или сверху вниз. Остальные дети отгадывают, куда двигается матрешка. Так по очереди все дети приглашаются сыграть на металлофоне.

Варианты усложнения:

1) Матрешка может подниматься и спускаться по музыкальной лесенке, шагая не только по каждой ступеньке, но и прыгая через ступеньку.

2) Матрешка может не только «идти по ступенькам» (удары молоточка в умеренном темпе), но и «бежать по лесенке» (удары в быстром темпе).

Воспитание у дошкольников чувства ритма в процессе игры на различных детских музыкальных инструментах предлагается в упражнениях 13, 17, 18 и 19, описанных в главе «Развитие чувства музыкального ритма».

5. Погремушечка

Цель: развитие внимания, чувства ритма, навыка игры на погремушке.

Оборудование: погремушки по количеству детей.

Описание упражнения

Педагог, исполняя песню, гремит погремушкой. Дети слушают. Затем каждому ребенку дается погремушка, и под пение песни дети их ритмично встряхивают.

Греми, греми,
погремушечка,
Ты греми веселей,
погремушечка!

Погремушечка
Украинская народная мелодия

Весело
mf



Гре - ми, гре - ми, по - гре - му - шеч -
ка, ты гре - ми ве - се - лей, по - гре - му - шеч - ка.

6. Тихие и громкие звоночки

Цель: развитие внимания, чувства ритма, динамического слуха, навыка игры на погремушках.

Оборудование: погремушки по количеству детей, металлофон.

Описание упражнения

Дети сидят на стульчиках с погремушками в руках. Педагог играет на металлофоне и поет песенку, а дети гремят погремушками: на первый куплет тихо, а на второй – громко.

Ты звени, звоночек, тише
Пусть тебя никто не слышит.

Пусть тебя никто не слышит.
Ты сильнее звени, звонок,
Чтобы каждый слышать мог.
Чтобы каждый слышать мог.

Педагог все время меняет порядок куплетов, а дети должны звенеть погремушками в соответствии со звучанием металлофона и текстом куплетов.

Тихие и громкие звоночки

Слова Ю. Островского

Музыка Р. Рустамова

Для металлофона

The image shows a musical score for a metallophone. It consists of two staves of music in 2/4 time. The first staff starts with a *mf* dynamic marking and contains the melody for the first line of lyrics. The second staff starts with a *f* dynamic marking and contains the melody for the second line of lyrics. The lyrics are written below the notes.

Ты зве-ни, зво - но - чек, ти - ше, пусть те - бя ни - кто не слы-шит.

Ты силь - ней зво - ни, зво-нок, что - бы каж - дый слы-шать мог!

7. Раз и два

Цель: развитие внимания, чувства ритма, навыка игры на бубне.

Оборудование: бубны по количеству детей.

Описание упражнения

Дети стоят шеренгой лицом к педагогу и держат в правой руке бубен. Под слова взрослого «Раз и два, раз и два» – дети потряхивают бубнами над головой, потом делает поворот направо на 90 градусов, останавливаются и снова потряхивают бубном под тот же счет. После очередного поворота на 90 градусов дети оказываются спиной к педагогу. Игра на бубне и повороты направо продолжаются до тех пор, пока дети вновь не окажутся лицом к взрослому. После этого бубен переключаются в левую руку и повороты в промежутках между игрой на бубне осуществляются уже не в правую сторону, а в левую.

8. Тише-громче в бубен бей

Цель: развитие внимания, чувства ритма, динамического слуха, навыка игры на бубне.

Оборудование: бубен.

Описание упражнения

Дети стоят в кругу. Педагог ходит с бубном в центре круга, поет и, в зависимости от текста песни, то громко ударяет в бубен, то тихо им звенят. Затем взрослый произвольно повторяет один из припевов, подходит к кому-либо из детей и протягивает ему бубен. Ребенок должен громко или тихо сыграть на бубне, в зависимости от того, какие слова он услышал.

Может бубен загреметь,
может бубен загреметь,
Будто гром, будто гром.
Может бубен зазвенеть,
может бубен зазвенеть
Ручейком, ручейком.

П р и п е в:
Бом-бом-бом-бом,
Бом-бом-бом!
Это, ясно, не ручей –
Это гром!
Бам-бам-бам-бам,
Бам-бам-бам!
Это прыгает ручей
По камням!

Тише–громче в бубен бей

Слова А. Гангова

Музыка Е. Тиличевой

The musical score is written in G major and 2/4 time. It consists of four staves of music with lyrics in Russian. The first staff starts with a *mf* dynamic and includes chords D7, G, and D. The second staff has a *f* dynamic and includes chords D and G. The third staff has a *p* dynamic. The fourth staff continues the melody. There are two 'Припев' (Chorus) sections: one starting at measure 7 and another starting at measure 13. The lyrics are: 'Мо-жет бу-бен за-гре- меть, буд-то гром, мо-жет бу-бен за-зве- неть ру-чей - ком. (ребенок громко стучит в бубен) Э - то, яс-но, не ру - чей — э-то гром. (ребенок тихо стучит в бубен) Э - то пры-га-ет ру - чей по кам - ням.'

9. Все мы музыканты

Цель: развитие внимания, чувства ритма, навыков игры на детских музыкальных инструментах.

Оборудование: погремушки, барабаны и дудки.

Описание упражнения

Дети сидят на стульчиках и держат погремушки, барабаны и дудки. Педагог играет на металлофоне и поет песню. Когда поется про звоночки, дети, у которых в руках погремушки, начинают ими греметь. Если звучат слова про барабаны, то в игру вступают дети с барабанчиками; а если педагог пропел про гудки, то третья группа детей с дудками начинает в них дудеть. Усложняя задание, взрослый произвольно чередует порядок куплетов песни.

П р и п е в:

Все мы музыканты, вот нас сколько!

Мы сыграем польку для друзей.

1. Эй вы, звоночки, зазвоните,
Весело звоните, ди-ли-день!

Припев:

2. Бум-бум-бум – в барабаны бей!
Бум-бум-бум – ну-ка кто сильнее?

Припев:

3. Ду-ду-ду – гудки гудят,
Ду-ду-ду – зовут ребят!

Угадай, на чем играю

Слова Ю. Островского

Музыка Е. Тиличевой

Для металлофона

The musical score is written for a metallophone in 2/4 time. It consists of five staves of music with lyrics underneath. The first staff starts with a treble clef, a 2/4 time signature, and a dynamic marking of *mf*. The key signature is C major. The lyrics are: "Все мы му-зы - кан-ты, вот нас сколь-ко! Мы сы-гра-ем поль-ку". The second staff has a measure rest for measure 7, then continues with "для дру - зей. *Конец* 1. Эй вы, зво - ноч - ки, за - зво - ни - те,". The third staff has a measure rest for measure 13, then continues with "ве-се-ло зво - ни - те, ди - ли - день! 2. Бум - бум - бум, — в ба-ра -". The fourth staff has a measure rest for measure 19, then continues with "ба - ны бей! Бум - бум - бум, — ну-ка, кто силь - ней? 3. Ду-ду -". The fifth staff has a measure rest for measure 26, then continues with "ду. — гуд - ки гу - дят. ду - ду - ду. — зо - вут ре - бят!". The score includes various chord markings (C, G, D, F, B, Am, E7, G7) and dynamic markings (*mf*, *mp*). There are also first and second endings indicated by brackets and numbers 1 and 2.

10. Горячо – холодно

Цель: развитие внимания, навыков игры на различных детских музыкальных инструментах.

Оборудование: погремушки, барабаны, бубны или дудки по количеству детей.

Описание упражнения

Считалкой выбирается водящий. Он выходит из комнаты. В это время в комнате прячется игрушка, и дети получают музыкальные игрушки, например дудочки. Затем водящего приглашают в комнату и просят, ориентируясь по силе звука, издаваемого дудочками, найти спрятанную в комнате игрушку. Чем ближе к ней подходит водящий ребенок, тем сильнее дуют в дудки остальные дети.

При повторении игры детям даются уже не дудки, а погремушки.

11. Игра с бубном

Цель: развитие навыков игры на бубне, выработка умение согласовывать движения с музыкой.

Оборудование: бубен.

Описание упражнения

Дети стоят в кругу. Один ребенок с бубном а руках стоит в середине круга.

Первая часть музыки (такты 1–2) – ребенок бьет в бубен, а дети танцуют на месте, кто как хочет. Вторая часть музыки (такты 3–4) – дети, закрыв глаза присаживаются на корточки. Ребенок с бубном тихо выходит из круга, идет сзади сидящих детей и бесшумно кладет бубен за спиной одного из них. С последним аккордом дети, не оборачиваясь, ищут бубен (такты 5–8) - ребенок, получивший бубен, танцует, остальные дети хлопают в ладоши. Затем игра повторяется сначала с новым водящим.

Полька

М. Красев



12. Мы играем и поем

Цель: развитие навыков игры на детских ударных музыкальных инструментах.

Оборудование: бубен.

Описание упражнения

Сначала педагог играет на фортепиано и поет песенку. Затем дети вместе со взрослым поют ее хором. Далее выбирается один из детей, который получает музыкальный инструмент и играет на нем под аккомпанемент педагога и пение детей знакомую песенку.

1) Песенка «Мы идем с флажками» для игры на барабане.

Мы идем с флажками,
С пестрыми шарами.

2) Песенка «Небо синее» для игры на треугольнике.

Небо синее, утро раннее
Роща в инее, все румянее.

3) Песенка «Месяц май» для игры на маракасе или бубне.

В небе песенки звенят,

Все ребята вверх глядят.
 Много в небе птичьих стай,
 Потому что – месяц май.

Мы идем с флажками

Слова М. Долинова

Музыка Е. Тиличевой

В темпе марша

As Es6/5 Es7 As

Мы и - дем с флаж - ка - ми, с пест-ры - ми ша - ра - ми.

Небо синее

Слова М. Долинова

Музыка Е. Тиличевой

Спокойно

D A6 A7 D D6 Em7 A^b7 A7 D

Не-бо си-не-е, ро-ща ви-не-е: у-тро ран-не-е все ру-мя-не-е.

Месяц май

Слова М. Долинова

Музыка Е. Тиличевой

Неторопливо

F Gm7 F6 B F6 Gm7 F

В не - бе пе - сен - ки зве - нят, все ре - бя - та вверх гля - дят.
 Мно - го в не - бе пти - чьих стай, по - то - му что – ме - сяц май.

4) Песенка «Смелый пилот» для игры на бубне.

Вырасту, буду мчаться повсюду
 На самолетах смелым пилотом.

5) Песенка «Будильник» для игры металлофоне.

Тики-так, тики-так,
 тики, тики, тики-так.
 Завели нас вчера,
 всем с утра вставать пора.

После пения песенки попросите детей угадать, о каких часах идет в ней речь. Пусть дети подумают, как можно, с помощью детских музыкальных или шумовых инструментов изобразить звон будильника. Здесь могут быть предложены наряду с обычными инструментами (бубном, металлофоном или трещоткой) нетрадиционные решения: например, в металлическую банку или ведерко сложить кубики или пластмассовые шарики и пограть ими.

Смелый пилот

Слова М. Долинова

Музыка Е. Тиличевой

Живо

Вы - рас - ту - бу - ду мчать - ся по - всю - ду
 На са - мо - ле - тах сме - лым пи - ло - том.

The musical notation is in G major (one sharp) and 2/4 time. It features a simple melody with notes G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4. Chords A and D are indicated above the staff.

Будильник

Пение

Ти - ки - так, ти - ки - так, ти - ки, ти - ки, ти - ки - так.

Ксил. А.

За-ве-ли нас вче-ра, всем с ут-ра вста-вать по-ра. Тр-р-р

The musical notation is in G major and 2/4 time. The vocal line consists of eighth notes. The xylophone accompaniment features a rhythmic pattern of eighth notes. A trill is marked with a trill symbol and 'тр-р-р' above it.

б) Песенка «Цирковые собачки» для игры на ксилофоне или металлофоне.

Ты по ступенькам поднимись,

Потом обратно вниз спустись!

Цирковые собачки

Слова М. Долинова

Музыка Е. Тиличевой

Оживленно

The image shows a musical score for the song 'Цирковые собачки'. It consists of two systems of music. The first system includes a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line starts with a treble clef, a 2/4 time signature, and a dynamic marking of *mf*. The lyrics are: 'Ты по сту - пень - кам под - ни -'. The piano accompaniment has a treble and bass clef, a 2/4 time signature, and a dynamic marking of *mf*. The second system also includes a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line starts with a treble clef, a 2/4 time signature, and a dynamic marking of *mf*. The lyrics are: 'мись, по - том о - брат - но вниз слу - стись!'. The piano accompaniment has a treble and bass clef, a 2/4 time signature, and a dynamic marking of *mf*. The score is written in a standard musical notation style with notes, rests, and clefs.

7) Песенка «Андрей – воробей» для игры на любом ударном инструменте.

Андрей-воробей,
Не гоняй голубей,
Гоняй галочек,
Из-под палочек.
Не клюй песок,
Не тупи носок.
Пригодится носок
Клевать колосок.

Андрей-воробей

Живо

Ан - дрей - во - ро - бей, не го - нят го - лу - бей, го - нят га - ло - чек из - под
па - ло - чек. Не клюй пе - сок, не ту - пи но - сок, при - го - дит - ся но - сок кле - вать ко - ло - сок.

13. Оркестр

Цель: развитие навыков игры на детских музыкальных инструментах в оркестре.

Оборудование: детские музыкальные инструменты.

Описание упражнения

Дети слушают мелодии на фортепиано.

Затем получают музыкальные инструменты и разучивают каждый свою партию.

Музыкальное произведение исполняется коллективно.

1) Русская народная потешка «У кота-воркота».

Оборудование: металлофон сопрано, ксилофон сопрано, ксилофон альт, треугольник.

Из группы детей выбирается четыре ребенка, которые будут играть на музыкальных инструментах. Остальные дети водят хоровод, в центре которого «кот», и поют песенку. На припев они останавливаются и, разомкнув руки, качают колыбель.

У кота-воркота колыбелька золота

Я кота-воркота тихо песенку спою.

Баю-бай, баю-бай, поскорее засыпай.

Баю-бай, баю-бай, поскорее засыпай.

У кота-воркота

Русская народная потешка

Спокойно

Пение

У ко-та - вор-ко-та ко-лы-бель-ка зо-ло-та,
Я ко-ту - вор-ко-ту ти-хо пе-сен-ку спо-ю.

Металлофон
сопрано

Ксилофон
сопрано

Ксилофон
альт

Треугольник

5

Бай - бай, ба - ю - бай, по - ско - ре - е за - сы - пай.

The musical score is written in 2/4 time and consists of five staves. The first staff is the vocal line with lyrics. The second staff is for the metallophone (soprano), the third for the xylophone (soprano), the fourth for the xylophone (alto), and the fifth for the triangle. The score is divided into two systems, with the second system starting at measure 5. The tempo is marked 'Спокойно' (Ad libitum).

2) Югославская народная мелодия «Дождик».

Оборудование: маракасы, бубны, деревянные палочки, ксилофон.

Дождик

Югославская народная мелодия



Оstinато для сопровождения



3) Песенка «Мы веселые мышата».

Оборудование: ксилофон сопрано, ксилофон альт, треугольник, лист бумаги.

Три ребенка играют на музыкальных инструментах каждый свою партию, один ребенок шуршит листом бумаги, а остальные дети поют песенку.

Мы веселые мышата,
нам всегда работать лень,
Мы веселые мышата,
мы играем целый день.


Для развития у детей навыков игры на музыкальных инструментах могут быть предназначены также упражнения из других глав данной книги:

- глава «Развитие чувства музыкального ритма» – упражнения 16, 17, 18;
- глава «Развитие внимания и памяти» – упражнение 3;
- глава «Физиологическое дыхание» – упражнение 4.

Мы веселые мышата


Детская песня

Пение




Мы ве - се - лы - е мы - ша - та, нам всег - да ра - бо - тать лень,
Мы ве - се - лы - е мы - ша - та, мы иг - ра - ем це - лый день!


Кс. сопр.



Кс. альт



Бум. лист



Пение



Мы ве - се - лы - е мы - ша - та, нам всег - да ра - бо - тать лень.
Мы ве - се - лы - е мы - ша - та, мы иг - ра - ем це - лый день!

Кс. сопр.



Кс. альт



Треугольник



У детей, имеющих речевые нарушения, как правило, наблюдается недоразвитие и моторных функций, что отражается на качестве их общих и мелких движений. Если понаблюдать за таким ребенком, то обнаружится, что движения малыша, а в особенности пальцев его рук, скованные, неточные.

Ученые-физиологи доказали, что развитие подвижности пальцев способствует более активному речевому развитию ребенка. Объясняется это просто: представительства речевой и пальчиковой зон в коре головного мозга человека находятся в непосредственной близости и оказывают друг на друга влияние. Поэтому, развивая мелкую моторику пальцев рук ребенка, мы способствуем и его скорейшему речевому развитию.

Для совершенствования тонких движений пальцев рук с детьми проводятся различные пальчиковые игры с пением или игры с мелкими предметами под музыку.

1. Покатая между ладошек

Цель: самомассаж ладоней.

Оборудование: грецкий орех или граненый карандаш.

Описание упражнения

Под спокойную музыку дети катают между ладонями граненый карандаш (движение ладоней вперед-назад) или грецкий орех (движение по кругу). Важно не прекращать движение и не выронить предмет из рук.

2. Веселые ладошки

Цель: развитие общей и ручной моторики, самомассаж ладоней.

Описание упражнения

Дети сидят на ковре, широко расставив ноги. Педагог вместе с детьми поет песенку и выполняет соответствующие движения руками:

Хлоп!

(Хлопнуть в ладоши.)

Раз!

(Легко ударить себя по коленям.)

Еще

(Хлопнуть в ладоши.)

раз!

(Легко ударить себя по коленям.)

Мы похлопаем сейчас.

(Хлопки в ладоши.)

А теперь скорей, скорей!

Шлепай, шлепай веселей!

(Наклонившись вперед, быстро в такт мелодии шлепать ладошками по ковру перед собой.)

Веселые ладошки

Музыка и слова Е. Макшанцевой

Медленно

The musical score is written for voice and piano. It begins in 4/4 time with a tempo marking of 'Медленно'. The first system shows the vocal line with the lyrics 'Хлоп! Раз!' and the piano accompaniment. The second system continues the vocal line with 'Е - ще раз! Мы по - хло - па - ем сей - час,'. The third system changes to 2/4 time and includes the lyrics 'А те - перь ско - рей, ско - рей! Шле - пай, шле - пай ве - се - лей.' The piano part features a triplet in the final measure of this system.

3. Собираем — разбираем

Цель: развитие подвижности пальцев рук, точности и силы их движений; развитие зрительного внимания и глазомера.

Оборудование: пирамидка (матрешки, кубики, вкладыши).

Описание упражнения

Ребенок сначала разбирает, а затем собирает по кольцу пирамидку, соблюдая величину колец.

В первый раз задание выполняется под замедленную музыку. Затем под музыку в нормальном темпе и, наконец, под музыку, исполняемую в ускоренном темпе.

Аналогично проводятся игры с матрешками, вкладышами, игрушками-гнездами, кубиками.

4. Мы художники

Цель: развитие подвижности пальцев рук, точности и силы их движений; развитие художественного вкуса.

Оборудование: мозаика (пластилин, книжка-раскраска).

Описание упражнения

Дети под спокойную музыку выкладывают узор из мозаики. После окончания работы дети рассказывают, что они изобразили на своих мозаичных картинах, и сравнивают свои работы.

Аналогично может проводиться лепка из пластилина на свободную или заданную тему, а также раскрашивание или штриховка картинок-раскрасок (следите за тем, чтобы ребенок правильно держал карандаш в руке).

5. Кто быстрее

Цель: развитие подвижности пальцев рук, точности и силы их движений; развитие зрительного внимания и глазомера.

Оборудование: стаканчики или коробочки с мелкими предметами (пуговицами, фасолью или элементами мозаики), прищепки.

Описание упражнения

Вариант 1

Двое детей под энергичную музыку перекладывают из одной емкости в другую мелкие предметы. Побеждает тот, кто первым выполнит задание.

Вариант 2

Дети снимают, а затем вновь пристегивают прищепки на края коробочек. Побеждает тот, кто первым выполнит задание.

6. Чья машинка будет первой

Цель: развитие подвижности пальцев рук, скорости и синхронности их движений.

Оборудование: две игрушечные машинки на веревочках. Концы веревок привязаны к палочкам (по середине). Палочки должны иметь длину 20 см, а в сечении быть не менее двух см.

Описание упражнения

Два ребенка сидят на стульях, поставленных рядом, и держат в руках палочки. Машинки на веревочках стоят перед ними на расстоянии двух метров. Под задорную музыку дети начинают наматывать на палки свои веревочки — машинки приближаются к соревнующимся детям. Чья машинка приедет первой, тот из детей победит в соревновании.

7. Ловкие ручки

Цель: развитие подвижности и силы пальцев рук, точности их движений; закрепление в речи звука Р.

Оборудование: маленькие резиновые мячики по одному на каждого ребенка и один для педагога.

Описание упражнения

Дети сидят за столом, поют а капелло или проговаривают вместе с педагогом слова, одновременно выполняя различные действия с мячом.

Эта ручка — правая,

(сжать мячик правой рукой)

Эта ручка — левая,

(переложить мяч в левую руку и сжать его левой рукой)

Я на мячик нажимаю

(перекладывать мячик их руки в руку, каждый раз его сжимая)

Я зарядку делаю.

Будет сильной правая,

(мячик катать между ладонями)

Будет сильной левая,

Будут ручки у меня

(катать мячик по столу правой ладонью)

Сильные, умелые!

(катать мячик по столу левой ладонью)

Ловкие ручки

Музыка К. Дискина

Умеренно

Э - та руч - ка - пра - ва - я, э - та руч - ка - ле - ва - я,
Бу - дет силь - ной пра - ва - я, бу - дет силь - ной ле - ва - я,
я на мя - чик на - жи - ма - ю, я за - ряд - ку де - ла - ю.
бу - дут руч - ки у ме - ня силь - ны - е, у - ме - лы - е!

8. На горе

Цель: развитие подвижности кистей рук, скорости и синхронности их движений; закрепление в речи звука Р.

Описание упражнения

Дети стоят полукругом. Руки опущены и сжаты в кулаки. Дети вместе с педагогом читают потешку и выполняют движения кулаками.

Ой, ребята, та-ра-ра!

На горе стоит гора,

(один кулак поставить на другой)

А на той горе лужок,

(ритмично ставить кулаки один на другой, постепенно поднимая их все выше, как при перехвате палки руками)

А на том лужке дубок.

9. Играем на дудочке

Цель: развитие подвижности пальцев рук, координации движений; закрепление в речи звука Р.

Описание упражнения

Дети стоят или сидят на стульчиках перед педагогом, поют а капелло потешку вместе с ним. Одновременно с пением, педагог и дети выполняют движения пальцами, имитируя игру на дудочке: кисти рук на уровне рта, пальцы совершают волнообразные движения.

Ай, ду-ду, ду-ду, ду-ду,

Сидит ворон на дубу.

Он играет во трубу.

Труба точеная,

Позолоченная.

10. Играем на пианино

Цель: развитие подвижности, координации движений пальцев рук.

Описание упражнения

Дети сидят за столом, поют вместе с педагогом а капелло песенку. Одновременно с пением педагог и дети выполняют движения пальцами, имитируя игру на пианино: кисти обеих рук чуть округлены, пальцы опираются на стол. На каждый слог пропеваемой песни синхронно поднимаются и опускаются одноименные пальцы на обеих руках (начиная с большого до мизинца, а затем в обратном порядке). Начинать «играть» каждую новую строчку следует с большого пальца.

Жи-ли у ба-бу-си

1 2 3 4 5 4

Два ве-се-лых гу-ся:

1 2 3 4 5 4

О-дин се-рый, дру-гой бе-лый,

1 2 3 4 5 4 3 2

Два ве-се-лых гу-ся.

1 2 3 4 5 4

Условные обозначения: большой палец — 1, указательный — 2, средний — 3, безымянный — 4, мизинец — 5.

Веселые гуси

Оживленно

Жи - ли у ба - бу - си два ве - се - лых гу - ся:
о - дин се - рый, дру - гой бе - лый, два ве - се - лых гу - ся.

11. Трубы и барабан

Цель: развитие подвижности, координации движений пальцев рук, развитие ритмического восприятия.

Оборудование: металлофон.

Описание упражнения

Дети стоят друг за другом по кругу. Педагог играет на металлофоне и поет песню.

На 1–2-й такт дети идут по кругу.

На 3–5-й такт дети останавливаются и имитируют игру на трубе. Для этого кисти рук поднести ко рту, расположив их одна за другой, и совершать пальцами волнообразные движения – нажимать на воображаемые клапаны.

На 6–7 такты снова идут по кругу.

На 8–10 такты имитируют игру на барабане. Для этого сжать руки в кулаки, выставив из них лишь указательные пальчики – «барабанные палочки». Производить поочередные движения руками, как при игре на барабане.

В лес идти, ребята, нам пора.

Затрубили трубы: тра-ра-ра-ра!

Удалой, веселый барабан

Трубам отвечает: бам-бам-бам!

Игра повторяется 2–3 раза.

Трубы и барабан

Слова Ю. Островского

Музыка Е. Тиличевой

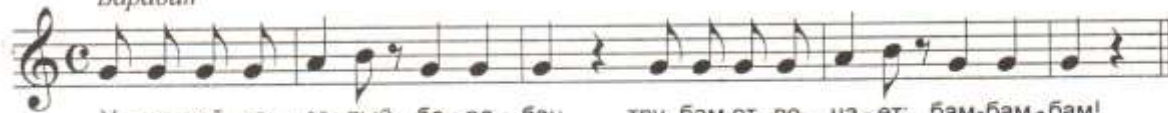
Для металлофона

Трубы



В лес ид-ти, ре - бя - та, нам по - ра. За-тру-би-ли тру-бы: тра-ра-ра-ра!

Барабан



У - да - лой, ве - се - лый ба - ра - бан тру-бам от - ве - ча - ет: бам-бам-бам!

12. Солнышко-ведрышко

Цель: развитие подвижности пальцев рук, координации движений; закрепление в речи шипящих звуков.

Описание упражнения

Дети сидят на стульчиках, поют, а капеллу потешку и выполняют следующие движения пальцами рук.

Солнышко.

(поставить вертикально ладони рук и растопырить пальцы, как лучики)

Ведрышко,

(сложить ладони чашей).

Выгляни в окошечко.

(сложить ладони домиком и заглянуть под них, как в окошечко)

Твои детки плачут,

(прикрыть лицо ладонями.)

По камешкам скачут.

(постучать кончиками пальцев по коленям.)

Солнышко-ведрышко

Русская народная припевка

Умеренно

The image shows two staves of musical notation in 2/4 time. The first staff contains the melody for the first line of the song, with lyrics underneath: 'Сол - ныш - ко, ве - дрыш - ко, вы - гля - ни в о - ко - шеч - ко.' The second staff starts with a measure rest marked '5' and contains the melody for the second line, with lyrics: 'Тво - и дет - ки пла - чут, по ка - меш - кам ска - чут.'

13. В лес по ягоды

Цель: развитие подвижности пальцев рук, координации движений.

Описание упражнения

Дети сидят за столом, речитативом произносят слова и выполняют следующие движения пальцами рук.

Раз, два, три, четыре, пять,

(пальцы обеих рук «здороваются» – соприкасаются друг с другом: сначала соединяются большие пальцы, затем указательные и т.д.)

14. Стайка

Цель: развитие подвижности пальцев рук, координации движений; закрепление в речи свистящих звуков и звука Ч.

Оборудование: стульчики по количеству детей.

Описание упражнения

Дети стоят полукругом перед педагогом, речитативом произносят слова и выполняют следующие движения пальцами рук. В другом конце зала стоят в ряд детские стульчики.

Пой-ка, подливай-ка:

Много птичек – стайка.

Эта птичка – соловей,

(загибать по одному пальчику на каждой руке, начиная с большого)

Эта птичка – воробей,

Эта птичка – совушка,

Сонная головушка,

Эта птичка – свиристель,

Эта птичка – коростель,

Эта птичка – злой орлан.

(помахать сложенными накрест ладонями)

Птички, птички по домам.

(Дети машут руками, как крыльями, бегут к стульям и садятся на них).

15. Смешные человечки

Цель: развитие подвижности пальцев рук, координация движений, автоматизация в речи звука С.

Описание упражнения

Дети стоят парами лицом друг к другу выполняют совместные движения и поют, а капелла слова стишка.

Бежали мимо речки

(каждый ребенок «бежит» пальцами обеих рук по внутренней поверхности рук другого ребенка – от локтя вверх по плечам)

Смешные человечки

Прыгали, скакали,

Смешные человечки

Музыка К. Дискина

Весело

Бе - жа - ли ми - мо реч - ки смеш - ны - е че - ло -
веч - ки. Пры - га - ли, ска - ка - ли, сол - ныш - ко встре - ча - ли.
За - бе - жа - ли за мос - ток и с мос - точ - ка в реч - ку скок!

(каждый ребенок «прыгает» пальцами обеих рук по внутренней поверхности рук другого ребенка — от локтя вверх к плечам)

Солнышко

(каждый ребенок показывает другому ладони с растопыренными пальцами.)

встречали.

(дети дважды хлопают по ладоням друг друга)

Забежали на мосток,

(дети переплетают друг с другом пальцы соответственно правых и левых рук, изображая мостик.)

И с мосточка в речку

(Дети отводят в стороны, соединенные руки, расцепляют пальцы и бросают руки вниз.)

Скок!

16. Ладонь — кулак

Цель: развитие подвижности пальцев рук, координированности, точности и переключаемости их движений.

Описание упражнения

Вариант 1

Дети стоят или сидят на стульчиках перед педагогом и под музыку вслед за ним выполняют движения кистями рук. Исходное положение рук: левая кисть сжата в кулак, пальцами к себе, а правая ладонь упирается вытянутыми пальцами в нее. Затем кисть правой руки сжимается в кулак, а пальцы левой руки вытягиваются и упираются в кулачок левой. Движения должны быть быстрыми и точными. Постепенно темп музыки, а соответственно и движений рук, может нарастать.

Вариант 2

Дети сидят за столом перед педагогом и под музыку вслед за ним выполняют движения кистями рук.

а) Исходное положение кистей рук на столе: обе ладони лежат рядом тыльной стороной кверху.

Под ритмичную музыку обе ладони одновременно то сжимаются в кулаки, то разжимаются.

б) Исходное положение кистей рук на столе: левая рука сжата в кулак, а правая положена на стол ладонью.

Под ритмичную музыку кисти рук совершают противоположные движения, то сжимаясь в кулак, то разжимаясь в ладонь. Постепенно темп музыки, а соответственно и движений рук, может нарастать.

17. Ладонишки

Цель: развитие подвижности пальцев рук, координированности их движений.

Описание упражнения

Дети сидят или стоят. Вместе с педагогом дети поют песенку и выполняют соответствующие движения руками:

Ладушки-ладошки,

Звонкие хлопошки,

(хлопать в ладоши)

Хлопали в ладошки,

Отдохнем немножко. Да!

(опустить руки на колени)

Ладушки плясали,

Деток забавляли.

Ля-ля-ля-ля, ля-ля,
Ля-ля-ля-ля, ля-ля. Ля!

(опустить руки на колени)

Ладочки
Русская народная мелодия

Весело

Ла - душ - ки - ла - дош - ки, звон - ки - е хло - пош - ки,
хло - па - ли в ла - дош - ки, от - дох-нем нем - нож - ко. Да!

18. Разминка

Цель: развитие подвижности пальцев рук координированности, точности и переключаемости их движений.

Описание упражнения

Дети сидят на стульях поют и выполняют соответствующие движения вместе с педагогом:

Похлопаем в ладошки,
похлопаем немножко.

(хлопать в ладоши)

Похлопаем в ладошки,
Очень хорошо!
И пальчики попляшут,
и пальчики попляшут,

(вращая кистями, медленно поднимать обе руки вверх и постепенно опускать их до уровня груди.)

И пальчики попляшут,
и пальчики попляшут.
А девочки и мальчики
все ровненько сидят.
Тук-тук молотком,
мы построим птичкам дом.

(Стучать правым кулачком по левому, высоко поднимая правую руку.)

Тук-тук молотком,
поселяйтесь птички в нем!
Бум-бум барабан,
что за шум и тарарам?

(Стучать кулачками по коленям попеременно.)

Бум-бум, барабан,
просыпайтесь по утрам!
Ду-ду-ду, ду-ду-ду –
вот такая дудка!

(Имитируя игру на дудке, перебирать пальцами обеих рук.)

Ду-ду-ду, ду-ду-ду –
вот такая дудка!
По-е-ха-ли по-ти-хо-неч-ку,

(Ладонями попеременно слегка касаться колен.)

По-е-ха-ли по-ти-хо-неч-ку...
И быстренько, и быстренько,

(Быстро хлопать ладонями попеременно по коленям, одновременно притопывая ногами.)

И быстренько, и быстренько,
И быстренько, и быстренько...
И при-е-ха-ли!

(Слегка наклонить голову и опустить руки на колени.)

«Разминка» может быть использована на занятиях не целиком, а по частям, так как легко от друга по смыслу части.

Разминка

Музыка и слова Е. Макшанцевой

Умеренно

По - хло - па - ем в ла - дош - ки, по -

хло - па - ем нем - нож - ко, по - хло - па - ем в ла - дош - ки,

8

о - чень хо - ро - шо! По - //шо! И

11 **Б Живо**

паль - чи - ки по - пля - шут, и паль - чи - ки по - пля - шут, и

15

паль - чи - ки по - пля - шут у ма - лень - ких ре - бят. И

19

2.

пля - шут, а де - воч - ки и маль - чи - ки все ров - нень - ко си -

23

В Не спеша

дят. Тук - тук мо - лот - ком, мы пос - тро - им

28

птич - кам дом. Тук - тук мо - лот - ком, по - се - ляй - тесь, птич - ки в нем!

33

Энергично

Бум - бум - ба - ра - бан, что за шум и та - ра - рам?

37

Бум - бум ба - ра - бан, про - сы - пай - тесь по ут - рам!

41

Напевно

Ду - ду - ду. ду - ду - ду - вот ка - ка - я дуд - ка! Ду - ду - ду.

46

ду-ду-ду - вот та-ка-я дуд - ка! Ду - ду - ду, ду - ду - ду -

51

вот ка - ка - я дуд ка! Ду - ду - ду, ду - ду - ду -

55

E Медленно

вот та - ка - я дуд - ка! По - е - ха - ли

59

по - ти - хо - неч - ку, по - е - ха - ли

63

по - ти - хо - неч - ку. И быс-трень - ко, и быс-трень - ко, и

67

быс-трень - ко, и быс-трень - ко. *замедляя*

71

Не спеша

И при - е - ха - ли.

19. Пальчики шагают

Цель: развитие подвижности пальцев рук, координированности, точности и переключаемости их движений.

Описание упражнения

Дети сидят на стульях, поют и выполняют соответствующие движения вместе с педагогом:

Вот как пальчики шагают,

(Вытянуть перед собой обе руки ладонками вверх и поочередно сгибать и разгибать пальцы, начиная с большого.)

И мизинец, и большой
Указательный и средний,
Безымянный – вот какой!

П р и п е в:

Вот какие наши ручки

(Постепенно поднимать обе руки вверх, вращая кистями,

Лихо пляшут у ребят!

а затем медленно опустить их вниз, продолжая вращать кистями.)

Вот какие наши ручки

Веселятся и шалят!

Мелодия припева пропеваается еще раз на слова: «Ля-ля-ля...» Напевая, дети покачиваются руками попеременно вперед-назад.

Пальчики шагают

Музыка и слова Е. Макшанцевой

Весело в темпе марша

Вот как паль - чи -

ки ша - га - ют, и ми - зи - нец, и боль - шой,

у - ка - за - тель - ный и сред - ний, бе - зы - мян - ный -

вот ка - кой! Вот ка - ки - е на - ши руч - ки -

ли - хо пля - шут у ре - бят! Вот ка - ки - е

на - ши руч - ки - ве - се - лят - ся и ша - лят!

The musical score is written for piano and voice. It consists of six systems of music. Each system has a vocal line on a treble clef staff and a piano accompaniment on a grand staff (treble and bass clefs). The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 4/4. The tempo is marked 'Весело в темпе марша' (Joyfully in march tempo). The lyrics are in Russian and describe the fingers of the hand. The final system ends with a double bar line.

20. Пчела

Цель: развитие подвижности пальцев рук, координированию, точности и переключаемости их движений.

Описание оборудования

Дети стоят в шеренге или полукругом, поют песенку и выполняют соответствующие движения руками.

Прилетела к нам вчера

(Махать ладошками.)

Полосатая пчела.

А за нею шмель-шмелек

(На каждое название насекомого загибается по одному пальчику на левой руке.)

И веселый мотылек,

Два жука и стрекоза,

Как фонарики глаза

(Сделать кружочки из пальчиков и поднесем их к глазам.)

Пожужжали, полетели,

(Махать ладошками.)

От усталости упали.

(Уронить руки вдоль туловища.)

Пчела

Слова Н. Нищевой

Музыка Л. Гавришевой

При-ле - те-ла к нам вче-ра по - ло - са - та - я пче-ла. А за
не - ю шмель-шме-лек и ве - се - лый мо - ты - лек, два жу -
ка и стре - ко - за, как фо - на - ри - ки гла - за. По - жуж -
жа - ли, по - ле - та - ли, от у - ста - лос - ти у - па - ли.

Для развития тонких движений пальцев рук могут быть предложены упражнения из других глав: предложены упражнения из других глав.

- глава «Развитие тонких чувств музыкального ритма» – упражнения 1, 3, 4, 6, 11, 12;
- глава «Речевое дыхание» – упражнение 6, 15;
- глава «Развитие голоса» – упражнение 12;
- глава «Темп речи» – упражнение 3;
- глава «Интонационная выразительность речи» – упражнение 5;
- глава «Фонематическое восприятие» – упражнение 23.

Основная форма деятельности детей — игра. Особенно любимы детьми коллективные подвижные игры. В этих играх от дошкольников требуется не только сила, ловкость, смелость, быстрота реакции, но и такие качества, как наблюдательность, выдержка. Подвижные игры развивают у детей эмоционально-волевые качества, обучают самым разнообразным видам движения — ходьбе, бегу, поскакам, прыжкам, учат ориентироваться в пространстве. Подвижные игры, подобранные с учетом уровня физического и психического развития детей с речевыми нарушениями, оказывают на них большой положительный эффект.

Еще больше усиливается коррегирующее воздействие игры на детей, если в нее включается музыкальное сопровождение. Музыкальное сопровождение определяет развитие игры, углубляет образы, создает у детей соответствующее настроение. Играя, ребенок активно слушает музыку и непосредственно на нее реагирует. Музыка воспитывает чувство ритма, способствует уравниванию нервных процессов, регулирует мышечные усилия детей. В подвижных музыкальных играх необходимы также быстрая реакция на изменения в музыке, на движения товарищей, инициативность в выполнении заданий, проявление творчества.

Необходимо отметить, что весь словесный материал — песенки, потешки, пропеваемые или проговариваемые детьми во время подвижных игр, служит еще одной важной цели — закреплению в речи дошкольников различных групп звуков.

Итак, в подвижных играх, используемых на логоритмических занятиях, закрепляются навыки, полученные детьми на музыкальных, физкультурных, а также логопедических занятиях.

1. Ласточка и комары

Цель: закрепить умение бегать легко и стремительно, выработать выдержку, автоматизация изолированного звука З.

Оборудование: детский стул.

Описание игры

Дети-«комарики» летают (легко бегают) по залу и напевают:

Комарики летают,

Песню напевают!

З — З — З — З...

(на одном выдохе)

Ребенок-«ласточка» сидит в своем гнезде (на стуле) и слушает их песенку. С окончанием песенки ласточка говорит: «Ласточка летает, комарика поймает». С последним словом она вылетает из своего гнезда и ловит комариков. Пойманный ребенок-«комарик» становится «ласточкой», и игра повторяется.

2. Разноцветный мячик

Цель: закрепить умение бросать и ловить мяч, отбивать его об пол, подчиняться правилам коллективной игры, воспитать чувство ритма, закрепить в речи звук Р.

Оборудование: большой мяч.

Описание игры

Дети стоят в кругу, перекидывают от соседа к соседу мяч и одновременно читают стихотворение В. Сулова:

Разноцветный мячик

По дорожке скачет,

По дорожке, по тропинке,

От березы до осинки,
От осинки поворот –
Прямо к Ире (Ване) в огород!

На последнюю строчку ребенок, получивший мяч, четыре раза отбивает его об пол. После этого все дети разбегаются в разные стороны. Названный по имени водящий берет мяч и старается им запятнать убегающих игроков.

3. Щука

Цель: закрепить умение бросать и ловить мяч, отбивать мяч об пол, подчиняться правилам коллективной игры, воспитать чувство ритма, интонационную выразительность речи, закрепить в речи звук Р.

Оборудование: большой мяч.

Описание игры

Выбирается водящий — Щука. Дети встают в круг, а водящий входит внутрь круга. Дети читают стихотворение Г. Миловидовой и выполняют следующие действия:

Игроки:
Мимо леса,

(игроки перекидывают друг другу мяч через круг (мимо Щуки)).

мимо дач

(слова произносятся спокойно, плавно)

Плыл по речке красный мяч.
Увидала щука...

(мяч перекатывается Щуке)

Щука:

Что это за штука?

(Щука разглядывает мяч и говорит слова).

Хвать, хвать.

(Щука ударяет мячом об пол)

Не поймать.

(слова произносятся ритмично, в более быстром темпе)

Мячик вынырнул опять,

Он пустился дальше плыть.

(Щука перекидывает мяч детям.)

Игроки:

Выходи,

(игроки перекидывают друг другу мяч через круг (мимо Щуки))

тебе водить!

(ребенок, который поймал мяч на слове «водить», становится новым водящим и занимает место Щуки в центре круга.)

4. Воевода

Цель: закрепить умение катать обруч, подчиняться правилам коллективной игры, закрепить в речи звук Р.

Оборудование: обруч.

Описание игры

Дети стоят по кругу, в руках у одного из них обруч. Дети читают народные стихи и одновременно выполняют действия:

Катилось яблоко

(перекатывают обруч от соседа к соседу).

Вокруг хоровода.

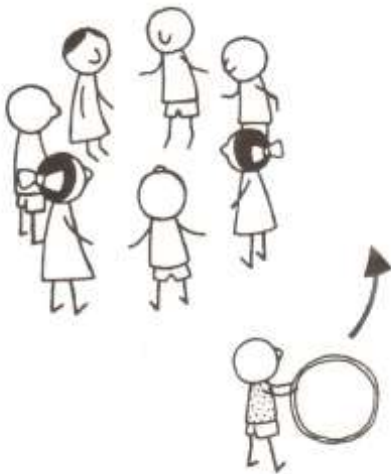
Кто его поднял,

Тот воевода.

(ребенок, получивший обруч со словом «воевода», выбегает из круга).

— Воевода, воевода,

(Воевода бежит за спинами детей, держа в руках обруч, а дети, стоящие в кругу, произносят слова.)



Выбегай из хоровода!

(на слово «хоровода» Воевода кладет обруч на пол за спинами детей. Два игрока, оказавшиеся ближайшими к обручу разбегаются в разные стороны по кругу, стараясь скорей добежать до обруча и взять его.)

Остальные дети говорят слова:

Раз, два, не воронь,

Беги, как огонь!

(хлопают в ладоши).

Выигрывает тот, кто первым добежит до обруча. Он вновь начинает игру — катит обруч по кругу.

5. *Кот и мышь*

Цель: закрепить умение бегать стремительно и маневренно, подчиняться правилам коллективной игры, закрепить в речи звук Ш.

Комментарий: необходимо четное число игроков.

Описание игры

Дети встают парами в шеренгу лицом друг к другу. Каждая пара берет за руки и поднимает их, в результате образуется проход — «нора». В одном ряду стоят «мышь», а в другом — «коты». Игра начинается со слов, которые дети произносят хором:

Тише, мышь, кот на крыше,
А котята — еще выше.

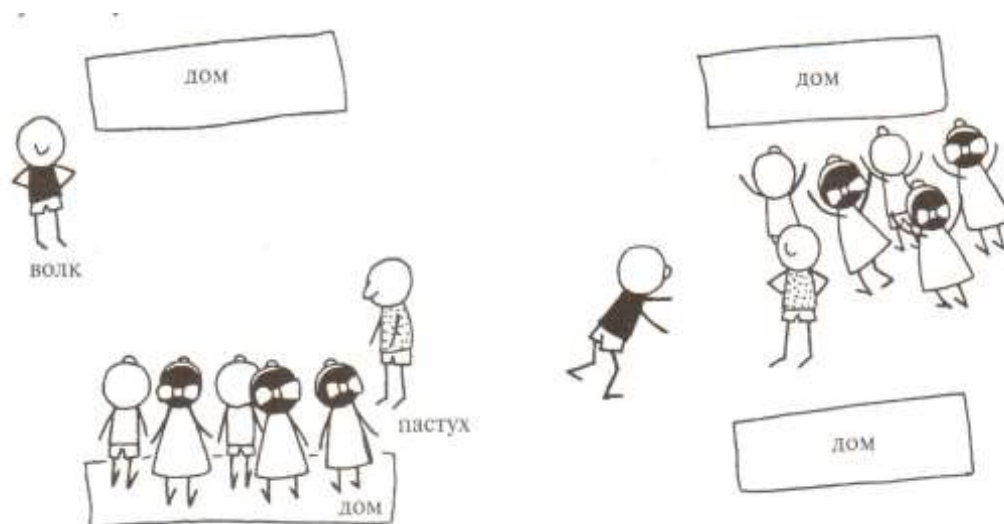
Первая пара игроков выходит из общего ряда: кот ловит мышь, а та бежит вокруг и между стоящих парами детей. В опасный момент мышка может спрятаться в «норе». (Кот не имеет права забегать в нору). Как только кот поймает мышь, они возвращаются на свое место в шеренге и встают парой. Дети опять читают хором стишок и следующая пара игроков «превращается» в кота и мышку. Игра проводится до тех пор, пока каждый кот не поймает свою мышь.

6. *Стадо*

Цель: упражняться в ходьбе, беге, прыжках; выработать выдержку, умение подчиняться правилам коллективной игры; развить творческое воображение; закрепить в речи свистящие и шипящие звуки.

Описание игры

Дети считалкой выбирают пастуха и волка, а все остальные дети становятся овцами. Дом волка в лесу, а у овец два дома в противоположных концах зала. Овцы громко зовут пастуха:



Пастушок, пастушок,
Заиграй во рожок!
Гони стадо в полюшко,
Погулять на волюшке!

Пастух выгоняет овец на «луг», они ходят, бегают, прыгают, бодаются, щиплют травку. По сигналу пастуха: «Волк!» — все овцы бегут в дом на противоположную сторону зала. Пастух встает на пути волка, защищает овец. (Пастух может только заслонять собой овец от волка, но не должен задерживать его руками). Все, кого сумел поймать (дотронуться рукой) волк, выходят из игры.

7. Два мороза

Цель: закрепить умение бегать стремительно и маневренно, подчиняться правилам коллективной игры, закрепить навыки счета, автоматизировать в речи звук Р.

Описание игры

На противоположных концах зала линиями обозначают дом и школу (детский сад).

Считалкой выбирается два водящих — они будут морозами. Морозы встают посередине зала — «на улице». Остальные игроки располагаются в одну шеренгу за линией дома.

Морозы обращаются к игрокам со словами (произносятся речитативом):

Мы два брата молодые,
Два мороза удалые.
— Я мороз — красный нос.
— Я мороз — синий нос.
Кто из вас решится
В путь-дороженьку пуститься?

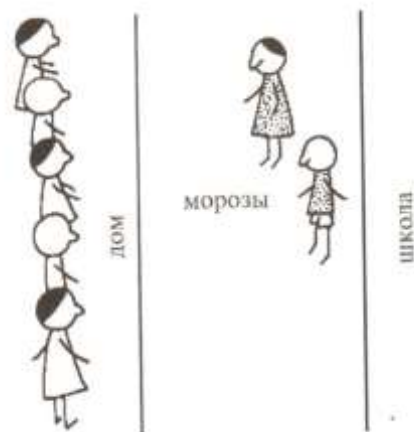
Игроки отвечают:

Не боимся мы угроз,
И не страшен нам мороз!

После этих слов игроки бегут из дома в детский сад (за черту на другой стороне зала). Выбежав из дома, нельзя бежать обратно, также запрещается задерживаться в доме. Морозы ловят и замораживают перебегающих. Осажденные ребята сейчас же останавливаются и стоят неподвижно на том месте, где их заморозил мороз.

Затем морозы вновь обращаются к игрокам с теми же словами, а ребята, ответив, перебегают из детского сада обратно в дом, по дороге выручая замороженных товарищей (дотрагиваются до них рукой).

Во второй раз морозы не говорят весь речитатив, а произносят только последнюю фразу: «Кто из вас решится в путь-дороженьку пуститься?»



После двух перебежек выбирают новых морозов из непойманных ребят, а пойманных подсчитывают и отпускают. Игра начинается сначала. В конце игры отмечают ребята, ни разу не попавшиеся морозам, а также лучшая пара водящих.

8. К своим флажкам!

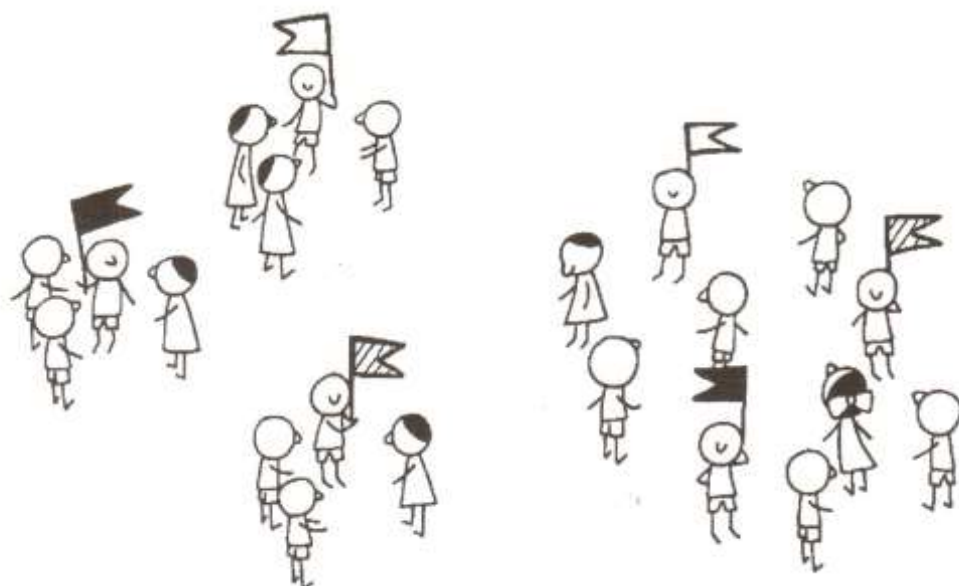
Цель: развить выдержку, зрительное внимание, подражательность.

Оборудование: три флажка:
красного, синего и желтого цвета.

Описание игры

Считалкой выбирается три ребенка, которые будут исполнять роль водящих. Каждый из них получает флажок. Водящие встают в разных частях зала, подняв руку с флажком. Остальные дети делятся на три группы и становятся в кружки вокруг водящих.

По первому сигналу педагога: «Раз, два, три — прочь беги!» все игроки, кроме водящих, разбегаются по залу. По второму сигналу педагога: «Раз, два, три — сядь и замри!»



игроки приседают, опускают голову вниз и обхватывают ее руками. В это время водящие меняют свое место в зале. (Игрокам запрещается смотреть на перемещение водящих.)

По третьей команде педагога: «Раз, два, три — к флажку беги!», игроки встают, смотрят, где находится их флажок, бегут и встают каждый вокруг своего водящего. Побеждает группа, быстрее других образовавшая кружок. Проигрыш может быть засчитан команде и в том случае, если ее игроки подглядывали, когда водящие менялись местами.

Можно видоизменить игру и вместо команды разбежаться по залу предложить игрокам под музыку или пение двигаться колонной за педагогом, повторяя за ним разные движения, а после ее окончания попытаться быстрее занять место вокруг своего флажка.

9. Найди свое место

Цель: закрепить умение бегать, прыгать, выполнять танцевальные движения, развить пространственную организацию движений, чувство ритма, творческое воображение, зрительную память, закрепить в речи звук Ч.

Оборудование: стулья и шапочки-маски белок, лисиц, зайцев и волка по количеству детей.

Описание игры

Дети сидят на стульчиках, поставленных в ряд. Педагог раздает детям маски разных животных: лисиц, зайцев, белок и волка. Дети надевают маски, а взрослый спрашивает: «Кто вы?».

Дети-лисы отвечают: «Мы лисички-сестрички», дети-зайцы: «Мы зайчики-убегайчики», дети-белки: «Мы белочки-дупляночки», а ребенок-волк говорит: «А я волчок — серый бочок». Педагог просит всех детей запомнить свой домик (кто где сидит) и приглашает потанцевать под музыку на лесной полянке.

Под плясовую мелодию дети бегают, прыгают в разных направлениях по залу, стараясь показать особенности в поведках своего персонажа. С окончанием музыки дети бегут к своим стульчикам-домикам. Игра повторяется несколько раз.

Микки-Маус

М. Шмитц

Весело

mf

5

mp

9

10. Ловишки

Цель: закрепить умение бегать легко, ритмично и стремительно, развить чувство ритма, выработать выдержку, закрепить в речи звук Р.

Описание игры

Считалкой выбирается водящий – ловишка. Он становится лицом к стене. Остальные дети – у противоположной стены лицом к нему.

Такты 1–4 (с затактом). Дети тихо (легко, ритмично) подбегают к ловишке.

Такты 5–8. Хлопают в ладоши и говорят: «Раз, два, три, раз, два, три! Ну, скорее нас лови!»

С окончанием музыки дети стремительно убегают, а ловишка догоняет их.

Рондо

Й. Гайдн

Очень живо

mf

11. У медведя во бору

Цель: закрепить умение ходить и бегать, развить певческие навыки, творческое воображение, закрепить в речи звук Р.

Описание игры

Взрослый и дети договариваются, где будет находиться бор, а где – дом. Одного из детей выбирают медведем – и он идет в бор. Там ребенок, изображает медведя, рычит,

Медведь
Русская народная мелодия Обработка Г. Науменко

У мед-ве-дя во бо-ру гри-бы-я-го-ды бе-ру,
А мед-ведь не спит, все на нас гля-дит. А по-
том как за-ры-чит и за на-ми по-бе-жит!

переваливается с ноги на ногу, топчется, а затем «укладывается спать» — ложится на коврик.

Остальные дети идут в бор, собирают там ягоды, грибы и при этом поют:

У медведя во бору
Грибы-ягоды беру.
А медведь не спит,
Все на нас глядит.
А потом как зарычит
И за нами побежит!

Медведь ворочается, потягивается, затем встает, рычит и бежит за детьми. Тех, кого медведь поймает, он отводит к себе в бор. Игра продолжается до тех пор, пока пойманных детей не станет больше половины.

12. Горелки

Цель: закрепить умение строиться парами, быстро бегать, развить певческие навыки, закрепить в речи звуки С, Л, и Р.

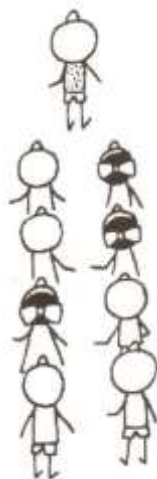
Комментарий: необходимо нечетное число игроков.

Описание игры

Дети выстраиваются парами друг за другом в колонну. Впереди, спиной к ним встает горельщик. Дети поют, обращаясь к нему:

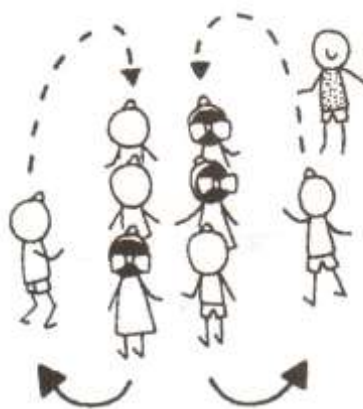
Гори, гори ясно,
Чтобы не угасло!
Делай дело, —
Глянь на небо,

Облака плывут,
Журавли зовут:
— Курлы-си, курлы-си,
Побежим-ка по Руси!



С окончанием песни игроки, стоящие в последней паре, бегут с двух сторон вдоль колонны. Горельщик подбегает к ним, стараясь дотронуться до игрока рукой. Если бегущим детям удастся взять друг друга за руки, прежде чем одного из них поймает горельщик, то они встают впереди колонны, а горельщик опять водит. Если же горельщик сумеет дотронуться рукой до бе-

гущего, то он встает с ним в пару впереди колонны, а водить будет игрок, оставшийся без пары.



Гори, гори ясно

Русская народная мелодия

Обработка Г. Науменко

Музыкальный фрагмент с нотами и текстом:

Го - ри, го - ри яс - но, что - бы не у - гас - ло!
де - лай де - ло, глянь на не - бо.

13. Капуста

Цель: развить ловкость, быстроту реакции; певческие навыки, закрепить в речи шипящие звуки Ш и Ж.

Оборудование: различные игрушки, предметы, муляжи овощей.



Описание игры

Обозначается огород — мелом рисуется круг. В него кладутся разные предметы — это «капуста». Все участники игры стоят за кругом, а один из

детей, выбранный хозяином, садится на корточки внутри круга рядом с «капустой». Хозяин поет, выполняя действия в соответствии со словами песни:

Я на камушке сижу
Мелки колышки тешу,
Мелки колышки тешу,
Огород свой горожу.
Чтоб капустку не украли.
В огород не прибежали,
Волк и лисица,

Капуста
Русская народная мелодия Обработка Г. Науменко

Я на ка - муш - ке си - жу,
Мел - ки ко - лыш - ки те - шу.

Бобер и куница,
Зайнька усатый,
Медведь толстопятый.

С окончанием песни дети пытаются быстро забежать в огород, схватить «капусту» и убежать.

Тот, к кому хозяин огорода успеет прикоснуться рукой в огороде, выбывает из игры. Игрок, унесший из огорода больше других «капусты», становится победителем.

14. Баба Яга

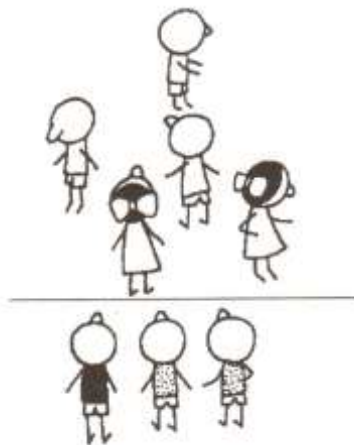
Цель: развить ловкость, быстроту реакции; певческие навыки, закрепить в речи звук Л.

Описание игры

Из числа детей, принимающих участие в игре, выбирается Баба Яга и две собаки. На полу обозначается линия или проводится черта. По одну сторону черты становится Баба Яга с собаками, а по другую — все остальные дети. Дети поют — дразнят Бабу Ягу:

Баба Яга,
Костяная нога,
С печки упала,
Ногу сломала.
Пошла в огород,
Испугала народ.
Побежала в баньку,
Испугала зайку!

С окончанием песни дети разбегаются, а Баба Яга посылает собак ловить их. Пойманных детей собаки приводят к Бабе Яге. После этого пойманные игроки становятся собаками и также ловят детей. Когда собаки переловят всех детей, игра заканчивается.



Баба Яга

Русская народная мелодия

Обработка Г. Науменко

Ба - ба Я - га, кос - тя - на - я но - га,
с печ - ки у - па - ла, но - гу сло - ма - ла.

15. Пчелы

Цель: развить ловкость, быстроту реакции; певческие навыки, автоматизировать изолированный звук Ж, закрепить в речи свистящие звуки С, З, Ц и шипящие Ш, Ж, Ч.

Описание игры

Дети с помощью считалки выбирают ребенка, который будет изображать в игре цветок. После этого дети делятся на две группы — сторожей и пчел. Сторожа, взявшись за руки, идут хороводом вокруг цветка и поют:



Пчелы

Русская народная мелодия

Обработка Г. Науменко

3 Пчел-ки я - ро - вы - е, крыль - я зо - ло - ты - е,
 5 Что вы си - ди - те, в по - ле не ле - ти - те?
 7 Аль вас дож - дич - ком се - чет, аль вас сол - ныш - ком пе - чет?
 Ле - ти - те за го - ры вы - со - ки - е, за ле - са зе - ле - ны - е.

Пчелки яровые,
 Крылья золотые,
 Что вы сидите,
 В поле не летите?
 Аль вас дождичком сечет,
 Аль вас солнышко печет?
 Летите в горы высокие,
 За леса зеленые

На кругленький лужок,
На лазоревый цветок.

Дети-пчелы стараются забежать в круг, а сторожа, то поднимая, то опуская руки, мешают им. Как только одна пчела сумеет попасть в круг и коснуться цветка, сторожа, не сумевшие уберечь цветок, разбегаются. Пчелы бегут за ними, стараясь ужалить (дотронуться указательным пальцем правой руки) и пожужжать в уши.

16. Золотые ворота

Цель: развить быстроту реакции; певческие навыки, закрепить в речи свистящие и шипящие звуки и звук Р.

Оборудование: канат или толстая веревка.

Описание игры

Дети выбирают двух ведущих. Они договариваются, кто из них будет называться «серебряным блюдечком», а кто — «наливным яблочком». После этого ведущие берутся за руки и, подняв их вверх, образуют «золотые ворота». Остальные дети выстраиваются колонной и один за другим проходят в ворота под игровой припев:

Золотые ворота
Русская народная мелодия Обработка Г. Науменко

Зо - ло - ты - е во - ро - та, про - хо - ди - те, гос - по - да!

5 В пер - вый раз про - ща - ет - ся, вто - рой раз за - пре - ща - ет - ся,

9 А на тре - тий раз не про - пус - тим вас!

Золотые ворота,
Проходите, господа!
В первый раз прощается,
Второй раз запрещается,
А на третий раз
Не пропустим вас!

На последнем слове припева ведущие опускают руки и закрывают ворота, задерживая одного из игроков. Пойманный ребенок просит: «Золотые ворота, пропустите вы меня!» На что ведущие ему отвечают: «Мы всех пропускаем, а тебя оставляем! Что выбираешь: серебряное блюдечко или наливное яблочко?» Пойманный игрок делает выбор и становится за тем из ведущих, которому присвоено это название. Игра продолжается до тех пор, пока все дети из колонны не будут пойманы и не встанут за спинами выбранных ими ведущих. Таким образом все игроки делятся на две команды. После этого команды меряются силой в перетягивании каната.

17. Сова

Цель: развить быстроту реакции, выдержку; творческое воображение; умение подчиняться правилам игры, сформировать временные представления; развить певческие навыки; закрепить в речи звук С.

Описание игры

Считалкой выбирается один из детей, который будет исполнять роль совы, остальные дети становятся мышами.

Сова выкрикивает: «Утро!» Тут же мыши начинают бегать, скакать, плясать и веселиться.

Сова кричит: «День!»— мыши продолжают двигаться.

Сова говорит: «Вечер!» — мыши начинают ходить около совы и петь песню:

Ах, ты совушка-сова,
Золотая голова,
Что ты ночью не спишь,
Все на нас глядишь?

После окончания песни сова говорит: «Ночь!» При этом слове все мыши мгновенно замирают и стоят не двигаясь.

Сова подходит к каждому игроку и различными движениями и веселыми гримасами старается рассмешить его. Тот из детей, кто засмеется или делает какое-либо движение, выбывает из игры.

Сова
Русская народная мелодия Обработка Г. Науменко



Ах, ты со-вуш-ка - со - ва, зо - ло - та - я го - ло - ва.

18. Подкиды

Цель: развить ловкость, быстроту реакции; певческие навыки, закрепить в речи сонорные звуки Л и Р.

Оборудование: большой мяч.

Описание игры

Один из детей берет в руки мяч и напевает:

Оля, Коля,
Дуб зеленый,
Ландыш белый,
Зайка серый,
Брось!

Со словом «Брось!» игрок со всей силы подбрасывает мяч вверх. Ребенок, который первым сумеет поймать мяч на лету, поет тот же игровой припев и опять подбрасывает мяч.

Подкиды
Русская народная мелодия Обработка Г. Науменко

О - ля, Ко - ля, дуб зе - ле - ный, лан - дыш бе - лый, зай - ка се - рый, брось!

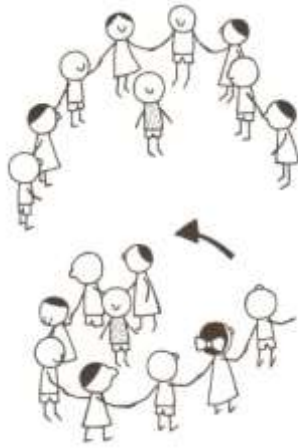
19. Клубок

Цель: выработать плавность движений; певческие навыки, закрепить в речи сонорные звуки Л и Р.

Описание игры

Дети встают в колонну и берутся за руки. Впереди всех становится самый высокий ребенок — ему отводится в игре роль столба и он должен во время всего хоровода стоять неподвижно. Остальные дети цепочкой, словно нитка вокруг клубка, обвиваются вокруг столба и поют;

Я по горенке шла,
Клубок ниток нашла.
Клубок маленький
Нитки аленькие.
Клубок катится,
Нитка тянется.



Клубок доле, доле, доле.

Нитка боле, боле, боле.

Нитка дольше всех,

Перевертов шесть!

Когда стоящего столбом игрока все обовьют, последний ребенок в цепочке начинает двигаться в обратном направлении, и клубок разматывается.

Клубок

Русская народная песня

Умеренно подвижно

Я по го - рен - ке шла, клу - бок ни - ток наш - ла.

Клу - бок ма - лень - кий, нит - ки а - лень - ки - е.

20. Ловушка

Цель: упражняться в поскоке, легком беге и простом шаге; самостоятельно начинать движение после вступления, быстро реагировать на смену регистра сменой движения; вырабатывать выдержку, умение подчиняться правилам игры; закрепить в речи свистящие и шипящие звуки.

Оборудование: несколько цветных платочков.

Описание игры

Дети стоят в кругу, в разных местах которого выбирают не менее 3-4-х человек. Им дают цветные платочки. Все стоят в общем кругу.

Вступление (такты 1-4). Дети стоят, держась за руки.

Такты 5-12. Дети идут по кругу простым шагом вправо.

Такты 13-20. Дети идут влево по кругу. С окончанием музыки останавливаются, опускают руки.

Такты 21-28. Дети поют считалку:

Скок, скок, сапжок,
Выходи-ка на лужок,
То прыжком, то бочком,
То пай, то пай каблучком!

Скок, скок, сапожок

Русская народная мелодия

Обработка Л. Сидельникова

Не спеша

The musical score is written for piano in a 2/4 time signature and the key of D major (two sharps). It consists of five systems of music. The first system begins with a treble clef and a bass clef, with a key signature of two sharps and a 2/4 time signature. The tempo/mood is indicated as 'Не спеша' (Ad libitum). The first system includes dynamics *f* and *mf*. The second system starts at measure 6. The third system starts at measure 11 and includes a *f* dynamic. The fourth system starts at measure 16. The fifth system starts at measure 21 and includes a *p* dynamic. The score features various rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and rests, with some measures containing triplets or complex chords.

26 Живее

31

36

41

46

Такты 29-36. Дети с платочками выходят в середину круга и начинают двигаться внутри него легким поскаком в разных направлениях (платочек держат в поднятой руке).

Дети, стоящие по кругу, хлопают в ладоши.

Такты 37-50. Дети, стоящие по кругу делают воротики — поднимают сцепленные руки.

Игроки с платочками, пересекая круг, пробегают под ними. С окончанием музыки дети, стоящие по кругу, опускают руки — ловушки закрылись. Те, кто не успел выбежать из круга, передают свои платочки другим детям, а сами становятся в круг.

Ребята, не попавшие в ловушку, оставляют платочки у себя и также встают в общий круг.

Игра повторяется.

• • •

Подвижные игры описаны также в других главах данной книги:

- глава «Развитие внимания и памяти» — упражнения 11, 12;
- глава «Речевое дыхание» — упражнения 14, 15, 16;
- глава «Темп речи» — упражнение 7.



Упражнения со счетом часто при меняются на занятиях по лого-ритмике. Они позволяют дисциплинировать детей, задавать определенный темп и ритм выполнения двигательных упражнений. Закрепление счета в пределах 5-10, параллельно с другими дидактическими задачами, осуществляется в стихотворной форме во многих пальчиковых и музыкальных играх. С помощью считалок выбираются водящие в подвижных играх.

При проведении различных построений или в упражнениях, направленных на развитие зрительного внимания, дети учатся самостоятельно рассчитывать по порядку, делиться на группы с определенным количеством человек в каждой.

Разнообразные виды заданий с использованием счета, как количественного, так и порядкового, уже описывались в разных разделах данной книги, поэтому здесь приведем лишь перечень этих упражнений.

Для того чтобы дети чаще обращались к своим народным истокам, чтобы считалки их были более разнообразны, приводим несколько старинных русских народных считалок, которые могут быть использованы перед началом подвижных игр на логоритмических занятиях.

Начинается считалка:

На березу села галка,

Две вороны, воробей,

Три сороки, соловей.

Шла кукушка мимо леса

За каким-то интересом:

Инти — инти — интирес —

Выходи на букву «С».

Маша сеяла горох:
Уродился он не плох,
Уродился он густой,
Мы помчимся, ты постой.

Инцы-бринцы, балалайка!
Инцы-бринцы, поиграй-ка!
Инцы-бринцы, не хочу!
Инцы-бринцы, вон пойду!

Шла кукушка мимо сети,
А за нею малы дети.
Кукушата просят пить,
Выходи — тебе водить!

Раз, два, три, четыре —
Выплывает белый месяц;
Пять, шесть, семь —
Кто до месяца дойдет,
Восемь, девять, десять —
Тот и прятаться пойдет!

— Аты-баты, шли солдаты,
— Аты-баты, на базар.
— Аты-баты, что купили?
— Аты-баты, самовар.
— Аты-баты, сколько стоит?
— Аты-баты, три рубля.
— Аты-баты, кто выходит?
Аты-баты, это я!

На золотом крыльце сидели:
Царь, царевич,

Король, королевич,
Сапожник, портной,
Кто ты будешь такой?

(Ребенок, на которого указывают в момент произнесения слова «такой», называет одного из только что перечисленных персонажей, и считалка произносится снова. Тот из детей, на кого выпадет выбранное прежде слово, становится водящим.)

— Заяц белый, где ты бегал?
— В лес дубовый.
— Что там делал?
— Лыко драл.
— Кто украл?
— Родион.
— Родион?
Выйди вон!

• • •

Упражнения, в которых используются различные виды счета (количественный и порядковый), приводятся в следующих главах данной книги:

- глава «Ходьба и маршировка» – упражнения 4, 14;
- глава «Регуляция мышечного тонуса» – упражнения 17, 20;
- глава «Развитие внимания и памяти» — упражнения 6, 12, 17, 22;
- глава «Пальчиковые игры» — упражнения 14, 20;
- глава «Развитие чувства музыкального размера (метра)» — упражнение 14;
- глава «Подвижные игры» — упражнение 7;
- глава «Физиологическое дыхание» — упражнения 1, 2;
- глава «Речевое дыхание» — упражнение 7.
- глава «Интонационная выразительность речи» — упражнения 1, 2, 6;

- глава «Коррекция нарушений звукопроизношения» — упражнение 11;
- глава «Фонематическое восприятие» — упражнение 16.

Слушание музыки

Музыка по своей природе очень эмоциональна и образна. Именно поэтому она так близка впечатлительной натуре ребенка. Музыкальными средствами на логоритмических занятиях постепенно развивают художественное восприятие детей.

Уже в младшем дошкольном возрасте малыши начинают замечать смену контрастных частей музыки, могут выполнять небольшие музыкальные задания. На пятом году жизни — узнают знакомые мелодии, могут определить характер музыки и отдельные средства музыкальной выразительности (динамику — громко, тихо; регистр — высокий, низкий; темп — быстрый, медленный), почувствовать ее настроение.

На логоритмических занятиях детям предлагается для прослушивания как вокальная, так и инструментальная музыка. Из инструментальной музыки дошкольникам ближе всего музыка, написанная на какой-либо определенный сюжет, большей частью заимствованный из литературных или живописных произведений, а также изобразительная музыка, в которой композитор прибегает при помощи средств музыки к подражанию, например пению птиц, вою ветра, шуму дождя, грохоту поезда и т. д.

Задания, связанные со слушанием песен и музыкальных пьес, предлагаются детям на логоритмических занятиях в качестве отдыха после двигательных упражнений. Сидя на стульчиках, дети слушают небольшие музыкальные произведения, специально подобранные педагогом по теме занятия, а затем вместе со взрослым обсуждают их.

При такой беседе необходимы не только пояснения взрослого, но и применение красочного наглядного материала; это могут быть игрушки или

картинки. Так, при прослушивании марша, плясовой или колыбельной мелодии игрушки в руках детей, будут выполнять соответствующие движения. А, узнав знакомую мелодию, например, из цикла Т. Ломовой «Музыкальные картинки», малыш может не только сказать, но и показать игрушку или картинку с изображением соответствующего животного.

Желательно иметь картинки: «На парад идет отряд», на которой нарисованы марширующие дети, «Веселый танец» — пляшущие дети и «Песня» — поющая девочка. Наглядно показывая дошкольникам динамику музыкального произведения, можно сопоставить ее с изображением спокойно идущего и бегущего человека. Для выражения настроения музыки детям предлагаются карточки с изображением лиц людей в разных эмоциональных состояниях: радость, печаль, гнев, страх.

В работе с детьми старшего дошкольного возраста рекомендуется сопоставление настроения с цветом. Так, пастельные, светлые тона (голубой, розовый) связываются с нежным спокойным характером музыки; темные, густые (темно-коричневый, темно-синий) — с мрачным, тревожным; а яркие тона (красный) — с решительным, торжественным. В ходе занятия каждый ребенок получает по две карточки, контрастные по цвету, и после объяснения педагога и прослушивания музыки поднимает одну из них, выражая таким образом свое мнение по поводу настроения данного произведения.

Слушая музыку, дети могут также дирижировать палочкой (флажками) или сопровождать ее хлопками, постукиваниями, например, кубик о кубик или подниманием и опусканием рук.

В начале дети знакомятся с музыкальными произведениями разного жанра: песней, маршем и танцем. Потом начинают сравнивать их между собой: марш и пляску, танец и колыбельную песню. Для прослушивания и обсуждения могут быть предложены такие пары произведений: «Гопак» М. Мусоргского и «Колыбельная» В. Моцарта, «Камаринская» П. Чайковского и «Марш» Р. Шумана.

Параллельно с этим дети учатся отличать музыку, имеющую разное настроение:

- радостную и печальную (П. Чайковский «Кукла заболела» и «Новая кукла»),
- спокойную и тревожную (С. Слонимский «Северная песня» и М. Мусоргский «Катакомбы»), М. Мусоргский «Богатый и бедный» (интерпретировать, как встречу двух людей: сильного и слабого).

Затем переходят к контрастному сопоставлению музыкальных произведений одного жанра. Это могут быть два разных марша: «Рондо-марш» Д. Кабалевского и «Марш деревянных солдатиков» П. Чайковского, пьесы Д. Шостаковича «Шарманка» и П. Чайковского «Шарманка поет», два вальса П. Чайковского из «Детского альбома» и Д. Шостаковича «Вальс-шутка».

Можно сравнить и произведения, близкие по тематике: «Смелый наездник» и «Всадник» Р. Шумана, пьесу Р. Шумана «Дед Мороз» и песню В. Витлина с тем же названием, «Дождь и радуга» С. Прокофьева и «Дождик» В. Косенко.

Музыкальные произведения для прослушивания на логоритмических занятиях по возможности предлагаются детям в живом исполнении.

До того, как прозвучит музыкальная пьеса, необходимо сообщить детям ее название и имя композитора.

После окончания музыки детям задаются примерно такие вопросы: «Какое настроение было у вас, когда вы слушали эту музыку?», «Что вам хотелось делать под нее?», «Что напонила вам эта музыка?»

При обсуждении музыкального произведения с детьми педагогу необходимо показать, что музыка может выражать не только разное настроение, но и его тончайшие оттенки. Так, веселая музыка может быть и торжественной, праздничной, и шуточной, беззаботной, и нежной, танцевальной; а грустная — и нежно-задумчивой, мечтательной, скорбной, трагической. Важно, чтобы дети среднего и старшего дошкольного возраста слы-

шали как можно больше таких слов- образов и постепенно включали их и в свою речь.

Вот некоторые слова, характеризующие эмоционально-образное содержание музыки:

Веселая, радостная, игривая, задорная, звонкая, озорная, шутливая, смешная, бойкая, забавная, прыгучая, скачущая, резвая, солнечная, сверкающая, танцевальная, плясовая, улыбающаяся;

Грустная, печальная, тоскливая, жалобная, скорбная, хмурая, пасмурная, обиженная, плачущая, просящая;

Нежная, ласковая, задумчивая, мечтательная, прозрачная, светлая, легкая;

Спокойная, добрая, приветливая, неторопливая, убаюкивающая, колыбельная, мягкая, плавная, напевная, протяжная, хороводная;

Торжественная, праздничная, бодрая, важная, маршевая, четкая, гордая, победная;

Мужественная, бесстрашная, боевая, смелая, отважная, решительная, сильная, богатырская, грозная, военная, солдатская, суровая, строгая, уверенная, храбрая, твердая;

Тревожная, беспокойная, стремительная, вьюжная, метельная, ненастная, взволнованная, торопливая, встревоженная;

Серьезная, сдержанная;

Таинственная, сказочная, волшебная, опасливая, осторожная, загадочная, настороженная, подкрадывающаяся, колючая;

Страшная, злая, грубая, тяжелая, сердитая, недовольная, темная.

Обсуждая со взрослым самые разные музыкальные произведения, дети постепенно будут учиться вслушиваться в музыку, задумываться о ней и вслух рассуждать. Все это способствует не только углублению музыкального восприятия дошкольников, но и разовьет их речь, интеллект, обогатит чувства.

Примерный тематический перечень музыкальных произведений, рекомендуемых для прослушивания детям дошкольного возраста

Младший возраст

Спокойная музыка: Г. Форе «В хороводе».

Бодрая музыка: Р. Шуман «Марш».

Веселая и плясовая музыка: Гедике «Веселая песня», М. Глинка «Полька», В. Моцарт «Юмореска» № 2, русская народная мелодия «Ах вы сени».

Животный мир: М. Рухвергер «Вороны», «Собака», «Кошка»; М. Иорданский «Лошадка», М. Красев «Зайка», «Про Котю»; И. Римский-Корсаков «Белка», А. Лядов «Колыбельная», Т. Ломова «Зайчик», «Медведь».

Средний возраст

Спокойная музыка: И. Бах «Менуэт», А. Гречанинов «На зеленом лугу», Н. Римский-Корсаков Колыбельная из оперы «Сказка о царе Салтане», П. Чайковский «Мама», Моцарт «Колыбельная».

Бодрая музыка: В. Моцарт «Турецкий марш», П. Чайковский «Марш деревянных солдатиков», Д. Кабалевский «Рондо-марш», Р. Шуман «Смелый наездник», «Всадник».

Грустная музыка: Л. Бетховен «Аллегретто» из 7-й симфонии, П. Чайковский «Болезнь куклы», В. Агафонников «Обидели».

Веселая и плясовая музыка: русская народная мелодия «Как у наших у ворот», С. Майкапар «Полька», «Вальс», М. Мусоргский «Гопак», П. Чайковский «Камаринская», «Полька», Д. Кабалевский «Веселое путешествие», «Клоуны», В. Косенко «Петрушка».

Игрушки: П. Чайковский «Марш деревянных солдатиков», П. Чайковский «Болезнь куклы», «Новая кукла», «Игра в лошадки».

Времена года. Осень: А. Гедике «Осенний дождь», В. Косенко «Дождик».

Зима: М. Глинка «Буря» из оперы «Иван Сусанин», П. Чайковский «Зимнее утро».

Весна: А. Гречанинов «На зеленом лугу», П. Чайковский «Песня жаворонка».

Лето: С. Майкапар «Мотылек», А. Гедике «В лесу», П. Чайковский «Вальс цветов» из оперы «Щелкунчик».

Животный мир: М. Красев «Зайчик», «Птичий двор»; М. Мусоргский «Балет невылупившихся птенцов», Т. Ломова «Лиса», «Волк», «Белка», «Петух».

Старший возраст

Спокойная музыка: Л. Бетховен Тема из шести легких вариаций, Э. Григ «Песня сторожа», Н. Римский-Корсаков Колыбельная из оперы «Садко», Ф. Шуберт «Серенада», Р. Шуман «Засыпающий ребенок», П. Чайковский «Сладкая греза», М. Мусоргский «Прогулка», С. Прокофьев «Прогулка», «Вечер».

Бодрая музыка: В. Моцарт Тема из вариаций № 8 «Менуэт» из 3-й симфонии, Н. Римский-Корсаков Марш из оперы «Сказка о царе Салтане», М. Глинка Марш Черномора из оперы «Руслан и Людмила», С. Прокофьев «Марш».

Грустная музыка: Л. Бетховен Похоронный марш из сонаты, Ф. Шопен «Прелюдия» № 20, Р. Шуман «Первая утрата», С. Прокофьев «Раскаяние», Г. Свиридов «Грустная песенка».

Веселая и плясовая музыка: И. Гайдн «Рондо», М. Глинка «Детская полька», А. Лядов «Плясовая», С. Рахманинов «Итальянская полька», П. Чайковский «Неополитанская песенка», «Итальянская песенка», С. Прокофьев «Тарантелла», «Пятнашки».

Тревожная: М. Мусоргский «Гном», «Катакомбы».

Игрушки: Д. Шостакович «Танцы кукол», «Лирический вальс» (отрывок), «Романс», «Полька», «Вальс-шутка» (отрывок), «Танец», «Гавот» Времена года. Осень: М. Красев «Дождик», С. Майкапар «Осенью».

Зима: Р. Шуман «Дед мороз», «Зима», Г. Свиридов «Метель».

Весна: А. Гречанинов «На зеленом лугу» № 3, М. Красев «Дождик», С. Майкопар «Весною».

Лето: Г. Глиэр «Утро», «В полях», Э. Григ «Ручеек», А. Лядов «На лужайке», В. Ребиков «Пастушок играет на свирели», С. Прокофьев «Дождь и радуга».

Животный мир: М. Глинка «Жаворонок», Э. Григ «Птичка», Н. Римский-Корсаков «Пляска птиц» из оперы «Снегурочка», П. Чайковский «Песня жаворонка», А. Аренский «Кукушка», А. Гедике «Кукушка и перепел», А. Алябьев «Соловей».

Музыкальные инструменты: А. Гедике «Военные трубы», Д. Кабалевский «Барабанщик», С. Майкапар «Свирель», М. Мусоргский «Гопак» (скрипка), П. Чайковский «Шарманка поет», Д. Шостакович «Шарманка», В. Ребиков «Пастушок играет на свирели», С. Слонимский «Колокола», П. Чайковский «Пастух играет» из оперы «Евгений Онегин».

Сказочные герои: С. Слонимский «Мультфильм с приключениями», «Марш Бармалея» (отрывок), «Дюймовочка» (отрывок), М. Мусоргский «Баба-яга».

Более полный перечень музыкальных произведений для слушания с детьми приводится в книге «Программа воспитания и обучения в детском саду».

РАЗВИТИЕ РЕЧИ И КОРРЕКЦИЯ РЕЧЕВЫХ НАРУШЕНИЙ

Состояние речи ребенка тесно связано с его психомоторными функциями, поэтому развивать речь дошкольника необходимо одновременно с развитием всех видов внимания и памяти, чувства ритма, мелкой и общей моторики и других элементов неречевого звена логоритмического воздействия.

Развитие речи включает несколько разделов — воспитание правильного звукопроизношения, обогащение словарного запаса, формирование грамматических навыков и обучение детей связной речи: умению рассказывать, свободно излагая свои мысли. Все эти разделы включаются в занятия по логоритмике.

Особенно большое внимание в логоритмическом воспитании детей дошкольного возраста уделяется звуковой культуре речи. Коррекция речевых нарушений заключается не только в работе по постановке звуков, а включает также формирование фонематического слуха и общих речевых навыков, к которым относятся: развитие дыхания, голоса, темпа и интонационной выразительности речи.

Развитие дыхания

Развитие дыхания — один из первых и очень важных этапов коррекционного воздействия на детей-логопатов независимо от вида их речевого дефекта.

Цель дыхательных упражнений — способствовать выработке правильного диафрагмального дыхания, продолжительности выдоха, его силы и постепенности, что необходимо как для заикающихся детей и детей, страдающих нарушением темпа речи, так и для дошкольников, имеющих дефекты звукопроизношения.

У большинства таких детей наблюдается слабое поверхностное дыхание. А для произнесения целого ряда звуков, таких, как свистящие, шипящие и особенно звука Р, необходимо наличие сильной направленной воздушной струи, поэтому перед педагогом встает задача формирования у детей сначала физиологического (неречевого), а затем на его основе речевого дыхания.

Речевое дыхание существенно отличается от неречевого. В отличие от физиологического дыхания, происходящего автоматически, речевое дыхание является произвольным.

При физиологическом дыхании вдох и выдох осуществляются через нос, причем вдох равен по продолжительности выдоху.

При речевом дыхании после короткого глубокого вдоха следует пауза и лишь затем длительный выдох, в момент которого и осуществляется речевой акт.

У детей, страдающих речевыми нарушениями, а также у часто болеющих детей необходимо сначала развить физиологическое дыхание, так как у них вдох и выдох ослаблены, а как следствие, речь приглушенная, ребенку часто не хватает силы воздушной струи для проговаривания ряда звуков родного языка.

Кроме того этим детям трудно произносить на одном выдохе длинные фразы, что может привести к нарушению плавности речи, так как ребенок вынужден добирать воздух посередине фразы.

Развитие дыхания: работа над силой и продолжительностью выдоха, темпом и ритмом дыхания, осуществляется на логоритмических занятиях в процессе двигательных упражнений сначала без речи (формируется физиологическое дыхание), а затем с речью (воспитывается речевое дыхание).

Физиологическое дыхание

1. Поиграем животиками

Цель: формирование диафрагмального дыхания.

Описание упражнения

Вариант 1

В положении лежа на спине дети кладут руки на живот, глубоко вдыхают — при этом животик надувается, затем выдыхают — животик втягивается. Чтобы упражнение стало еще интереснее, можно положить на живот какую-либо небольшую игрушку. Когда ребенок вдохнет, игрушка вместе с животом поднимется вверх, а на выдохе, наоборот, опустится вниз — как будто она качается на качелях.

Вариант 2

В положении стоя дети выполняют глубокий вдох, не поднимая плеч, а затем выдох, контролируя движения живота руками.

Упражнение выполняется под счет: вдох — 1, 2, 3 и выдох — 1, 2, 3 или музыкальные звуки (до-ре-ми — вдох, ми-ре-до — выдох) от трех до семи раз подряд.

2. Узнай по запаху

Цель: выработка глубокого длительного вдоха, развитие обоняния.

Оборудование: 2-3 предмета,

имеющих разные запахи (это могут быть живые цветы — сирень, фиалка, ландыш; веточки деревьев и кустарников: смородина, черемуха, тополь; натуральные фрукты: яблоко, мандарин, лимон или парфюмерные изделия: духи, шампуни или мыла, имеющие различные запахи).

Описание упражнения

Дети по очереди нюхают, например, цветы, стараясь запомнить их запах. Взрослый просит ребенка закрыть глаза и подносит ему один из цветков, предлагая определить по запаху, какой именно цветок перед ним. Ребенок должен сделать глубокий длительный вдох носом, не поднимая плеч, а затем выдох и назвать угаданный цветок.

Для того, чтобы ребенок сделал глубокий диафрагмальный вдох, взрослый сначала сам показывает, как надо понюхать цветок. А затем, держа цветок перед лицом малыша, педагог просит ребенка положить обе ручки на живот и проконтролировать таким образом свое дыхание. Взрослый говорит: «Глубоко вдохни, а потом не спеша выдохни. Вот так — 1, 2, 3 — 1, 2, 3». (Счет может быть заменен музыкальными звуками).

3. Носик и ротик поучим дышать

Цель: дифференциация вдоха и выдоха через нос и рот, развитие внимания.

Описание упражнения

Ребенок учится контролировать свой вдох и выдох, осуществляя их разными способами.

Вариант 1

Сначала ребенок выполняет вдох носом и выдох носом (2-4 раза), показывая указательным пальчиком на свой нос. Затем 2-4 раза производится вдох носом, а выдох ртом. Вдыхая носом, ребенок дотрагивается указательным пальчиком до носа; а выдыхая ртом, подносит ладонь ко рту, но не дотрагивается, а лишь тактильно контролирует, выходящую изо рта воздушную струю.

Вариант 2

Аналогично проводятся упражнения: вдох ртом — выдох ртом (ко рту подносится ладошка) и вдох ртом — выдох носом (при вдохе ребенок от-

крывает рот, а при выдохе закрывает и показывает на нос указательным пальчиком).

Дыхательные упражнения выполняются под счет: вдох — 1, 2, 3 и выдох — 1, 2, 3 или музыку.

4. Птичий переполох

Цель: выработка сильной длительной воздушной струи на выдохе ртом, развитие внимания, расширение словаря по теме птицы.

Оборудование: музыкальные игрушки — дудочки (по количеству детей), одна мягкая игрушка или кукла-бибабо (это может быть лиса, волк, кошка, собака — любой хищник, который представляет опасность для птиц).

Описание упражнения

Взрослый говорит детям, что сейчас они поиграют в птичек. Затем по очереди, указывая на каждого ребенка, педагог сообщает малышам, кто какой птицей будет и дает им дудочки (можно предложить детям самим выбрать, какими они хотят быть птичками). Малыши изображают птиц, которые поют свои песни (тихо дуют в дудочки). Взрослый быстрым движением достает из-за спины игрушку и как бы пугает детей-птичек. Заметив опасность, дети начинают с силой дуть в свои дудочки, изображая перепуганных птиц. Взрослый прячет игрушку и птички успокаиваются, вновь продолжая спокойно распевать свои песни (тихо играть на дудочках) до тех пор, пока опять не появится хищный зверь.

После проведения игрового упражнения «Птичий переполох» предложите детям загадать друг другу музыкальные загадки. Один ребенок дует в дудочку, а другие дети в зависимости от того, тихо или громко звучит духовая игрушка, делают вывод: спокойна птичка или встревожена. После этого роль птицы выполняет следующий ребенок, и так по очереди все дети загадывают музыкальные загадки.

5. Загони мяч в ворота

Цель: выработка длительного, сильного, целенаправленного выдоха, развитие глазомера.

Оборудование: два кубика или пирамидки, из которых на гладкой поверхности стола сделаны ворота, шарик из ваты или скомканной папиросной бумаги (стол должен быть такой высоты, чтобы его поверхность находилась на уровне лица ребенка).

Описание упражнения

Взрослый показывает детям, как нужно подуть на «мяч», чтобы загнать его в игрушечные ворота. Дети по очереди выполняют игровое упражнение. Побеждает тот, кто сумел отправить «мяч» в ворота с одного выдоха.



6. Погудим

Цель: выработка длительного плавного ротового выдоха.

Оборудование: маленькие пузырьки из-под лекарства с горлышком, имеющим в диаметре примерно 1,5 см, по количеству детей и один пузырек для взрослого.

Описание упражнения

Взрослый демонстрирует детям, как можно подуть в пузырек, чтобы он загудел. Для этого нижняя губа должна слегка касаться края горлышка, а выдуваемая воздушная струя-«ветерок» быть достаточно сильной. Затем по

очереди дети сами дуют в свои пузырьки, добиваясь возникновения гудящего звука. В заключении упражнения все дети дуют одновременно.

При обыгрывании упражнения можно предложить малышам несколько вариантов, когда гудение может означать сигнал парохода, паровоза или завывание ветра.

Предложите детям конкурсы: «Чей ветерок (гудок) громче гудит?» и «Чей ветерок (гудок) дольше гудит?»

Можно использовать пузырек в качестве музыкального инструмента, заставляя его гудеть по сигналу педагога во время исполнения специально подобранной музыки.

Вальс

В темпе вальса И. Штраус

The musical score is written in treble clef with a key signature of two sharps (D major) and a 3/4 time signature. It consists of six staves of music. The tempo is marked 'В темпе вальса' (In waltz tempo). The composer is 'И. Штраус' (Johann Strauss). Chords are indicated above the notes: D, A4/3, A7, D, D6, G, Em6/5, A4/3, A7, D, D6, Em6/5, A7, D, D. The score ends with a double bar line.

7. Попутный ветер

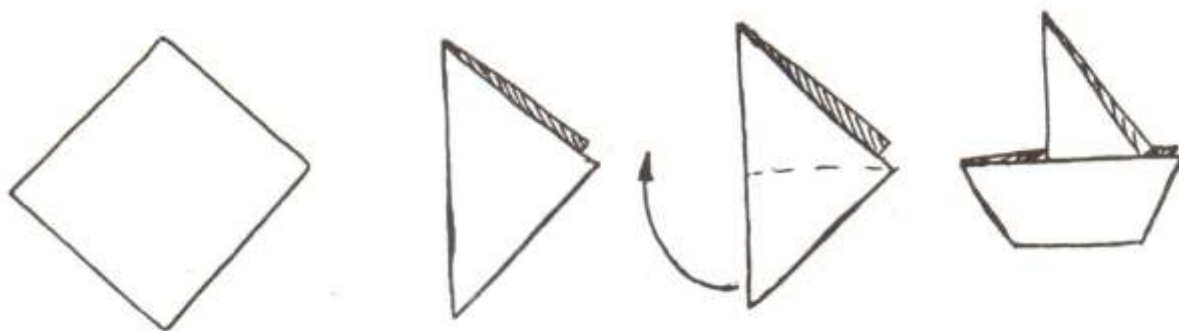
Цель: чередование длительного плавного и сильного целенаправленных выдохов, активизация мышц губ, развитие глазомера.

Оборудование: два бумажных кораблика, стол с гладкой поверхностью (стол должен быть такой высоты, чтобы бумажная игрушка находилась на уровне лица ребенка).

Описание упражнения

Взрослый предлагает детям посоревноваться — чей кораблик «доплывет» до противоположного края стола. Взрослый демонстрирует детям различные приемы дутья. Можно дуть, не торопясь, сложив губы, как для произнесения звука Ф, — тогда кораблик поплывет плавно спокойно. А можно изобразить резкий порыв ветра. Для этого губы следует сложить, как для произнесения звука П, и подуть быстро и сильно — бумажный кораблик стремительно продвинется вперед или потерпит крушение в «бурном» море.

Для поддержания интереса детей к упражнению в другой раз можно организовать игру с настольными вертушками. Предложите ребятам понаблюдать за движениями бумажных вертушек при разных видах выдохов.



Изготовление бумажного кораблика

8. Пузырь

Цель: развитие длительного плавного выдоха, активизация мышц губ, автоматизация и дифференциация звуков С и Ш.

Описание упражнения

Дети, взявшись за руки, стоят тесным кругом. Педагог говорит:

Раздувайся, пузырь,
Раздувайся большой,
Оставайся такой,
Да не лопайся.

(Дети отходят назад, произнося звук С, и образуют большой круг.)

Пузырь лопнул —
О-ё-ё-й!
А ведь был
Такой большой!

(Дети сходятся к центру круга, произнося звук Ш.)

9. *Что Мы видели — не скажем,*

а что делали — покажем

Цель: развитие физиологического дыхания и наблюдательности.

Описание игры

Считалкой выбирается водящий, который выходит из комнаты, а остальным детям в это время предлагается изобразить, как они будут надувать шары. Водящий возвращается и, наблюдая за действиями детей, старается отгадать, что они делают.

Затем водит другой ребенок, и игра продолжается до тех пор, пока каждый из детей не побывает в роли водящего.

Возможные варианты изображаемых действий:

- надувание и выпускание воздуха из шаров;
- разжигание, а затем раздувание костра;
- игра на дудочках;

- сбор на лугу одуванчиков, а затем дутье на них;
- пилка дров (дети становятся парами, берутся за руки и имитируют соответствующие движения: руки на себя — вдох, руки от себя — выдох);
- рубка дров (дети поднимают и сцепляют руки над головой — вдох, наклоняются вперед — выдох);
- игра в снежки, а потом согревание замерзших рук (со звуком Х);
- накачивание насосом колеса (со звуком С);
- поездка в электричке с показом открывания и закрывания автоматических дверей (со звуком Ш).

10. Дует, дуем, задуваем

Цель: закрепление навыка выдувания длительной, плавной и целенаправленной воздушной струи.

Оборудование: пособия для поддувания по количеству детей.

Описание упражнения

Перед началом упражнения педагог сам показывает детям, как надо дуть: спокойно, медленно, продолжительно, не надувая щек.

Вариант 1

Дети берут в правую руку по листочку (цветочку или любому другому пособию для поддувания) и на акцент в музыке делают вдох, на слабые доли — выдох, дую на листок спокойно и длительно.

Вариант 2

Дети встают в круг, держа в руках пособие для поддувания. В исходном положении руки опущены.

Под музыку на такты 1-8 дети поднимают руки вперед.

На сильную долю каждого такта дуют на пособие.

Такты 1-8 повторяют (дети продолжают дуть на пособия, подняв руки вперед-вверх).

На такты 9-16 (и их повторение) дети бегут по кругу, держа пособие перед собой, дуют на них.

С окончанием музыки дети приседают и делают выдох

Вальс

А. Жилин

Умеренно

p

5

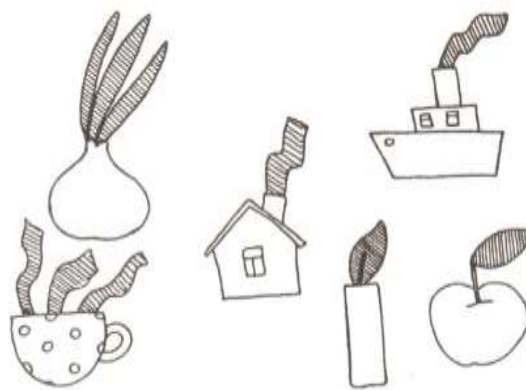
mf

9

13

1 2

Пособия для развития физиологического дыхания могут быть самые разнообразные: натуральные или искусственные цветы и листья, вертушки, султанчики, плоскостные игрушки, имеющие сверху какие-либо детали из цветной папиросной бумаги, которая шуршит и легко отклоняется от дуновения (кораблики, свечки, чашки, яблоки, лук).



Пособия для развития физиологического дыхания могут быть самые разнообразные: натуральные или искусственные цветы и листья, вертушки, султанчики, плоскостные игрушки, имеющие сверху какие-либо детали из цветной папиросной бумаги, которая шуршит и легко отклоняется от дуновения (кораблики, свечки, чашки, яблоки, лук).

11. С флажком

Цель: выработка темпа и ритма физиологического дыхания.

Оборудование: флажки (по два на каждого ребенка).

Описание упражнения

Взрослый раздает детям флажки. Дети под спокойную музыку идут по кругу, по сигналу педагога останавливаются, поднимают руки вверх (вдох), опускают вниз (выдох). Затем дети вновь идут по кругу до следующего сигнала.

В другой раз движения могут быть заменены на другие: развести руки в стороны (вдох), соединить их перед собой (выдох). Продолжительность вдоха и выдоха равны.

Граунд

Дж. Кларк

Спокойно

5

12. Подуем на плечо

Цель: выработка темпа и ритма физиологического дыхания, развитие внимания.

Описание упражнения

Педагог читает стихотворение и вместе с детьми выполняет соответствующие тексту действия.

Подуем на плечо,

(голова прямо – вдох, голов повернута направо – выдох)

Подуем на другое.

(голова прямо – вдох, голова повернута направо – выдох)

Нам солнце горячо

Пекло дневной порою.

(голова прямо – вдох, поднять голову вверх – выдох)

Подуем и на грудь мы

(голова прямо – вдох, опустить голову – выдох)

И грудь свою остудим.

Подуем мы на облака.

(голова прямо – вдох, поднять голову вверх – выдох)

И остановимся пока.

Запомнив текст песенки, дети могут петь ее вместе со взрослым.

* * *

Для развития у детей физиологического дыхания могут быть предложены также упражнения из других глав данной книги:

- глава «Регуляция мышечного тонуса» – упражнение 11;
- глава «Игра на музыкальных инструментах» – упражнение 10.

Подуем

Музыка К. Дискина

Спокойно

1. По - ду - ем на пле - чо, по - ду - ем на дру - го - е. Нам
солн - це го - ря - чо пек - ло днев - ной по - ро - ю. 2. По - //ос - та - но - вим - ся по - ка.

Речевое дыхание

Дыхательные упражнения в сочетании с речью способствуют развитию речевого дыхания. Речевое дыхание, в отличие от физиологического, характеризуется коротким глубоким вдохом и длительным выдохом, во время ко-

того происходит речевой акт. В качестве речевого материала на занятиях сначала используются отдельные гласные звуки, затем слоги, слова, и, наконец, фразы. По мере выполнения упражнений по развитию речевого дыхания, продолжительность речевого выдоха будет возрастать.

1. Звуковая ниточка (дорожка)

Цель: воспитание правильного речевого дыхания, автоматизация изолированного звука.

Описание упражнения

Дети соединяют пальцы рук, собранные в щепоть, перед грудью (как будто держат за концы короткую ниточку), а затем начинают разводить руки в стороны, одновременно пропевая какой-либо гласный звук (тянут длинную нить). Вдох производится до начала движения рук.

Для вызывания большего интереса к упражнению можно предложить детям сначала вытянуть короткую ниточку (спеть короткую песенку «А» в течение 1 секунды) лишь слегка разведя руки в стороны, а затем вытянуть длинную звуковую нить (пропев звук А в течении 3-6 секунд).

В следующий раз предложите детям пропеть гласные звуки У, О, И, Э.

В процессе автоматизации звуков можно предложить ребенку тянуть и некоторые согласные звуки, например, С, З, Ш, Ж, Щ, Л и Р.

2. Намотай клубочек

Цель: формирование длительного речевого выдоха, автоматизация изолированного звука.

Описание упражнения

Дети вращают одна вокруг другой руки перед грудью и в это время длительно пропевают гласный звук — как будто наматывают на клубок длинную звуковую ниточку. Можно посоревноваться, чья ниточка окажется длиннее.

В процессе автоматизации звуков можно предложить ребенку, наматывая «ниточку на клубочек», тянуть и некоторые согласные звуки, например, С, З, Ш, Ж, Щ, Л и Р.

3. Ручки поднимаем — звуки распеваем

Цель: воспитание правильного речевого дыхания, умение произнести на одном выдохе два гласных звука, автоматизация изолированных звуков.

Описание упражнения

После короткого глубокого вдоха дети поднимают руки вверх, одновременно пропевая звук А, а затем опускают руки вниз, произнося звук У.

В процессе автоматизации звуков можно предложить ребенку делать движения руками и одновременно длительно произносить и некоторые согласные звуки, например, пары: С — З; Ш — Ж; Л — Р.

4. Звуковая зарядка

Цель: воспитание правильного речевого дыхания, умение произнести на одном выдохе три и более гласных звуков.

Описание упражнения

Вариант 1

(для детей с 3-х лет)

Дети поднимают руки вверх, а затем опускают их через стороны вниз, одновременно пропевая на одном дыхании цепочку из трех гласных звуков. Во время движения рук из нижнего положения в положение «вперед» — поется звук А, при движении из положения «вперед» в положение «вверх» — произносится звук У, а при опускании рук через стороны вниз пропеваются звук И.

Вариант 2

(для детей с 4-х лет)

Дети поднимают руки через стороны вверх и так же их опускают, одновременно пропевая цепочку из четырех гласных звуков. Во время движения рук из нижнего положения в положение «в стороны» — поется звук А, при движении из положения «в стороны» в положение «вверх» — произносится звук О, затем при движении рук из положения «вверх» в положение «в стороны» пропеваётся звук У, а из положения «в стороны» в нижнее положение произносится звук И.

Комментарий: У дошкольников длительность пения на одном выдохе соответствует количеству полных лет. Так, двухлетний ребенок может тянуть звук в течение двух секунд, или пропеть подряд два гласных звука, трехлетний — три секунды или три звука и т. д. Для сравнения: взрослый человек может пропеть один звук в среднем 12-16 секунд, а вот оперный певец — 32 секунды.

5. Слоговая зарядка

Цель: развитие речевого дыхания, умения произносить на одном выдохе несколько слогов; автоматизация звуков в слогах.

Описание упражнения

Вариант 1

(для детей с 3-х лет)

Дети поднимают руки вверх, а затем опускают их через стороны вниз, одновременно произнося на одном дыхании цепочку из трех слогов. Во время движения рук из нижнего положения в положение «вперед» проговаривается слог ТА, при движении из положения «вперед» в положение «вверх» произносится слог ТО, а при опускании рук через стороны вниз — ТУ.

Вариант 2

(для детей с 4-х лет)

Дети поднимают руки через стороны вверх и так же их опускают, одновременно проговаривая цепочку из четырех слогов. Во время движения рук из нижнего положения в положение «в стороны» — произносится слог ГА, при движении из положения «в стороны» в положение «вверх» — ГО, затем при движении рук из положения «вверх» в положение «в стороны» проговаривается слог ГУ, а из положения «в стороны» в нижнее положение произносится слог ГЫ.

В период работы над автоматизацией в слогах свистящих звуков рекомендуется делать слоговую зарядку со следующим слоговым материалом: «СА-СО-СУ-СЫ», «ЗА-ЗО-ЗУ-ЗЫ» и «ЦА-ЦО-ЦУ-ЦЫ». Отрабатывая с детьми произнесение шипящих звуков, можно предложить для проговаривания слоги: «ША-ШО-ШУ-ШИ», «ЖА-ЖО-ЖУ-ЖИ», «ЧА-ЧО-ЧУ-ЧИ» и «ЩА-ЩО-ЩУ-ЩИ». Аналогично закрепляются в слогах звуки Л и Р.

С детьми, у которых нарушена слоговая структура слов (пропускают или переставляют в словах звуки и слоги), полезно проговаривать слоги со стечением согласных такие, как «МНА-МНО-МНУ-МНЫ», «ПТА-ПТО-ПТУ-ПТЫ» или «СТА-СТО-СТУ-СТЫ».

6. Пальчиковая зарядка

Цель: развитие речевого дыхания, умения произносить на одном выдохе несколько слогов.

Автоматизация звуков в слогах. Развитие мелкой моторики пальцев рук.

Описание упражнения

Вариант 1

Дети произносят цепочку из четырех слогов, например, «ЛА-ЛО-ЛУ-ЛЫ», одновременно совершая следующие движения пальцами правой руки: на слог ЛА соединяются кончики большого и указательного пальцев, на слог

ЛО — большой и средний пальцы, на слог ЛУ — большой и безымянный, а на слог ЛЫ — большой палец и мизинец.

В следующий раз упражнение проводится так же, но движения совершают пальцы левой руки. В заключении следует повторить пальчиковую зарядку, проговаривая слоги и работая обеими руками одновременно.

Вариант 2

К упражнению «Пальчиковая зарядка» можно вернуться на этапе отработки произнесения на одном выдохе целой фразы. В этом случае ребенок одновременно с произнесением каждого слова совершает движения пальцами по схеме, описанной в варианте 1.

Например, чтение стихотворения Агнии Барто «Слон» с синхронными движениями пальцев рук будет выглядеть следующим образом:

(Условные обозначения: 1 — большой палец, 2 — указательный, 3 — средний, 4 — безымянный, 5 — мизинец).

Спать пора! Уснул бычок,

1+2 1+3 1+4 1+5

Лег в коробку на бочок.

1+2 1+3 1+4 1+5

Сонный мишка лег в кровать,

1+2 1+3 1+4 1+5

Только слон не хочет спать.

1+2 1+3 1+4 1+5

Голо-вой кивает слон,

1+2 1+3 1+4 1+5

Он слонихе шлет поклон.

1+2 1+3 1+4 1+5

Используя этот прием, можно читать и другие, хорошо знакомые детям стихи, например, стихотворения А. Барто «Кораблик», «Грузовик», «Барабан».

7. Назови по порядку

Цель: развитие речевого дыхания, умения произносить на одном выдохе несколько слов.

Закрепление в памяти детей названий чисел, времен года, дней недели, месяцев.

Описание упражнения

Детям младшего и среднего возраста предлагается сосчитать свои пальчики, игрушки или предметы на картинке — «один, два, три, четыре, пять...» (количество названных на одном дыхании чисел не должно превышать количества лет ребенка — см. комментарий к упражнению 4). Дошкольникам среднего и старшего возраста, кроме того, дается задание перечислить по порядку времена года, дни недели, месяцы.

8. Выставка

Цель: развитие речевого дыхания, умения произносить на одном выдохе фразу из двух слов.

Отработка мягкой атаки голоса, работа над слитностью произнесения, расширение словаря.

Оборудование: игрушки или предметные картинки по различным лексическим темам.

Описание упражнения

Взрослый показывает ребенку какую-либо игрушку или картинку и спрашивает: «Что это?». Ребенок отвечает, например: «Это машинка» или «Это собачка» (если на занятии отрабатывается лексическая тема «Овощи», то целесообразно провести эту игру с картинками по данной теме).

Комментарий: Необходимо следить за тем, чтобы ребенок отрабатывал мягкую атаку голоса, то есть первый звук Э сказал мягко, медленно — экономно расходуя воздух.

9. Повтори за мной

(для детей с 4-х лет)

Цель: развитие речевого дыхания, выработка умения произносить фразы с нарастающим количеством слов, отработка мягкой атаки голоса, работа над слитностью произнесения слов во фразе. Автоматизация звука С во фразе.

Оборудование: иллюстрация к стихотворению.

Описание упражнения

Педагог читает детям стихотворение С. Я. Маршака, произнося его построчно, а дети вслед за взрослым повторяют на одном дыхании каждую фразу.

Солнце.

Солнце светит.

Солнце светит ярко.

Солнце светит очень ярко.

Солнце светит очень ярко —

бегемоту стало жарко.

Комментарий: дети 7-летнего возраста произносят последнюю фразу из семи слов целиком с небольшой паузой посередине, а дети более младшего возраста делают паузу и вдох на середине фразы и лишь после этого договаривают ее до конца.

10. Ах, как пахнет!

Цель: развитие речевого дыхания, умения произносить на одном выдохе нарастающую по количеству слов фразу.

Оборудование: ароматный цветок или носовой платок, надушенный духами.

Описание упражнения

Педагог дает ребенку понюхать ароматный цветок и предлагает повторить фразы:

Ах!

Ах, пахнет!

Ах, как пахнет!

Ах, как приятно пахнет!

Ах, как цветок приятно пахнет!

11. Удлини фразу

(для детей с 5-ти лет)

Цель: развитие речевого дыхания, выработка умения произносить фразы с нарастающим количеством слов.

Оборудование: сюжетная картина, например, «Снег идет».

Описание упражнения

Педагог показывает детям картину и предлагает придумать по ней рассказ. Взрослый говорит, что начнет рассказ о зиме, а детей просит его продолжить, добавляя к последней фразе по одному слову. Педагог говорит: «Пришла зима. Падает снег». И, обращаясь к детям, задает вопросы:

– Как падает снег? Примерный вариант ответа: «Тихо падает снег».

– Какой снег? Примерный вариант ответа: «Тихо падает белый снег».

– А еще как можно сказать про снег? Примерный вариант ответа: «Тихо падает белый пушистый снег».

Комментарий: рассказ может быть придуман на любую тему. А в качестве картины, по которой составляется нарастающая фраза, берется любая видовая или сюжетная картинка. Вот примеры других рассказов из одной фразы:

«Ах! Ах, красиво! Ах, как красиво! Ах, как красиво в лесу! Ах, как красиво в осеннем лесу!»

«Мальчик рисует. Мальчик рисует дом. Мальчик рисует большой дом. Мальчик карандашом рисует большой дом. Мальчик красным карандашом рисует большой дом».

12. Пять названий

(для детей с 5-ти лет)

Цель: развитие речевого дыхания, умения произносить на одном выдохе нарастающую по количеству слов фразу.

Закрепление предметного словаря по различным лексическим темам.

Описание упражнения

По заданию педагога дети перечисляют с опорой на картинку, а затем и по памяти, пять названий каких-либо предметов.

Например, ребенок делает первый короткий глубокий вдох и говорит: «Я знаю пять названий деревьев», и продолжает после паузы и второго вдоха: «Береза, рябина, елка, клен, дуб.»

Если ребенок называет деревья по картинке, он должен показывать на них указательным пальцем; если же перечисление идет по памяти, то правой рукой следует загибать пальчики на левой.

Точно так же можно проговаривать названия посуды, транспорта, одежды и т. д.

13. Выйди в кружок

Цель: развитие речевого дыхания, координации движений, ориентировки в пространстве.

Оборудование: флажок.

Описание игры

Дети вместе с педагогом водят хоровод, напевая:

Выйди, Таня, в кружок,

Возьми, Таня, флажок.

Таня берет флажок и становится в центр круга, а остальные дети продолжают водить вокруг нее хоровод.

В следующий раз называется имя другого ребенка — он выходит в центр и берет у Тани флажок, а Таня занимает место в хороводе.

Игра продолжается до тех пор, пока не будет назван каждый ребенок, принимающий участие в хороводе.

Василёк
Детская песенка

Неторопливо

Dm6 C6/4 G C Dm6 F#dim G7 C

14. Кто скорей?

Цель: развитие речевого дыхания, координации движений, ориентировки в пространстве.

Оборудование: детские стульчики по количеству на один меньше, чем число детей, принимающих участие в игре.

Описание игры

Стулья стоят по кругу. Дети ходят в середине круга под спокойную музыку и напевают:

Мы по кругу идем —
Звонко песню поем.

(пауза, вдох)

А как песенку допели,
Поскорей на стулья сели.

После слова «сели» дети бегут к стульчикам. Кому стульчика не хватило, тот проиграл.

Детская песенка



15. Прятки

Цель: развитие речевого дыхания, внимания.

Описание игры

Педагог организует детей для игры в прятки. Считалкой выбирается водящий, который отворачивается лицом к стене и, пока другие дети прячутся, произносит слова:

1, 2, 3, 4, 5 (пауза, вдох) — будем в прятки мы играть (пауза, вдох);

1, 2, 3, 4, 5 (пауза, вдох) — я иду искать!

• • •

Для развития речевого дыхания детям могут быть предложены также упражнения 1, 2, 5, 7 из главы «Развитие голоса».

Посредством голосового аппарата издаются звуки, различные по высоте, силе и тембру. Их совокупность и определяет голос человека.

Высота голоса — это повышение или понижение тона (переход от высокого голоса к низкому, и наоборот).

Сила голоса — произнесение звуков с определенной громкостью: громко, нормально, тихо.

Тембр голоса — это его качественная окраска. Голос может быть звонкий, глухой, дрожащий, тусклый, крикливый и т. д.

У детей, имеющих речевые дефекты, и детей, страдающих частыми заболеваниями верхних дыхательных путей, хроническим насморком, могут наблюдаться нарушения голоса. Нарушения голоса могут возникать и в связи с неправильным его использованием: перенапряжением голосовых связок, вызываемым постоянно громкой речью, особенно в холодное время года на улице, или при желании ребенка говорить не своим голосом (например, за папу или, наоборот, подражая речи маленького ребенка).

Неправильное использование голосовых возможностей часто бывает связано с особенностями личности ребенка. Так, застенчивый ребенок обычно говорит тихо, гиперактивные дети, наоборот, говорят на повышенных тонах. Также следует отметить и негативное влияние неправильного воспитания, когда окружающие сами говорят слишком громко, к чему приучаются и дети, или если в помещении слишком шумно (постоянно включен телевизор или радио).

Задачей педагога является следующее: во-первых, развивать у детей основные качества голоса — силу и высоту, во-вторых, приучать их говорить без напряжения, меняя голос в соответствии с ситуацией.

1. Успокой куклу

Цель: развитие тембра голоса, речевого дыхания.

Оборудование: детские стулья и куклы по количеству детей.

Описание упражнения

Дети сидят на стульях и держат в руках кукол.

Педагог говорит детям, что куклы плачут и надо их успокоить – спеть колыбельную песню.

Взрослый сам показывает, как надо качать куклу и негромко напевать на звук «А» мотив колыбельной песни.

Под музыку дети укачивают кукол и тихо поют.

Колыбельная
Словацкая народная песня

Обработка Д. Кабалевского

Умеренно

p невуче

mf

p

1. Эхо

Цель: развитие силы голоса и речевого дыхания, активизации мышц губ и нижней челюсти.

Описание упражнения

Дети под медленную спокойную музыку ходят по залу, изображая, что гуляют в лесу – собирают грибы и ягоды. Затем делятся на две группы. Одна группа детей уходит в один конец зала, а другая – в противоположный. Музыка становится более громкой и тревожной. Первая группа детей громко кричит «АУ-АУ-АУ!», а вторая отвечает ей тихо «ау-ау-ау!» под тихую музыку. Перекликаясь, обе группы детей встречаются и под бодрую музыку идут из леса домой.

Эхо
Музыкальная композиция*

Спокойно

7 Подвижно

(А - у, а - у, а - у)

16 *p* у! А - у, а - у, а - у!)

25 Бодро

(А - у, а - у, а - у!)

34

3. Слушаем сказку

Цель: привлечь внимание детей к тому, что голоса бывают разные, развить у детей слуховое внимание.

Оборудование: кассета с записью инсценировки любой сказки, например, «Красная Шапочка».

Описание упражнения

Дайте послушать детям сказку. Обсудите с малышами, как говорил каждый из ее героев: у волка голос был грубый, страшный, а у Красной Шапочки нежный, ласковый. Предложите детям послушать и отгадать, кто из героев сказки будет с ними сейчас говорить. Для этого спрячьтесь за ширму или занавеску и спросите, подражая голосу Красной шапочки: «Ребята, вы меня узнаете? Кто я?» Затем задайте тот же вопрос, но голосом волка. При повторении упражнения произносите лишь слова: «Кто я?»

Предложите детям послушать музыку и отгадать, кто под нее должен пойти по дорожке: девочка или волк. Попросите детей самих изобразить под музыку, как идет по дорожке каждый из героев сказки: Красная шапочка, волк и охотники.

4. Далеко и близко

Цель: развитие силы голоса и речевого дыхания, активизация мышц губ, развитие слухового внимания.

Описание упражнения

Педагог объясняет детям, что, когда звук раздается близко, то его хорошо слышно, но если он доносится из далека, то кажется тихим и его трудно расслышать.

Затем одному ребенку взрослый дает задание произносить любое звукоподражание то тихим, то громким голосом (это может быть голос животного, например, — му, мяу, и-го- го, га-га и т. д. или какой-либо из звуков города — би-би, ту-ту, дзинь- дзинь, тук-тук).

Задача других детей отгадать, далеко или близко находится животное или звенит звонок.

Затем звуковую загадку предлагается загадать другому ребенку и так далее до тех пор, пока все дети не побывают в этой роли.

5. Вьюга

Цель: развитие силы голоса и речевого дыхания, активизация мышц губ.

Оборудование: сюжетная картинка «Вьюга».

Описание упражнения

Педагог показывает детям картинку, на которой нарисована вьюга. Дети, сидящие в ряд, длительно произносят звук «В», изображая вьюгу, воющую в зимний ненастный вечер.

Педагог говорит: «Вьюга начинается» и, дирижируя, рукой показывает, как усиливается вьюга (плавно поднимать руку вверх) или затихает (плавно опускать руку вниз). Завершается движение рукой словами: «Вьюга кончилась».

Желательно, чтобы дети меняли силу голоса за один выдох 2-3 раза.

6. Передай соседу

Цель: развитие силы голоса, обучение детей говорить шепотом и громко.

Оборудование: игрушки или предметы ближайшего окружения по той теме, которую дети изучают в данное время.

Описание упражнения

Дети сидят перед столом, на котором разложены игрушки или картинки. Взрослый шепотом называет одну из них рядом сидящему ребенку, тот так же шепотом передает следующему и т. д. по цепочке. Последний ре-

бенок подходит к столу, берет названную игрушку (картинку) и громко произносит ее название.

7. Ветер и ветерок

Цель: развитие силы голоса, речевого дыхания и слухового внимания.

Описание упражнения

Педагог показывает детям, как дует сильный ветер — длительно и громко пропевает звук «У», а потом как веет легкий ветерок — тихо и долго пропевает звук «у». Затем предлагает детям поиграть в игру «Ветер и ветерок». Для этого дети встают в круг, изображая деревья, и поднимают вверх руки-ветви. Когда взрослый скажет: «Ветер дует, задувает — листья с дерева срывает», дети начинают сильно раскачивать руками-ветвями и громко произносить звук «У».

После слов «Подул легкий ветерок» дети лишь слегка покачивают руками, тихо напевая звук «у».

В дальнейшем слова можно заменить на соответствующую музыку.

Зима

М. Крутицкий

Неторопливо

The musical score is for a piano accompaniment of the song 'Зима' (Winter) by M. Krutitskiy. It is written in 2/4 time and the key of D major (one sharp). The tempo is marked 'Неторопливо' (Moderato). The score consists of two systems of piano accompaniment. The first system contains four measures, with dynamics markings of *mf* and *p* alternating. The second system starts at measure 8 and continues with *mf* dynamics. The music features a simple, rhythmic melody in the right hand and a supporting bass line in the left hand.

Воробьи на солнышке

С. Вольфензон

Скоро

p

3

8. Тишина

Цель: изменение силы голоса, выразительное чтение стихотворения.

Описание упражнения

Изменяя силу голоса, ребенок читает стихотворение:

Была

(произносится голосом обычной силы)

тишина,

тишина, тишина.

(произносится тихим голосом)

Вдруг

(сила голоса начинает постепенно нарастать)

грохотом

(громче)

грома

(еще громче)

сменилась она.

(громко)

И вот уже дождик

(произносится голосом обычной силы)

тихонько

(произносится очень тихо)

Ты слышишь?

(произносится тихим голосом)

Закапал, закапал,

(произносится голосом обычной силы)

Закапал по крыше...

9. Осень

Цель: изменение силы голоса, выразительное чтение стихотворения.

Описание упражнения

Изменяя силу голоса, ребенок читает стихотворение:

Что там

(произносится голосом обычной силы)

шепчут

(произносится тихим голосом)

листья?

(произносится голосом обычной силы)

Подойдем и спросим.

(произносится голосом обычной силы)

Листья отвечают:

Осень,

(произносится громким голосом)

осень,

(произносится голосом обычной силы)

осень

(произносится тихим голосом).

Стихотворение можно читать под музыку.

Осень

Ц. Кюи

Не спеша



10. Лесенка

Цель: изменение высоты голоса, автоматизация звуков в слогах.

Описание упражнения

Вариант 1

Педагог показывает детям, как можно изменять высоту голоса, произнося один и тот же слог, например «ма» или «па» (в период автоматизации

звука в слогах можно предложить ребенку произносить именно его в сочетании с гласным А).

При произнесении слогов правую руку поднять до уровня груди, а затем небольшими рывками поднимать ее вверх, изображая ступеньки.

Ступенек может быть 3 или 5.

Вариант 2

Аналогично с изменением силы голоса произносить по слогам фразу: «Вот и-ду я вверх (голос повышается), вот и-ду я вниз (голос понижается)». Вся фраза укладывается в схему: 5 ступенек вверх и 5 ступенек вниз. Упражнение можно выполнять с музыкальным сопровождением.

Вариант 3

Установив руку на уровне лба, ребенок опускает ее вниз: сначала до уровня груди, а потом на уровень талии, одновременно произнося слоги «МА-МО-МУ» или «НА-НО-НУ». С каждым слогом голос понижается. Для детей, нарушающих слоговую структуру слов, будет полезно аналогичное упражнение с проговариванием слогов, имеющих стечение согласных, например, «МНА-МНО-МНУ», «ПТА-ПТО-ПТУ» и «СТА-СТО-СТУ».

Лесенка

Не спеша

Вот и - ду я вверх, вот и - ду я вниз.

The image shows a musical score for a piece titled 'Лесенка' (Staircase). The score is written for voice and piano. The voice part is on a single staff with a treble clef, and the piano accompaniment is on two staves (treble and bass clefs). The key signature has one flat (B-flat), and the time signature is 2/4. The tempo/mood is 'Не спеша' (Ad libitum). The lyrics are 'Вот и - ду я вверх, вот и - ду я вниз.' The piano accompaniment features a descending staircase pattern in the bass line, mirroring the vocal line. There are some performance markings like '(b)' in the piano part.

11. Лягушки и кукушки

Цель: изменение высоты голоса, автоматизация звука К.

Описание упражнения

Ребенок читает стихотворение, по ходу чтения изменяя высоту голоса.

Ква, ква —

(произносится низким голосом) урчат лягушки.

Ку-ку —

(произносится высоким голосом)

кричит кукушка.

Целый день по лесу:

Ква-ква

(произносится низким голосом),

ку-ку

(произносится высоким голосом).

Ква-ква

(произносится низким голосом),

ку-ку

(произносится высоким голосом).

12. Игра-инсценировка

Цель: развитие высоты голоса и интонационной выразительности речи, совершенствование фразовой речи.

Оборудование: маски животных, куклы-бибабо или просто картинки для фланелеграфа.

Описание упражнения

Дети вместе со взрослым инсценируют знакомую сказку или одну сцену из нее. Предварительно дети должны несколько раз прослушать сказку,

хорошо запомнить слова ее персонажей, разучить песенки главных героев. Педагог распределяет роли между детьми, обращает внимание малышей на характер голосов героев сказки, раздает маски или игрушки.

Хороши для инсценировки сказки: «Волк и семеро козлят», «Три медведя», «Колобок», «Теремок», «Поспешили-насмешили», «Заюшкина избушка».

Песенка козы к сказке «Волк и семеро козлят» (поется высоким голосом):

Козлятушки, ребяташки,
Отопритесь, отомкнитесь;
Я, коза, на лугу была.
Ела травку шелковую,
Пила воду студеную,
Бежит молочко по вымечку,
Из вымечка — по копытчкам,
С копыт — на зеленую траву.

1) Песенка волка к сказке «Волк и семеро козлят» (поется низким голосом):

Козлятушки, ребяташки,
Отопритесь, отомкнитесь;
Ваша мать пришла,
Молока принесла.
Полны бока молока,
Полны рога творога,
Полны копытца водицы.

2) Песенка колобка:

Я колобок, колобок!
По амбару метен,

По сусекам скребен,
На сметане мешен,
В печку сажен,
На окошке стужен.
Я от дедушки ушел,
Я от бабушки ушел,
Я от зайца ушел,
Я от волка ушел,
От тебя, медведя, не хитро уйти.

Пение песенки Колобка может сопровождаться соответствующими движениями рук на слова «метен, скребен, мешен, сажен». На слово «стужен» подуйте на ладони; а при перечислении всех тех, от кого ушел колобок, имеет смысл загибать указательным пальцем правой руки пальцы на левой, начиная с большого.

• • •

Для развития высоты и силы голоса детям могут быть предложены также упражнения из других глав данной книги:

- глава «Ходьба и маршировка» — упражнение 2;
- глава «Речь с движением» — упражнение 4;
- глава «Грамматика» — упражнения 4, 7.

Темп речи

Под темпом речи понимается скорость ее протекания во времени. Дети дошкольного возраста чаще говорят в ускоренном темпе, чем в замедленном. Если темп речи ускорен, то от этого ухудшается внятность, четкость речи, артикуляция звуков. Может даже нарушаться звуко-слоговая структура слов — выпадают отдельные звуки и слоги (особенно часто «гло-

таются» окончания слов). Поэтому, начиная с младшего дошкольного возраста, важно вырабатывать у детей умеренный темп речи.

В первую очередь взрослым следует обратить внимание на собственную речь, так как она является для ребенка образцом, которому он подражает. Речь родителей и педагогов должна быть неторопливой, спокойной.

Особо следует сказать о детях, страдающих синдромом двигательной расторможенности. Как правило, они не только чрезмерно подвижны, но также характеризуются ускоренным темпом речи. С такими детьми необходимо постоянно работать над воспитанием умеренного темпа речи. Для этого с дошкольниками проводятся словесные игры и упражнения, в которых дети имеют возможность наблюдать за изменением темпа речи, а затем научиться регулировать его самостоятельно. В таких играх темп речи ребенку задается извне — с помощью музыки или ритма движений, выполняемых в момент произнесения речевого материала.

1. Кап, кап, кап

Цель: развитие у детей внимания и подражательности, умение координировать речь с движением, менять их темп.

Описание упражнения

Взрослый, а вслед за ним дети, изображают, как капает дождик. Для этого надо указательными пальцами стучать по столу или по коленям, произнося звукоподражания: «кап-кап-кап...» Сначала темп нарастает, затем постепенно замедляется. Заканчивается словами: «Кап-кап-и кон-чил-ся». После этого разводятся в стороны.

При последующих повторениях, игры слова педагога следует заменить на музыку с меняющимся темпом.

Дождик

А. Холминов

Довольно подвижно

mf

6

12

замедлить в темпе

mf

18

замедлить

2. Большие ноги шли по дороге

Цель: развитие у детей умения менять темп речи в соответствии с темпом выполняемого движения. Развитие слухового внимания.

Описание упражнения

Под слова педагога: «Большие ноги шли по дороге...» дети не спеша шагают на месте, высоко поднимая ноги, и медленно говорят: «ТОП- ТОП». Под слова: «Маленькие ножки бежали по дорожке» дети бегут на месте мелкими шажками и быстро говорят: «Топ-топ-топ-топ».

В дальнейшем упражнение может выполняться под музыку.

3. Кто прошел?

Цель: развитие у детей умения координировать речь с движениями, выполняемыми в быстром и медленном темпе. Формирование умения менять

темп произнесения звукоподражаний, не подкрепляя их движениями, развитие внимания.

Описание упражнения

Дети изображают под музыку, как ходит старичок: ТОП-ТОП-ТОП (произносится медленно) и как бежит мальчик: топ-топ-топ (произносится быстро). Движения можно показать, как общие — ходить под музыку; так и мелкие, изображая идущего по столу человечка средним и указательным пальцами правой руки.

Затем один из детей произносит звукоподражания «топ-топ-топ» в быстром или в медленном темпе, а остальные дети угадывают, кто шел: старичок или мальчик. Игра проводится до тех пор, пока каждый ребенок не загадает другим звуковую загадку.

4. Чайник и чашки

Цель: развить у детей умение координировать речь с движением, произносить звукоподражания в медленном и быстром темпе, высоко и низко. Автоматизация изолированного звука С.

Описание упражнения

Дети, исполняющие роль чашек, стоят по кругу, а в центре круга находится ребенок, изображающий чайник. Положение рук ребенка, исполняющего роль чайника: левая рука на поясе — это ручка чайника, правая дугообразно поднята вверх — носик чайника.

Педагог говорит: «Начинает чайник закипать: буль-буль, буль-буль, буль-буль» (произносится в медленном темпе). Дети повторяют звукоподражание в том же темпе.

Педагог продолжает: «Кипит наш чайник: буль-буль-буль» (произносится в быстром темпе). Дети повторяют.

Педагог говорит: «Вскипел и загудел - У-У-У» (произносится высоким голосом). Дети повторяют звукоподражание высоким голосом. Педагог про-

должает: «А теперь вот так: У-У-У» (произносится низким голосом). Дети повторяют.

Взрослый: «Наливаем в чашки чай». Каждый ребенок, изображающий чашку, соединяет руки в виде кольца и протягивают их в центр круга. Ребенок, исполняющий роль чайника подходит к каждой «чашке» и, набирая свой «носик», наливает в чашку чай. Одновременно дети попевают песенку льющейся водички: С-С-С...

Когда чай будет налит в каждую чашку, дети-чашки идут под музыку вокруг чайник поют: «Дзынь-ля-ля, дзынь-ля-ля», а чайник не спеша кружится на месте в центре круга.

Вальс

С. Майкапар

Скоро, грациозно

The musical score is for a waltz in 3/4 time, composed by S. Maykapar. It is written for piano and consists of four systems of two staves each. The tempo is 'Скоро, грациозно' (Allegretto). The key signature has one sharp (F#). The score includes dynamic markings: *mp* (mezzo-piano) at measure 10 and *p* (piano) at measures 14 and 18. The piece ends with a fermata and a final chord.

5. Поезда

Цель: развитие у детей умения координировать речь с движениями, выполняемыми в различном темпе. Автоматизация звука Ч в слогах.

Оборудование: картинки с изображением товарного, пассажирского и скорого поездов.

Описание упражнения

Взрослый показывает детям картинки с изображением разных поездов и говорит: «Когда едет тяжелый товарный поезд, его колеса стучат так (произносится звукоподражание ТУК-ТУК-ТУК в медленном темпе). Пассажирский поезд идет быстрее — он везет пассажиров, и колеса его стучат так (произносится ТУК-ТУК- ТУК в умеренном темпе). Скорый поезд едет быстро, и его колеса стучат так (произносится ТУК-ТУК-ТУК в быстром темпе).

Дети тоже произносят звукоподражания в разном темпе.

Затем каждый из детей загадывает другим звуковые загадки, изображая один из поездов: товарный, пассажирский или скорый, а остальные дети отгадывают, какой прошел поезд.

После проведения темпо-голосовых упражнений дети становятся в колонну, кладут друг другу руки на плечи и как поезд «едут» под музыку, произнося звукоподражание ТУК- ТУК-ТУК в темпе, соответствующем музыке. (В период автоматизации в речи звука Ч, звукоподражание ТУК- ТУК-ТУК может быть заменено на ЧУХ-ЧУХ-ЧУХ).

6. Карусели

Цель: развитие у детей умения координировать речь с движением, постепенно меняя их темп.

Описание упражнения

Дети вместе с педагогом встают в хоровод и начинают идти по кругу, говоря слова:

Еле, еле, еле, еле
Завертелись
Карусели.

(говорить в медленном темпе)

А потом, потом, потом

(темп постепенно нарастает)

Все бегом, бегом, бегом.

(говорить в быстром темпе)

Тише, дети, не спешите

(темп постепенно замедляется)

Карусель остановите

(говорить в медленном темпе)

Раз, два, раз, два —

(хлопать в ладоши и медленно говорить).

Вот и кончилась игра.

Упражнение можно выполнять под музыку.

7. Дождик

Цель: развитие у детей умения координировать речь с движением, постепенно ускоряя их темп.

Описание упражнения

Дети под музыку медленно идут друг за другом по кругу и медленно произносят слова:

Капля раз, капля два,
Капли падают едва.

Затем темп движения и речи нарастает:

А потом, потом, потом –
Все бегом, бегом, бегом.

(дети бегут по кругу)

С окончанием слов дети останавливаются.

Мы зонты свои раскрыли,

(развести руки в стороны и соединить их полукругом над головой.)

От дождя себя укрыли.

Детская пьеса

Быстро и весело

С. Майкапар

The musical score is written for piano and consists of 11 measures. It is in the key of D major (indicated by two sharps) and 4/4 time. The tempo is marked 'Быстро и весело' (Fast and lively). The composer is S. Maykapar. The score includes dynamic markings: *mf* (mezzo-forte) at the beginning, *p* (piano) at measure 7, and *mp* (mezzo-piano) at measure 11. The piece concludes with a fermata over the final notes.

8. Лесенка

Цель: развитие у детей умения менять темп речи.

Описание упражнения

Дети произносят первую половину фразы медленно, а вторую половину— быстро.

Вверх по ступеням я иду,
Потом обратно вниз бегу.

Сначала слова произносятся под музыку, а затем без музыкального сопровождения.

9. Шагаем, и читаем

Цель: обучение детей говорить в заданном темпе.

Описание упражнения

Дети маршируют и одновременно громко читают любое хорошо знакомое стихотворение. По сигналу педагога останавливаются и мысленно продолжают чтение стихотворения в том же темпе до следующего сигнала, по которому вновь маршируют и громко говорят с того слова, на котором их застал сигнал.

Кроме чтения стихов под шаг (см. также раздел «Речь с движением» упражнения 1-4), для воспитания умеренного темпа речи можно предложить детям проговаривание словесного материала под собственные хлопки в ладоши или с дирижированием. Например, стихотворений А. Барто «Кораблик» и «Самолет» хорошо декламировать под хлопки, а стихотворения «Слон» и «Бычок» с одновременным дирижированием одной или двумя руками.

10. Читаем под музыку (мелодекламация)

Цель: обучение детей двигаться и говорить в заданном темпе; обучение детей мелодекламации — чтению стихов под музыку.

Описание упражнения

Дети маршируют по кругу под бодрую музыку. По сигналу взрослого останавливаются и под ту же музыку начинают хлопать в ладоши. По следующему сигналу произносят слоги, например, «пам-пам». Затем детям дается задание хором прочитать под музыку какое-либо хорошо знакомое стихотворение.

Так, чтение стихотворения А. Барто «Наша Таня громко плачет» хорошо сопровождать музыкой «Польки» М. Глинки.

Снега-, снега-, снегопад.
Хватит дела для лопат,
Для лопат и для скребков,
Для больших грузовиков.
Собрались у елки дети,
Встали в дружный хоровод.
Мы счастливей всех на свете,
Мы встречаем Новый год.

Это стихотворение хорошо ложится на музыку песни «Во садули, в огороде». Поначалу музыка звучит в течение чтения всего стихотворения, а затем помогает лишь в начале чтения, замолкая на следующих строках. Задача ребенка — продолжить читать стихотворение в заданном музыкой ритме и темпе.

Полька

М. Глинка

Подвижно

mf

5

9

13

Интонационная выразительность речи

Интонация — это сложный комплекс всех выразительных средств звучащей речи, включающих общие с музыкой элементы такие, как мелодию, темп, ритм, паузацию и логическое ударение (в музыке это акцент).

Мелодика — повышение и понижение голоса при произнесении фразы, что придает речи различные оттенки (певучесть, мягкость, нежность и т. д.). Мелодику формируют гласные звуки языка.

Темп — ускорение и замедление речи в зависимости от содержания высказывания с учетом пауз между речевыми отрезками.

Ритм — равномерное чередование ударных и безударных слогов. Кроме перечисленных элементов речь характеризуется еще тембром — звуковой окраской, отражающей различные эмоциональные оттенки.

Благодаря интонации мысль приобретает законченный характер, высказыванию может придаваться дополнительное значение, вплоть до изменения смысла на противоположный.

Интонационная выразительность речи воспитывается в основном путем подражания, поэтому речь взрослых должна быть эмоциональной, так как служит детям образцом. В то же время существует ряд упражнений, которые помогут детям научиться говорить выразительно.

1. Аты-баты

Цель: учить детей передавать вопросительную и повествовательную интонацию.

Описание упражнения

Дети встают в две шеренги одна напротив другой и маршируют на месте под музыку, произнося слова народной потешки-считалки:

Аты-баты, шли солдаты,

Аты-баты, на базар.

Аты-баты

Музыка К. Дискина

Бодро

F C F C F C F C

А - ты - ба - ты, шли сол - да - ты, а - ты - ба - ты, на ба - зар.

F C Gm7 A7 Dm Gm6 C F

А - ты - ба - ты, что ку - пи - ли? А - ты - ба - ты, са - мо - вар.
А - ты - ба - ты, сколь - ко сто - ит? А - ты - ба - ты, три руб - ля.

Затем дети из первой шеренги начинают диалог, задавая вопрос ребятам из второй шеренги: «Аты-баты, что купили?». Дети из второй шеренги отвечают: «Аты-баты, самовар». Первая шеренга вновь спрашивают: «Аты-баты, сколько стоит?» и получают ответ: «Аты-баты, три рубля».

Затем обе группы детей меняются ролями.

2. Считалка

Цель: научить детей передавать вопросительную, повествовательную и восклицательную интонацию.

Оборудование: шапочка-маска зайца.

Описание упражнения

Взрослый разучивает вместе с детьми русскую народную считалку:

- Заяц белый, куда бегал?
- В лес дубовый.
- Что там делал?
- Лыко драл.
- Кто украл?
- Родион.
- Родион?
- Выйди вон!

Когда дети хорошо запомнят текст считалки, она выразительно читается по ролям. На роль зайца выбирается один ребенок, который надевает маску зайца. Все остальные дети по сигналу педагога (рукой) хором задают зайцу вопросы в соответствии с текстом считалки, а ребенок-заяц на них отвечает. Затем на роль зайца выбирается другой ребенок и т.д.

После 3–4-х кратного повторения игры с чтением считалки дети, как зайчики, скачут под музыку.

Полька

Н. Раков

Живо

mf

5

3. Цапля и утка

Цель: научить детей передавать вопросительную и повествовательную интонацию; развить фразовую речь.

Описание упражнения

Предварительно взрослый вместе с детьми разучивает диалог цапли и утки. Когда дети хорошо запомнят текст, он инсценируется. Для этого один ребенок выбирается на роль цапли, а другой на роль утки. Ребенок-цапля сначала медленно вышагивает, высоко поднимая ноги (под музыку), а затем останавливается и замирает на месте. Ребенок, исполняющий роль утки, вперевалочку под соответствующую музыку подходит к цапле и, когда музыка замолкает, начинает диалог:

- Цапля, поему тебя цаплей прозвали?
- А мне что под клюв попадает, все цапаю.
- Цапля, ну почему ты так долго стоишь?
- Не мешай, а то из-за тебя без обеда останусь.

Большие шаги

Спокойно

К. Дискин

C G7 C Am6 D7 G Dm6 G7 C

Утка

Не спеша, выразительно

С. Прокофьев

mf

dim.

p

4. Узнай по интонации

Цель: воспитание эмоциональной выразительности речи и мимики.

Описание упражнения

Каждый ребенок по очереди произносит с определенной интонацией междометия и изображает какого-либо человека:

удивленного – Ах! Ах! Ах!

больного – Ох! Ох! Ох!

веселого – Эх! Эх! Эх!

недовольного – Ай! Ай Ай!

испуганного – Ой! Ой! Ой!

сердитого – Ай-я-яй!

Остальные дети должны отгадывать по интонации, выражению лица и по позе говорящего, какого человека он изображает.

После исполнения сценок детям предлагаются музыкальные картинки, отражающие разные эмоциональные состояния людей. После прослушивания каждой из них дети делают вывод, какое настроение передает музыка.

Первая утрата

Не быстро

Р. Шуман

The musical score for 'Первая утрата' (First Loss) by Robert Schumann is presented in three systems. The first system (measures 1-5) begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 2/4 time signature. The tempo instruction 'Не быстро' is placed above the staff, and the dynamic 'fp' is written below the first measure. The melody in the right hand consists of quarter and eighth notes, while the left hand provides a simple harmonic accompaniment. The second system (measures 6-11) continues the piece, with a 'p' dynamic marking in the left hand at measure 7 and an 'fp' marking in the right hand at measure 10. The third system (measures 12-14) concludes the piece, ending with a double bar line. The score is written for piano and includes standard musical notation such as clefs, key signatures, time signatures, and dynamic markings.

Тревожная колыбельная

Н. Мясковский

Не спеша

p

5

9

Камаринская

П. Чайковский

Скоро

p marcato

Мужик на гармонике играет

П. Чайковский

Довольно медленно

Довольно медленно

5. Это братцы-пальчики.

Цель: воспитание интонационной выразительности речи (эмоциональной окраски голоса), развитие мелкой моторики пальцев рук.

Описание упражнения

Дети произносят потешку и на левой руке отгибают из кулака пальчики, начиная с мизинца.

Мизинец решил на прогулку идти,
Но безымянный не разрешил.

(произносится строго)

А средний об этом услышал,
Едва из терпенья не вышел.

(произносится гневно)

И печально сказал указательный:
«Огорчится большой обязательно».

(произносится печально)

6. Выдели слово

Цель: научить детей делать акцент (ударение) на определенном слове во фразе.

Описание упражнения

Вариант 1

(для детей младшего возраста)

Оборудование: большой мяч.

Педагог объясняет детям, что одну и ту же фразу «Дай мне мяч», можно сказать по-разному, и демонстрирует сам, как можно поставить в ней логическое ударение.

Сказав, «ДАЙ мне мяч» взрослый выделяет голосом слово «дай», показывая в момент его произнесения, соответствующий жест руками. Дети, вслед за взрослым повторяют фразу, копируя интонацию и жест.

Во второй раз, говоря ту же фразу, взрослый делает ударение на слове «мне»: «Дай МНЕ мяч» и прижимает к груди правую руку. Дети вновь повторяют слова, интонацию и жест.

При произнесении фразы; «Дай мне МЯЧ» интонационно выделяется последнее слово «мяч» и руками в воздухе рисуется шар.

После того, как дети скопируют все варианты произнесения фразы, взрослый просит их встать в круг. Педагог берет мяч и занимает место в центре круга. Под музыку взрослый и дети начинают перекатывать мяч друг другу.

Вариант 2

(для детей старшего возраста)

Оборудование: четыре карточки с цифрами: «1 2 3 4», «1 2 3 4», «1 2 3 4» и «1 2 3 4». На первой из них выделена жирным шрифтом цифра 1, на второй 2, на третьей — 3 и т. д.

Детям демонстрируются карточки с цифрами по количеству слов во фразе. Педагог объясняет детям, что сейчас они будут учиться произносить одну и ту же фразу по-разному. Вот эта фраза из четырех слов: «Мы учимся говорить красиво».

Каждое слово фразы соответствует цифре на карточке. Если на карточке выделена цифра «1», то и голосом надо выделить первое слово во фразе: «МЫ учимся говорить красиво». Это означает, что именно мы, а не кто-то другой учится говорить красиво.

Если ярко написана цифра — «2», то голосом подчеркивается второе слово «учимся». Вот как в этом случае будет звучать наша фраза: «Мы УЧИМСЯ говорить красиво».

Если на карточке ярко написана цифра «3» — это означает, что интонационно надо выделить третье слово «говорить». То есть сказать: «Мы учимся ГОВОРИТЬ красиво». Благодаря этому станет ясно, что мы учимся именно говорить красиво, а не петь и не танцевать.

И, наконец, в случае, когда на карточке выделена цифра «4» — фразу надо произнести с ударением на четвертом слове. «Мы учимся говорить КРАСИВО». Так удастся подчеркнуть, что мы учимся говорить не громко и не тихо, а именно красиво.

В другой раз для выработки интонационной выразительности речи можно предложить детям фразы из хорошо знакомых им стихов, например, «Зайку бросила хозяйка», «На мешайте мне трудиться», «Наша Таня громко плачет», «Я люблю свою лошадку».

Завершающим этапом по выработке интонационной выразительности речи должна стать коллективная игра-инсценировка. Описание ее смотри в главе «Развитие голоса» упражнение 12.

Для воспитания интонационной выразительности речи могут служить и некоторые игры, например, упражнение 3 из раздела «Подвижные игры».

Этюд

С. Майкапар

Скоро

Конеч

p

12 8

С начала до слова Конеч

Пение

Пение очень полезно для детей, имеющих речевые нарушения, так как развивает дыхание, голос, формирует чувство ритма и темпа речи, улучшает дикцию, координирует слух и голос. При пении происходит взаимодействие певческой интонации, слухового и мышечного ощущений. Кроме того пение поднимает детям настроение, развивает художественный вкус и творческие способности.

Пение и движение под музыку оказывают также психотерапевтическое воздействие на детей с речевой патологией. Особенно полезно в этом отношении хоровое пение. В процессе обучения пению педагогу необходимо следить за правильностью положения корпуса и головы детей, так как от этого зависит хорошее качество звука и лечебный эффект. Дети должны сидеть, опираясь на спинки стульев, положив руки на колени. Голову нужно держать

прямо, не поднимать плеч, не напрягать мышц шеи. Необходимо следить за тем, чтобы во время пения дети хорошо открывали рот.

Знакомство детей с песней должно происходить следующим образом. Перед слушанием новой песни взрослый объясняет детям ее содержание и раскрывает чувства, выраженные в ней. Затем педагог сам исполняет песню, активно используя при этом мимику, дирижерский жест. При повторении песни дети начинают подпевать запомнившиеся слова и постепенно с нескольких раз выучивают текст и мелодию нового вокального произведения.

Детям младшего возраста предлагаются песни с короткой музыкальной фразой. При пении после каждой музыкальной фразы ребенок должен закрывать рот, тогда автоматически последует вдох. Необходимо следить, чтобы дети пропевали фразу на одном выдохе. У дошкольников 3-4 лет небольшой объем голоса, короткое дыхание. Но уже в этом возрасте малышей необходимо учить петь протяжно, правильно произносить слова в пении, передавать мелодию, петь в хоре, не отставая и не опережая друг друга.

Далее приведены несколько наиболее легких в исполнительском отношении песен, которые могут быть предложены детям *младшего возраста*.

Игра с лошадкой

Накормлю лошадку

Свежею травую,

Напою лошадку

Чистою водою.

А теперь достану

Вожжи с бубенцами,

Запрягу лошадку

И поеду к маме.

Ты иди, лошадка,

Выше, выше ножки.

Мы с тобой поедем

Прямо по дорожке!

Игра с лошадкой

Слова Н. Кукловской

Музыка И. Кишко

Оживленно

Introduction for the piano, marked *f* (forte). The music is in 2/4 time and consists of four measures of chords in the right hand and a simple bass line in the left hand.

5 1. На - корм - лю ло - шад - ку све - же - ю тра - во - ю,

Vocal line starting at measure 5, marked *mf* (mezzo-forte). The melody is in the treble clef, and the piano accompaniment continues in the bass clef.

9 на - по - ю ло - шад - ку чис - то - ю во - до - ю.

Vocal line starting at measure 9, continuing the melody from the previous line. The piano accompaniment remains in the bass clef.

13 Для окончания

Piano accompaniment for the ending, starting at measure 13, marked *f* (forte). It consists of four measures of chords in the right hand and a simple bass line in the left hand.

17

Piano accompaniment for the ending, starting at measure 17, marked *p* (piano). It consists of four measures of chords in the right hand and a simple bass line in the left hand.

Петушок

Русская народная прибаутка

Обработка М. Красева

Не спеша

The musical score is written for piano and voice. It consists of five systems of music. The first system is an instrumental introduction in 2/4 time, marked 'sf' and 'p'. The second system begins at measure 5 with the lyrics 'Пе - ту - шок, пе - ту - шок, зо - ло - той гре - бе - шок,'. The third system begins at measure 9 with the lyrics 'мас - ля - на го - ло - вуш - ка, шел - ко - ва бо - ро - душ - ка.' The fourth system begins at measure 13 with the lyrics 'Что ты ра - но вста - ешь, гром - ко пе - сни по - ешь,'. The fifth system begins at measure 17 with the lyrics 'Ва - не спать не да - ешь?'. The score includes dynamic markings such as 'sf', 'p', and 'mf', and features a variety of musical notations including slurs, accents, and fermatas.

Машина

Слова Н. Найденовой

Музыка Т. Попатенко

Умеренно скоро, постепенно усиливать звучность

pp

3 1.В ма -
f mf

5 ши - не, в ма - ши - не шо - фер си - дит. Ма - ши - на, ма - ши - на и -

8 дет, гу - дит. Би - би - би! Би - би - би! 2.В ма - //Би - би - би!

12 f

14 p

Когда малыши овладеют певческими навыками на простых песенках, следует переходить к песням с более длинными музыкальными фразами. В них ребенок также должен пропевать всю музыкальную фразу на одном выдохе.

Необходимо обучать детей петь разные по характеру песни (спокойные, подвижные, маршевые).

Примеры песен первой степени трудности *для детей с 4-х летнего возраста.*

Осень

Дует, дует ветер,
Дует, задувает,
Желтые листочки
С дерева срывает.

И летят листочки,
Кружат по дорожке.
Падают листочки
Прямо нам под ножки.

Осень

Слова И. Плакиды Музыка И. Кишко

Спокойно

5 1. Ду-ет, ду-ет ве-тер, ду-ет, за-ду-ва-ет,

9 жел-ты-е лис-точ-ки с де-ре-ва сры-ва-ет.

Барабанщик

Слова М. Чарной, Н. Найденовой

Музыка М. Красева

Умеренно

The first system of musical notation is for the piano introduction. It consists of two staves: a treble clef staff and a bass clef staff. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 2/4. The tempo is marked 'Умеренно' (Moderato). The dynamic is marked 'mf'. The treble staff contains a melodic line starting with a quarter note G4, followed by eighth notes A4-B4, quarter notes C5-B4, and a final quarter note G4. The bass staff contains whole rests.

5

1. Ба - ра - бан ви - сит на лен - те у о - кош - ка на сте - не.
Ба - ра - бан вы мне на - день - те, дай - те па - лоч - ки вы мне.

The second system of musical notation is for the first line of the vocal melody. It consists of two staves: a treble clef staff and a bass clef staff. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 2/4. The melody starts at measure 5. The treble staff contains the vocal line with lyrics: '1. Ба - ра - бан ви - сит на лен - те у о - кош - ка на сте - не. Ба - ра - бан вы мне на - день - те, дай - те па - лоч - ки вы мне.' The bass staff contains a simple accompaniment of chords.

9

Тра - та - та! Тра - та - та! Дай - те па - лоч - ки вы мне.

The third system of musical notation is for the second line of the vocal melody. It consists of two staves: a treble clef staff and a bass clef staff. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 2/4. The melody starts at measure 9. The treble staff contains the vocal line with lyrics: 'Тра - та - та! Тра - та - та! Дай - те па - лоч - ки вы мне.' The bass staff contains a simple accompaniment of chords.

13

The fourth system of musical notation is for the third line of the vocal melody. It consists of two staves: a treble clef staff and a bass clef staff. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 2/4. The melody starts at measure 13. The treble staff contains the vocal line. The bass staff contains a simple accompaniment of chords.

Серенькая кошечка

Слова Н. Найденовой

Музыка В. Витлина

Не очень медленно

The musical score is written for voice and piano. It consists of four systems of music. The first system shows the piano introduction with a treble and bass clef, a key signature of one sharp (F#), and a 4/4 time signature. The tempo marking is 'Не очень медленно'. The second system begins with a vocal line starting at measure 3, with the lyrics '1. Се-рень-ка-я ко-шеч-ка се-ла на о-ко-шеч-ко,'. The piano accompaniment continues. The third system continues the vocal line with the lyrics 'хво-сти-ком ма-ха-ла, де-ток под-жи-да-ла.' and ends with a double bar line. The fourth system concludes the piece with a piano accompaniment ending in a final chord.

Детей *старшего дошкольного возраста* учат работать над интонационной точностью и правильностью исполнения мелодии. Прислушиваться к музыкальному сопровождению, и голосу педагога, голосам других детей в коллективном пении.

Примеры песен второй степени трудности *для детей с 4–5-летнего возраста*.

Зайчик

Слова М. Клоковой

Музыка М. Старокадомского

Умеренно

Ска - чет меж - ду трав - ка - ми

p *mf*

5 быс - тро - но - гий зай - чик. Смял сво - и - ми

8 лап - ка - ми бе - лый о - ду - ван - чик. По - ле - те - ли

12 вы - со - ко бе - лы - е пу - шин - ки. Ска - чет зай - чик

16 да - ле - ко по лес - ной тро - пин - ке.

Мы запели песенку

Слова Л. Мироновой

Музыка Р. Рустамова

В темпе польки. Легко

mf E H H E

1. Сол-ныш-ко лу - чис - то - е у - лыб - ну - лось ве - се - ло,

5 C#m F#m H E

по - то - му что ма - моч - ке мы за - пе - ли пе - сен - ку.

Прив. А F# H7 E H E6

Пе - сен - ку та - ку - ю: ля - ля - ля!

13 F#m6 E6/4 H7 E

Пе - сен - ку про - сту - ю: ля - ля - ля!

Необходимо отметить, что для детей среднего и старшего дошкольного возраста очень полезно периодически пользоваться при пении таким приемом, как пение мелодии знакомой песни без слов, на слоги «ду» и «ля», как бы играя на дудке или балалайке. При таком приеме «дудения» кончик языка занимает верхнее положение и активно колеблется. В этом случае пение бе-

рет на себя роль артикуляционной зарядки, способствующей постановке у детей сонорных звуков Л и Р.

Рекомендуется включать в логоритмические занятия такой интересный и полезный вид работы, как *инсценирование песен*. Песня становится игрой, маленьким спектаклем, в котором последовательно эпизод за эпизодом раскрывается ее содержание. Инсценируя под руководством педагога песни, дети не только вырабатывают певческие навыки, но и развивают силу, высоту и тембр голоса. Войдя в образ персонажа, ребенок проявляет свои творческие способности, придавая дополнительную выразительность герою песни с помощью интонации, мимики и жестов.

Перед началом разучивания песни взрослый обсуждает с детьми характеры персонажей, их настроение. Заранее обыгрываются действия героев по ходу песни. Педагог напоминает малышам, что такие герои, как зайцы, мышки, цыплята, котята поют тоненько, высоко, а медведи и волки, наоборот, поют низкими голосами.

Веселый музыкант

Слова Т. Волгиной

Музыка А. Филиппенко

Шутливо

The musical score is written on two staves in a 2/4 time signature with a key signature of two flats (B-flat and E-flat). The melody consists of eighth and quarter notes. Chords are indicated above the notes: Es, Es, B7, Es on the first line; Es, Es, Fm6, B7, Es on the second line. The lyrics are: 'Я на скри-поч - ке иг - ра - ю. Ти - ли - ли, ти - ли - ли! Пля - шут зай - ки на лу - жай - ке, ти - ли - ли, да ти - ли - ли.'

Лягушата и щенок

Поквакивая звонко,
Вчера у нас в саду
Три глупых лягушонка
Играли в чехарду.
«Ква! Ква! Ква! Ква!
Ква! Ква! Ква! Ква! Ква!»

Увидел их Филатка,
Задиристый щенок.
Такого беспорядка
Он вынести не мог.
«Гав! Гав! Гав! Гав!
Гав! Гав! Гав! Гав! Гав!»

Чтоб не было им хуже,
Все трое лягушат
В большой глубокой луже
Попрятаться спешат.
«Ква! Ква! Ква! Ква!
Ква! Ква! Ква! Ква! Ква!»

Лягушата и щенок

Слова В. Лифшица

Музыка А. Живцова

Игриво

The musical score is written in 2/4 time with a key signature of one flat (B-flat). It consists of four systems of music, each with a vocal line and a piano accompaniment. The first system includes a repeat sign and a dynamic marking of *p*. The second system starts at measure 5 and includes the lyrics: "ква - ки - ва - я звон - ко, вче - ра у нас в са - ду три". The third system starts at measure 9 and includes the lyrics: "глу - пых ля - гу - шон - ка иг - ра - ли в че - хар - ду". The fourth system starts at measure 13 and includes the lyrics: "«Ква! Ква! Ква! Ква! Ква! Ква!". The piano accompaniment features various dynamics including *f*, *dim.*, and *mf*.

1. По -

5
ква - ки - ва - я звон - ко, вче - ра у нас в са - ду три

9
глу - пых ля - гу - шон - ка иг - ра - ли в че - хар - ду.

13
«Ква! Ква! Ква! Ква! Ква! Ква!

17 *f*

1. 2.

Ква! Ква! Ква!» //Ква!»

f

8-1

Цыплята

Вышла курочка гулять,
 Свежей травки пощипать,
 А за ней ребятки,
 Желтые цыплятки.

Ко-ко-ко, ко-ко-ко!
 Не ходите далеко.
 Лапками гребите,
 Зернышки ищите!

Съели толстого жука,
 Дождевого червяка,
 Выпили водицы
 Полное корытце.

Цыплята

Слова Т. Волгиной

Музыка А. Филиппенко

Умеренно

1. Вы - шла ку - роч -
ка гу - лять, све - жей трав - ки по - щи - пать, а за ней ре -
бят - ки, жел - ты - е цып - лят - ки. //рыт - це.

4 D A A D A E6/5 E7

8 A E4/3 E7 A A

Для повторения Для окончания

Наш огород

Слова А. Пасовой

Музыка В. Витлина

Умеренно

mf

5 1. Мы ло - пат - ки взя - ли, гряд - ки рас - ко - па - ли.

9 Раз, два, раз и два, вот как рас - ко - па - ли!

13 Вот как рас - ко - па - ли!..

Ай, да березка

Мы вокруг березки
Встанем в хоровод,
Радостно и звонко
Каждый запоет.

Припев:

Ай да березка, белый ствол!
Зеленей, зеленей ты листвой!

Яркие платочки
В руки мы возьмем,
У березки стройной
Пляску заведем.

Припев.

К вечеру мы дружно
Скажем ей: «Прощай!
Ты без нас, березка,
В поле не скучай».

Ай, да березка

Слова Ж. Агаджановой

Музыка Т. Попатенко

Умеренно

The musical score is written for piano and voice. It consists of six systems of music. The first system shows the beginning of the piece with a treble and bass clef, a key signature of one sharp (F#), and a 2/4 time signature. The tempo is marked 'Умеренно' (Moderato) and the dynamic is 'mf'. The second system continues the instrumental introduction. The third system begins with the vocal line, marked with a '9' and the lyrics '1. Мы во - круг бе - рез - ки вста - нем в хо - ро - вод,'. The fourth system continues the vocal line, marked with a '13' and the lyrics 'ра - дост - но и звон - ко каж - дый за - по - ет,'. The fifth system continues the vocal line, marked with a '17' and the lyrics 'Ай, да бе - рез - ка, бе - лый ствол!'. The sixth system concludes the piece, marked with a '21' and the lyrics 'Зе - ле - ней, зе - ле - ней ты лист - вой!'. Above the final two measures of this system are two boxes: 'Для повторения' (For repetition) and 'Для окончания //вой!' (For ending //with a shout!). The piano accompaniment features chords and moving lines in both hands, supporting the vocal melody.

Веселая песенка

Слова Э. Макшанцевой

Музыка А. Филиппенко

Весело, подвижно

1. Пас - ту - шок прос - нул - ся

mp *mf*

5 по - ут - ру, за - иг - рал на дуд - ке:

9 «Ту - ру - ру!» Пас-туш - ку мы бу - дем

mf

13 по - мо - гать, пас-туш - ку мы бу - дем

17 под - пе - вать!

Для повторения

Для окончания

//ра!

Веселая песенка

Пастушок проснулся по утру,
Заиграл на дудке: «Ту-ру-ру!»
Пастушку мы будем помогать.
Пастушку мы будем подпевать
На лугу коровка: «Му-му-му!»
Розовые свинки: «Хрю-хрю-хрю!»
А козел рогатый: «Ме-ме-ме!»
А баран бородатый: «Бе-бе-бе!»
А в лесу кукушка все: «Ку-ку, ку-ку!»
Петушок веселый спел: «Ку-ка-ре-ку!»
А в саду зеленом детвора
Распекает песни: «Та-ра-ра!»

Наша песенка простая

Слова М. Ивенсен

Музыка Ан. Александрова

Не скоро

The musical score is written in 2/4 time with a key signature of one flat (B-flat). It consists of three staves of music. The first staff contains measures 1-5, the second staff measures 6-11, and the third staff measures 12-16. Chord symbols are placed above the notes. The lyrics are written below the notes.

Ут-ром мы вста - ем, пе-сен-ку по - ем, пе-сен-ку про-
сту - ю, вот ка - ку - ю: - Ля - ля - ля - ля - ля, - вот и пе-сня
вся, ля - ля - ля - ля - ля, - вот и пе-сня вся.

Далеко, далеко на лугу

Далеко, далеко

(дети идут по кругу, взявшись за руки)

На лугу пасутся ко...

(топают правой ногой)

Кони? Нет, не кони!

(указательным пальцем двигают из стороны в сторону)

Далеко, далеко

(дети идут по кругу, взявшись за руки)

На лугу пасутся ко...

(выставляют из кулачков указательный палец и мизинец, показывают козу)

Козы? Нет, не козы!

(указательным пальцем двигают из стороны в сторону)

Далеко, далеко

(дети идут по кругу, взявшись за руки)

На лугу пасутся ко...

(приставляют указательные пальцы к голове, как рога)

Правильно, коровы!

(хлопают в ладоши)

Пейте, дети, молоко

(складывают ладони чашечкой и «пьют» из них)

Будете здоровы!

(сгибают руки в локтях и поднимают их вверх, сжав кулаки — «силачи»).

Кто пасется на лугу?

Слова Ю. Черных

Музыка А. Пахмутовой

Умеренно

The musical score is written in 4/4 time with a key signature of one flat (B-flat). It consists of five staves of music. The first staff starts with a dynamic marking of *mf* and a key signature change to C major. The lyrics are: "Да - ле - ко, да - ле - ко на лу - гу па - сут - ся ко... Кони? Нет, не кони!". The second staff continues: "Да - ле - ко, да - ле - ко на лу - гу па - сут - ся ко... Козы? Нет, не козы!". The third staff continues: "Да - ле - ко, да - ле - ко на лу - гу па - сут - ся ко...". The fourth staff continues: "Пра - виль - но, ко - ро - вы! Пей - те, де - ти, мо - ло - ко, бу - де - те здо - ро - вы!". The fifth staff continues: "Пей - те, де - ти, мо - ло - ко, бу - де - те здо - ро - вы!". Chords are indicated above the notes: C, G7, C, A-flat7, D-flat, F, G7, C, Dm7, G7, C, A7, Dm7, G7, C.

Насмешливая кукушка

Оборудование: 2-3 триолы или металлофона.

Описание игры-инсценировки

Дети стоят парами или по одному врассыпную по залу.

Такты 1-4. Слушают.

Такты 5-16. Напевая на слог «ля», гуляют в разных направлениях. Голос кукушки слушают, стоя на месте.

«Ку-ку» играют двое-трое детей на триолах или металлофонах.

Комментарий педагога перед игрой: «Дети пришли в лес. Издалека доносится голос кукушки. Дети гуляли по лесу и напевали песню «ля-ля-ля». И каждый раз в их песню вплеталась звонкая песенка кукушки.

Дети останавливались и прислушивались. Но вот кукушка прокуковала на прощанье три раза, и эхо повторило ее песню».

Насмешливая кукушка

Австрийская народная песня

Обработка Ю. Слонова

Спокойно

tr

pp

Вот какие чудеса

Чудо, чудо, чудеса:
На пеньке стоит лиса,
Палочкою машет;

Два медведя пляшут.
 Вот какие чудеса —
 Два медведя пляшут.

Зайцы взялись за бока,
 Заплясали трепака,
 Прилетели утки,
 Заиграли в дудки.
 Вот какие чудеса —
 Заиграли в дудки.

И березы в пляс пошли,
 Хороводы повели.
 Солнце заплясало,
 Всем светлее стало.
 Вот какие чудеса —
 Всем светлее стало!

Дети выполняют движения в соответствии с текстом песни. Жест, позу, мимику придумывают самостоятельно.

Вот какие чудеса

Слова Н. Берендго

Музыка А. Филиппенко

1. Чу - до, чу - до, чу - де - са: на пень - ке сто - ит ли - са,
 па - лоч - ко - ю ма - шет, два мед - ве - дя пля - шут.
 Вот ка - ки - е чу - де - са — два мед - ве - дя пля - шут. //ста - ло!

Инсценировки русских народных сказок с использованием пения приводятся также в упражнении 12 главы «Развитие голоса».

Подвижные (с 11 по 20) и пальчиковые игры (2, 10, 11, 17, 18, 19, 20) с пением описаны в соответствующих главах данной книги.

Кроме того, упражнения с пением предложены и в ряде других глав:

- глава «Развитие чувства музыкального темпа» — упражнение 12;
- глава «Развитие чувства ритма» — упражнение 11.

Речь с движением

Проговаривание текста, чаще всего стихотворного, с одновременным выполнением действий называется речью с движением. Речедвигательные упражнения выполняются без музыкального сопровождения.

Речь с движением позволяет совершенствовать у дошкольников общую и мелкую моторику, вырабатывает четкие координированные действия во взаимосвязи с речью. Стихотворный текст в данных упражнениях является ритмической основой для выполняемых движений, а двигательный компонент помогает детям лучше запоминать текст самого стихотворения.

Необходимо отметить, что движения, сопровождающие речь, не механические, а осмысленные, иллюстрирующие ее содержание. Стихотворный материал для упражнений подобран таким образом, чтобы его можно было соотнести с движениями рук, ног, туловища и с ритмом речи.

Речь с движением может выполняться детьми не только как элемент логоритмического занятия, но и в качестве физкультурной минутки во время напряженных учебных занятий, например, по изобразительности, математике или развитию речи. Применяемые в качестве «минутки отдыха», эти упражнения становятся средством профилактики утомления на занятиях. Кроме того речедвигательные упражнения всегда создают у детей хорошее настроение и вносят эмоциональный заряд в любое обучающее занятие.

1. Барабанищик

Цель: выработка умения говорить под маршевый шаг, воспитание умеренного темпа речи; автоматизация звуков Л и Р во фразовой речи.

Описание упражнения

Дети маршируют по кругу, одновременно читая стихотворение А. Барто.

Левой, правой!

Левой, правой!

На парад

Идет отряд.

На парад

Идет отряд.

Барабанищик

Очень рад:

Барабанит,

Барабанит,

Полтора часа

Подряд!

Левой, правой!

Левой, правой!

Барабан

Уже дырявый!

2. Поезд

Цель: выработка умения говорить в такт шагам, автоматизация звука Ч, воспитание умеренного темпа речи.

Описание упражнения

Дети идут по кругу топчущим шагом и в такт шагам произносят стихотворение:

Вот поезд наш едет,
Колеса стучат,
А в поезде нашем
Ребята сидят.

Затем дети переходят на нормальный шаг:

Чу-чу, чу-чу, чу-чу,
Бежит паровоз.
Далеко, далеко
Ребят он повез.

3. Еду, еду

Цель: выработка умения говорить в такт шагам, воспитание умеренного темпа речи.

Оборудование: красные шапки по количеству детей (предварительно шапки могут быть сделаны из бумаги самими детьми).

Описание упражнения

Дети в шапках двигаются по кругу, изображая всадников: идут маленькими шагами, высоко поднимая ноги, руки полусогнув в локтях, «держат» перед собой воображаемые вожжи. Одновременно с движением дети произносят слова:

Еду, еду,
К бабе, к деду.
На лошадке
В красной шапке.

4. На цыпочках

Цель: выработка умения говорить в такт шагам, регулировать силу голоса и воспитание умеренного темпа речи.

Описание упражнения

Дети ходят по кругу на цыпочках и говорят в полголоса:

Маме надо отдыхать,
Маме хочется поспать,
Я на цыпочках хожу,
Я ее не разбужу.

5. Шофер

Цель: выработка умения сочетать речь с движением.

Оборудование: «рули»-кольца по количеству детей.

Описание упражнения

Дети произносят слова, одновременно выполняя соответствующие действия:

Качу, лечу во весь опор,

(бегут по кругу, крутят «руль»)

Я сам — шофер,
и сам — мотор.
Нажимаю на педаль —

(остановиться и нажать правой ногой на воображаемую педаль ногой)

И машина мчится в даль.

(бегут по кругу в другую сторону, крутят «руль»)

6. Флажок

Цель: выработка умения сочетать речь с движением. Автоматизация звуков Ш и Ж во фразовой речи.

Оборудование: флажки по количеству детей.

Описание упражнения

Дети произносят слова, одновременно выполняя соответствующие действия:

Вот мой флажок качается —

(дети держат в руке перед собой флажок и не спеша покачивают им из стороны в сторону).

Вот так, вот так, вот так.

Флажок мой поднимается —

(дети медленно поднимают флажок до положения руки вверх)

Вот так, вот так, вот так.

Вот я флажком своим машу —

(дети машут флажком над головой)

Вот так, вот так, вот так.

Теперь флажок я положу —

(дети опускают флажок и кладут его).

Вот так, вот так, вот так.

Все действия с флажками выполняются детьми в момент произнесения слов «Вот так, вот так, вот так».

7. Дружные ручки

Цель: выработка умения сочетать речь с движением.

Описание упражнения

Дети произносят слова, сопровождая их движениями по тексту:

Дружно ручки поднимаем,
А потом их опускаем.
Кулачки мы крепко сжали,
Кулачками постучали,
Ножками потопали:
топ-топ, топ-топ,
Ручками похлопали:
хлоп-хлоп, хлоп-хлоп.

8. Мы шли, шли, шли

Цель: выработка умения сочетать речь с движениями. Автоматизация звуков Ш и Ж во фразовой речи.

Описание упражнения

Дети произносят слова и одновременно выполняют движения в соответствии с текстом:

Мы шли, шли, шли,

(дети идут на месте)

Грибочки нашли.

(жест руками)

Нагнулись, сорвали,

(далее движения по тексту)

В корзину положили

И дальше пошли.

(дети идут на месте)

В следующий раз можно предложить детям другой похожий текст:

Мы шли, шли, шли —

(дети идут на месте)

Яблоньку нашли.

Ручки поднимали —

(далее движения по тексту)

Яблочки срывали.

В корзину положили,

Домой поспешили

(дети идут на месте)

9. Самолет

Цель: выработка умения сочетать речь с движениями, закрепление понятий «далеко» и «близко», «высоко» и «низко». Автоматизация звука С во фразовой речи.

Описание упражнения

Дети произносят слова и одновременно выполняют движения:

Посмотрите, самолет

(руки разведены в стороны и изображают крылья самолета)

Отправляется в полет:

Мы летаем высоко,

(руки поднять вверх)

Мы летаем низко,

(руки опустить вниз, присесть)

Мы летаем далеко,

(руки протянуть вперед)

Мы летаем близко,

(руки прижать к груди)

10. Сапожки

Цель: выработка умения сочетать речь с движениями, закрепление понятий «право» и «лево». Автоматизация звука Ш во фразовой речи.

Описание упражнения

Дети произносят потешку и одновременно выполняют движения:

Вот мои сапожки:

(нагнуться и показать широким жестом обеих рук на ноги)

Этот с правой ножки,

(выставляется на пятку правая нога, ладони обеих рук гладят ногу в направлении снизу вверх)

Этот с левой ножки,

(выставляется вперед на пятку левая нога, ладони обеих рук гладят ногу в направлении снизу вверх)

Хороши сапожки!

Топ-топ-топ...

(дети топают ногами)

11. Часы

Цель: выработка умения сочетать речь с движениями, закрепление понятий «право» и «лево». Автоматизация звука Р во фразовой речи.

Описание упражнения

Дети произносят слова и в соответствии с текстом выполняют наклоны в стороны:

Смотри скорей, который час:

(указующий жест рукой)

Тит-так, тит-так, тит-так!

(наклоны корпусом или головой в стороны — на одно звукоподражание «тик-так» — один наклон)

Налево — раз!

(поворот головы налево)

Направо — раз!

(поворот головы направо)

Мы тоже можем так!

(кивки головой вперед).

12. Умойся!

Цель: выработка умения сочетать речь с движениями. Автоматизация в речи звука Й.

Описание упражнения Дети читают стихотворение и одновременно выполняют движения по тексту:

Кран откройся —

(вращать кистью правой руки, как будто она открывает кран)

Нос умойся!

(потереть правой ладонью нос)

Мойтесь сразу

Оба глаза,

(потереть кулачками глаза)

Мойтесь уши,

(потереть уши)

Мойся шейка —

(потереть двумя руками шею)

Мойся, мойся

Хорошенько!

Мойся, мойся,

(«плескать» на себя ладонями воображаемую воду)

Обливайся —

Грязь смывайся!

(движение — ладони от себя).

Грязь смывайся!

13. Кто как идет?

Цель: выработка умения сочетать речь с движениями, добиваться выразительности движений.

Описание упражнения

Дети произносят слова и одновременно выполняют движения по тексту:

Мишка косолапый вразвалочку идет,

(идти вразвалочку)

Зайнышка трусливый скачет и поет: «Ой-ой-ой»

(скакать)

Серый волк сердитый важно выступает,

(идти широким шагом)

А лисичка рыжая мимо пробегает.

(бежать мелкими шажками)

14. Весна

Цель: выработка умения сочетать речь с движениями. Автоматизация свистящих звуков С и З во фразовой речи.

Описание упражнения

Дети читают стихотворение Г. Лагздынь и иллюстрируют его сериями повторяющихся движений:

От сосуллек звон, звон, звон, звон.

(Изображается капель: дети стоят. Руки их сначала находятся на уровне головы, пальцы собраны в щепоть. Затем с каждым словом «звон» руки рывками опускаются все ниже и ниже — до самого пола в момент, когда дети присядут.)

Просыпайся клен, клен, клен, клен.

(Дети из положения приседа постепенно поднимаются все выше и выше, держа кверху согнутые в локтях руки. Пальцы рук растопырены, изображая ветви клена.)

Растопился снег, снег, снег, снег.

(Дети показывают сугробы, стоя совершают перед собой волнообразные движения кистями рук, постепенно разводя их в стороны).

Ручейки в бег, в бег, в бег, в бег.

(Дети изображают бегущий ручеек. Они складывают ладони рук вместе перед грудью и двигают их вперед по траектории ломаной линии.)

Гром шагает: топ, топ, топ, топ.

(Дети топают ногами).

Почки слышно: хлоп, хлоп, хлоп, хлоп.

(Дети хлопают в ладоши).

15. Пили, пила!

Цель: выработка умения сочетать речь с движениями и выполнять коллективное действие; автоматизация звуков З и Ж во фразовой речи.

Описание упражнения

Дети встают парами друг напротив друга и берутся правыми руками.

Подражая движению пильщиков, дети говорят:

Пили, пила, пили живей,
Мы строим домик для зверей.
В нем серый зайчик станет жить,
И с нами будет он дружить!

16. Строим дом

Цель: выработка умения сочетать речь с движениями и выполнять коллективное действие. Развитие силы голоса. Автоматизация звука С во фразовой речи.

Описание упражнения

Дети медленно произносят слова и одновременно выполняют движения:

Тук, тук мо-лот-ком —

(дети присели и стучат кулачками по полу)

Строим, строим, строим дом.

(дети постепенно выпрямляются, сила голоса с каждым словом нарастает. Дети поднимают правые руки и, соединяя их в центре, образуют «дом».)

17. Звериная зарядка

Цель: выработка умения сочетать речь с движениями.

Описание упражнения

В соответствии с текстом стихотворения А. Барто дети выполняют движения.

Раз — присядка

(присесть)

Два — прыжок

(подпрыгнуть)

Это заячья зарядка

(ладони поставить на голову, как ушки)

А лисята, как проснутся

(кулачками протереть глаза),

Любят долго потянуться

(потянуться)

Обязательно зевнуть

(зевнуть, прикрыв рот ладонью)

Ну и хвостиком вильнуть,

(движение бедрами)

А волчата — спинку выгнуть

(прогнуть спину)

И тихонечко подпрыгнуть,

(подпрыгнуть)

Ну а мишка косолапый,

(руки полусогнуть в локтях, ноги поставить на ширине плеч)

Широко расставив лапы,

То одну, то обе вместе

(переступать с ноги на ногу)

Долго топчется на месте.

А кому зарядки мало —

Начинайте все с начала!

(развести руки в стороны).

18. Дождик

Цель: выработка умения сочетать речь с движениями. Автоматизация в речи шипящих звуков Ш, Ж, Ч, Щ.

Описание упражнения

Дети читают народную потешку и выполняют движения по тексту:

Дождик, дождик, веселей

(4 броска кистями рук поочередно)

Капай, капай не жалеи!

(частые поочередные движения кистями рук, собранными в щепоть)

Только нас не замочи,

(погрозить указательным пальцем)

Зря в окошко не стучи

(наклониться и стучать по коленям кончиками пальцев)

Брызни в поле пуще —

(движение рук к себе)

Станет травка гуще!

(присесть и ладонями попеременно хлопать по полу)

• • •

Задания на координацию речи с движением предлагаются также в следующих главах данной книги:

- глава «Физиологическое дыхание» — упражнение 12;
- глава «Темп речи» — упражнения 6, 7.

Мимика — это движение лица, которое выражает внутреннее эмоциональное состояние человека. Мимика тесно связана с артикуляцией и, стимулируя ребенка изображать на лице различные эмоции, мы способствуем развитию у него не только мимической, но и артикуляционной моторики, в частности развиваем подвижность мышц губ и щек.

Вот мимические позы, которые в игре сможет изобразить ребенок младшего дошкольного возраста: веселый и грустный человечек, сладкое яблоко и кислый лимон. Для детей среднего возраста мимические задания усложняются. Они должны научиться показывать такие эмоциональные состояния, как боль, гнев, радость и печаль. Перед старшими дошкольниками можно поставить задачу — изобразить с помощью мимики страх, удивление, сомнение, подозрительность, равнодушие.

Описание мимических поз

Радость — губы растянуты в улыбку, глаза слегка прищурены.

Печаль — брови слегка сведены к переносице, углы бровей слегка опущены, губы сжаты, уголки губ опущены.

Удовольствие от сладкого яблока (конфеты, мороженого и т. п.) — изобразить радость, причмокнуть губами.

Отвращение от кислого лимона или горького лука — поморщиться, прищурить глаза, опустить уголки губ.

Боль — брови приподняты и сдвинуты, глаза прищурены, рот приоткрыт, верхняя губа приподнята.

Гнев — брови опущены и сдвинуты, губы сжаты.

Страх — брови подняты вверх до предела, глаза максимально раскрыты, рот раскрыт.

Удивление — брови и верхние веки приподняты, рот приоткрыт, губы слегка вытянуты вперед, как бы для восклицания.

Сомнение — брови подняты вверх, губы сжаты, нижняя губа поджата, углы рта опущены.

Подозрительность — губы сжаты, один или оба глаза прищурены. Равнодушие — брови слегка приподняты, глаза полуприкрыты, губы поджаты (с одной или двух сторон).

Поначалу мимические упражнения рекомендуется выполнять с детьми перед зеркалом, чтобы они имели возможность зрительно контролировать свои движения. В этот период можно не только разучивать отдельные статические позы, но и демонстрировать последовательность разных выражений лица, выполняя динамические мимические упражнения. Например, взрослый просит детей изобразить с помощью мимики следующие ситуации: «Едим сладкий пряник. На вас лает злая собака. Получили подарок. Болит ухо. У вас праздник» и т. п.

Динамические упражнения позволяют вырабатывать у детей такое важное качество, как переключаемость с одного движения на другое. С развитием умения передавать мимикой разные чувства зрительный контроль с помощью зеркала снимается.

Мимические упражнения хорошо выполнять под соответствующую настройку музыку.

Можно подключить к мимике и голосовые упражнения, используя для этого междометия, например, такие: удивление — Ах!, усталость — Ох!, веселье — Эх!, огорчение — Ай!, удивление — О!, испуг — Ой! и т. п. (Подробнее смотри упражнение 4 главы «Интонационная выразительность речи».)

Полезно использовать на логоритмических занятиях наглядный материал — картинки-схемы с изображением лиц людей, испытывающих разные эмоциональные состояния.

Кроме простых мимических упражнений можно разыгрывать с дошкольниками этюды на выражение основных эмоций. Эти игровые творческие задания помогут детям научиться понимать эмоциональное состояние другого человека и уметь адекватно выразить свое собственное. Предложенные здесь этюды не только способствуют развитию мимики детей, но и позволяют корректировать их эмоциональную сферу.

1. Подарок

Цель: выразить мимикой и общими (торопливыми) движениями большую заинтересованность.

Оборудование: коробка, перевязанная лентой, в коробке игрушка.

Описание игровой ситуации

Мальчику на День рождения сделали подарок. Мальчик развязывает коробку с подарком, ему поскорее хочется узнать, что внутри.

2. Бабочка

Цель: выразить мимикой и с помощью крадущихся шагов осторожность и большое внимание.

Оборудование: бабочка из бумаги.

Описание игровой ситуации

Девочка увидела в траве красивую бабочку. Девочка хочет подойти поближе и рассмотреть бабочку, но так, чтобы не спугнуть ее.

Этюд может быть разыгран под соответствующее музыкальное сопровождение.

Росинки

С. Майкапар

Подвижно

3. Раздумье

Цель: выразить мимикой и позой (подпереть голову рукой) глубокое раздумье.

Описание игровой ситуации

Мальчик заблудился в лесу. Наконец он вышел на дорогу. Но в какую сторону идти?

Этюд разыгрывается под музыку.

Раздумье

Д. Львов-Компанеец

Неторопливо, певуче

4. Живая шляпа

Цель: выразить мимикой и движением рук большое удивление.

Оборудование: шляпа, под которую положена игрушечная кошка.

Описание игровой ситуации

Мальчик увидел, как по полу движется шляпа, – всплеснул руками и застыл от удивления.

(Предварительно детям читают рассказ Н. Носова «Живая шляпа».)

5. Вкусные конфетки

Цель: показать действия с воображаемой конфетой, выразить мимикой удовольствие, а также показать жевательные движения, провести языком по губам.

Оборудование: бумажный кулечек или коробка из-под конфет.

Описание игровой ситуации

У девочки в руках коробка воображаемых конфет. Она протягивает ее по очереди детям. Они берут по одной «конфетки» и благодарят девочку, потом разворачивают фантики и кладут конфеты в рот.

Во время этюда звучит музыка.

Полька

Умеренно (темп польки) П. Чайковский



6. Новая кукла

Цель: выразить мимикой удовольствие и изобразить в произвольном танце радость.

Оборудование: кукла.

Описание игровой ситуации

Девочке подарили новую куклу. Она рада, весело скачет, кружится, играет с куклой.

Во время этюда звучит музыка.

Новая кукла П. Чайковский

Скоро

The musical score is for a piece titled "Новая кукла" (The New Doll) by Pyotr Ilyich Tchaikovsky. It is in 3/8 time and B-flat major. The tempo is marked "Скоро" (Allegretto). The score is divided into two systems. The first system begins with a piano (*p*) dynamic. The right hand plays a melody of eighth notes, while the left hand provides a rhythmic accompaniment of eighth notes. The second system starts with a mezzo-forte (*mf*) dynamic. It features a first ending (1.) and a second ending (2.).

7. Кукла заболела

Цель: выразить мимикой печаль и сострадание.

Оборудование: кукла лежит в кровати, накрытая одеялом, на лбу куклы платочек.

Описание игровой ситуации

У девочки заболела кукла. Кукла лежит в кроватке под одеялом, у нее болит голова.

Девочка расстроена, ей жалко больную куклу.

Во время этюда звучит музыка.

Болезнь куклы

П. Чайковский

Умеренно

mf выразительно

9

8. Дедушка сердится

Цель: выразить гнев мимикой и жестами – погрозить пальцем, топнуть ногой.

Описание игровой ситуации

К дедушке в деревню приехал внук и сразу же без разрешения пошел гулять. Мальчик вышел за калитку, а рядом в лесу рыщет злой волк. Дедушка сердится на внука. Что будет, если волк заметит мальчика Во время этюда звучит музыка (в записи).

9. Страшно одному

Цель: выразить мимикой страх, показать его всей позой: голову втянуть в плечи, поджать под себя ноги.

Оборудование: стул.

Описание игровой ситуации

Мальчик боится оставаться дома один. Он сидит на стуле и со страхом смотрит на дверь. Вдруг в другой комнате кто-то притаился, что тогда?

Во время этюда звучит музыка.

Тревожная колыбельная

Н. Мясковский

Не спеша

Артикуляция

К подвижным органам артикуляции (речевым органам) относятся язык, губы и челюсти. Для формирования правильного звукопроизношения необходимо развивать их подвижность, работать над точностью, переключаемостью артикуляционных движений, увеличением их объема.

Артикуляционные упражнения на логоритмических занятиях выполняются под ритмическую музыку или под счет. Статические артикуляционные упражнения должны выполняться в медленном темпе (каждая артикуляционная поза удерживается в течение 3–7 секунд, в зависимости от возраста детей, после чего язык, губы и щеки принимают нейтральное положение на

такое же время). Цель статических упражнений – выработка у ребенка умения удерживать органы артикуляции в определенном положении.

Примеры статических артикуляционных упражнений

Птенчик — широко открыть рот.

Улыбка — широко улыбнуться, чтобы были видны верхние и нижние зубы (челюсти при этом сжаты).

Трубочка — губы вытянуть вперед, как при произнесении звука У.

Заборчик — отвести верхнюю губу вверх, а нижнюю — вниз, обнажив сжатые зубы.

Лопатка — рот открыт, губы в улыбке. Положить широкий кончик языка на нижнюю губу.

Иголочка — рот открыт, губы в улыбке. Высунуть изо рта вперед острый, как жало язык.

Горка — рот приоткрыт, из положения «Лопатка» широкий язык перегнуть и упереть его кончик в нижние передние зубы.

Чашечка — рот открыть. Широкий язык поднять кверху, придав ему форму ковша.

Шарик — рот закрыт. Щеки надуть воздухом.

Музыка для выполнения статических артикуляционных упражнений

До-ре-ми-ре-до — дети удерживают артикуляционную позу, пока звучит музыка. Когда музыка замолкает, дети отдыхают — закрывают рот и придают лицу нейтральное выражение.

Артикуляционные упражнения можно делать не только под музыку, но и под счет «1-2-3 — от-дох-ни». Когда педагог говорит, дети удерживают артикуляционную позу. Когда педагог замолкает, дети отдыхают.

Темп музыки и счета, сопровождающий выполнение статических артикуляционных упражнений, зависит от возраста детей — чем старше дети, тем темп должен быть медленнее.

В отличие от статических, динамические упражнения служат для выработки умения переключаться с одной артопозы на другую, поэтому должны выполняться в более быстром темпе (под счет «раз-два» или метроном). В момент выполнения динамических упражнений может также звучать музыка с четко выраженным ритмом и акцентом.

Примеры динамических артикуляционных упражнений

1. Часики

Рот открыт, губы в улыбке. Острый кончик языка совершает движения на «раз» — к левому уголку рта, на «два» — к правому. В данном упражнении счет: «раз-два» можно заменить на звукоподражания: «тик-так». Перед выполнением артикуляционного упражнения предложите детям прослушать музыкальную иллюстрацию

Часы

Слова С. Маршака Музыка Е. Тиличеевой

Не спеша

Мы хо - дим ночь - ю, хо - дим днем, но все же с мес - та не сой - дем.
 Мы бьем ис - прав - но каж - дый час, но вы, друзь - я, не бей - те нас.

2. Улыбка – трубочка

На «раз» – губы в улыбке, на «раз» – губы вытянуть вперед трубочкой.

Это же упражнение можно представить детям, как «Веселый и грустный»: улыбка – веселый человечек, губы в положении «Трубочка» – груст-

ный. Перед выполнением упражнения «Веселый и грустный» можно предложить детям прослушать музыкальные иллюстрации с соответствующими настроениями.

Клоуны

Д. Кабалевский

Скоро

4

3. Вкусное варенье

Широким языком, облизать верхнюю губу и убрать язык вглубь рта.

Полька

П. Чайковский

Умеренно (темп польки)

5

4. Качели

Рот открыт, губы в улыбке. Широкий кончик языка совершает движения: на «раз» – поднимается к носу, на «два» – опускается к подбородку.

В данном упражнении счет можно заменить на слова: «вверх-вниз».

Качели

Слова М. Долинова

Музыка Е. Тиличевой

Не спеша
mf

Есть ка - че - ли на лу - гу — вверх,
вниз! Вверх, вниз! Я ка - чать - ся по - бе -
гу — вверх, вниз! Вверх, вниз!

3

6

5. Лошадка

Рот открыт, губы в улыбке. Присосать широкий кончик языка к бугоркам за верхними зубами, а затем со щелчком оторвать. Цокать языком сначала в медленном темпе, а затем постепенно его убыстрять.

Лошадка М. Раухвегер

Оживленно, резво

The musical score for 'Лошадка' is written for piano in 4/4 time, B-flat major. It consists of 10 measures. The tempo is 'Оживленно, резво' (Allegretto vivace). The score is divided into four systems, each with a treble and bass clef. The first system starts with a piano (*p*) dynamic and a crescendo (*cresc.*). The second system features a forte (*f*) dynamic. The third system continues with a forte (*f*) dynamic and a crescendo (*cresc.*). The fourth system concludes with a pianissimo (*pp*) dynamic. The melody in the right hand is characterized by dotted rhythms and slurs, while the left hand provides a steady, rhythmic accompaniment.

6. Змейка

Узкий язык максимально выдвигать вперед и убирать вглубь рта.

Погремушечка

Украинская народная мелодия

Весело
mf

Гре - ми, гре - ми, по - гре - му - шеч -
ка, ты гре - ми ве - се - лей, по - гре - му - шеч - ка.

• • •

Необходимо отметить, что артикуляционные упражнения предварительно отрабатываются на логопедических занятиях перед зеркалом, чтобы дети имели возможность проконтролировать качество выполнения каждого движения. В ходе логоритмического занятия детьми выполняются уже разученные артикуляционные упражнения, поэтому зрительный контроль в этом случае не обязателен.

Артикуляционные упражнения на логоритмических занятиях можно проводить и с голосом, когда длительно пропеваётся какой-либо гласный звук, а губы при этом удерживаются в соответствующем положении. Примеры таких упражнений приведены в главе «Развитие голоса» (упражнения 1–4). Кроме того рекомендуется пение вокализов – мелодии без слов на какой-либо гласный звук: А, У, О, И, Э, Ы.

Для развития артикуляционной моторики детей могут быть предложены также некоторые упражнения из других глав данной книги:

- глава «Речевое дыхание» – упражнения 1, 2;
- глава «Развитие голоса» – упражнения 1, 2, 5, 7;
- глава «Пальчиковые игры» – упражнения 17, 18 (комментарий смотри в главе «Пение»).

Группа детей гуляет по залу под спокойную музыку. Вдруг музыка меняется, и вылетают комарики. Дети-комары, выставив указательный палец правой руки – жало, бегут и зудят (произносят звук З-З-З). Комарики стараются «укусить» – дотронуться до детей, гуляющих по залу. Дети убегают и садятся на стулья – прячутся от комаров в домиках.

Затем обе группы детей меняются ролями.

Фонематическое восприятие

Фонематическое восприятие (восприятие фонем) — четкое различение на слух всех звуковых единиц родного языка, включая и близкие в акустическом отношении звуки такие, как твердые и мягкие, глухие и звонкие. Без развитого фонематического слуха невозможно правильное звукопроизношение, так как прежде чем произнести звук, ребенку надо научиться различать его в речи окружающих. Лишь затем, сличая с образцом самостоятельно произносимые звуки, ребенок дошкольного возраста постепенно учится проговаривать их в собственной речи.

Работа по формированию фонематического восприятия начинается с развития слухового внимания на материале неречевых (шумовых и музыкальных звуков). Эти игры приводятся в главах «Слушание музыки», «Развитие чувства музыкального темпа», «Развитие чувства ритма» и «Развитие внимания и памяти». Прослушивание музыки различной тональности, громкости, темпа и ритма не только совершенствует музыкальный слух детей, но и создает основу для формирования у них фонематического слуха. В то же время постоянная работа по активизации слухового внимания и памяти позволяет добиваться скорейших результатов развития фонематического восприятия.

Формирование фонематических операций осуществляется у дошкольников в следующей последовательности:

- различение высоты, силы, тембра голоса на материале одинаковых звуков, словосочетаний и фраз — упражнения типа «Далеко и близко», «Большой и маленький» (см. главу «Развитие голоса»);
- умение различать сначала слова и слоги, похожие по звуковому составу, а затем и звуки (фонемы), близкие в акустическом отношении;
- развитие навыков элементарного звукового анализа (подготовка к обучению грамоте).

Приведем упражнения для каждого этапа обучения.

1. Неправильное слово

Цель: активизация внимания, развитие фонематического восприятия — различение слов, близких по звуковому составу.

Оборудование: картинки, на которых изображены сапоги, тапки, ботинки.

Описание упражнения

Педагог показывает детям картинку с сапогами и громко, четко называет: «Сапоги». Затем объясняет: «Я буду называть это слово то правильно, то неправильно, а вы внимательно слушайте. Когда я скажу правильно, вы кивайте головой и говорите: «Да, да», а если я ошибусь и произнесу слово неверно, то качайте головой и говорите: «Нет, нет».

После объяснения правил взрослый произносит слово «сапоги» следующим образом:

«Сапоги, залого, сабоги, сапоги, сапоки и т. д.», а дети слушают и выполняют соответствующие движения.

Аналогичным образом обыгрываются слова «тапки» и «ботинки». Вот варианты искажения слова ботинки: «Потинки, бодинки, ботики, босинки».

Варианты неправильного проговаривания слова тапки: «Топки, дапки, табки, тапхи».

Анологично можно поиграть и со словами диван (ваван, даван, баван, вабан); шкаф (скаф, чкаф, шхаф); кресло (кресро, хресло, гресло, крефло). (Слова, как правило, подбираются в соответствии с той лексической темой, которую дети изучают в данный момент на логопедических занятиях.)

2. Похожие слова

Цель: активизация слухового внимания, развитие фонематического восприятия — различение на слух слов, близких по звуковому составу.

Описание упражнения

Педагог говорит подряд два слова, отличающиеся друг от друга лишь одним звуком, и просит ребенка повторить их. Произнесение слов может сопровождаться легкими наклонами головы влево и вправо.

Примеры слов: дом-дым, мох-мех, кот-кит; лук-люк, мышка-мишка, мыло-Мила, нос-нёс; кошка-мошка, сетка-ветка, кепка-щепка; уточка-удочка, качу-хочу, почки-бочки; коза-коса, суп-зуб, шар-жар, миска-мишка, шутки-сутки.

Задание дается индивидуально каждому ребенку с учетом его звукопроизносительных возможностей. Дети вместе с педагогом следят за правильностью выполнения задания другими детьми.

Затем задание усложняется — взрослый произносит уже не два, а три слова подряд, сопровождая их движением головы. Например, поворот головы налево — «ток», голова прямо — «так», поворот головы направо — «тук». Примеры других созвучных слов: мак-бак-так, батон-бетон-бутон, дам- дом- дым, венки-поток-катоки, ком-дом- гном, соседка-пипетка-наседка.

3. Лишнее слово

Цель: активизация слухового внимания, развитие фонематического восприятия — различение на слух слова, несозвучного остальным.

Описание упражнения

Взрослый произносит цепочку слов и просит детей найти в ней лишнее слово, которое непохоже на остальные. Сначала педагог произносит всю цепочку слов, а дети слушают их молча, затем взрослый повторяет слова еще раз, а дети хлопают в ладоши (топают ногой или совершают другое движение, о котором договариваются заранее) в момент, когда услышат лишнее в этой цепочке слово. Например:

- дом, сом, ком, платок (лишнее слово «платок»);
- сук, жук, ветка, лук (лишнее слово «ветка»);
- рак, мак, листок, лак (лишнее слово «листок»);
- каток, платок, дом, листок (лишнее слово «дом»);
- ветка, лук, сетка, клетка (лишнее слово «лук»).

4. Подбери рифму

Цель: активизация слухового внимания, развитие фонематического восприятия — выработка умения подбирать рифму к слову.

Оборудование: предметные картинки: малина, черника; бантик, сапожки; курточка, штанишки; стиральный порошок, таз; косички, хвостики; картошка, клубника; медведь, заяц, лиса; кошка, мышка, собака и др.

Описание упражнения

Педагог просит детей помочь ему сочинить коротенькие песенки. Взрослый поет без музыки на простой мотив слова двустопия, замолкая на последнем слове. Последнее слово-рифма подбирается вместе с детьми, после того, как дети увидят на картинках предлагаемые варианты ответов, например, к стишку: «Ты куда спешишь, Марина? В лес, где спелая...» пред-

лагаются картинки с изображением ягод малины и черники. Если дети затрудняются сделать выбор, то педагог произносит двестише сначала с нерифмующимся словом, а потом с рифмующимся, предлагая детям выбрать тот стишок, который лучше звучит. Когда слово-рифма будет подобрано, дети вместе со взрослым пропевают получившуюся песенку.

Сначала для выбора рифмы даются два слова, а затем три.

Двестише и перечень картинок к ним для подбора рифмы:

Мы купили кошке

К празднику...

(бантик, сапожки).

Я рубашку сшила мишке

Я сошью ему...

(курточку, штанишки).

Постираем мы сейчас,

Нужно мыло, нужен...

(порошок, таз).

У моей сестрички

Длинные...

(косички, хвостики).

Собираем мы в лукошко

Очень крупную...

(картошка, клубника).

Побывали мы в лесу,

Увидали там...

(медведя, зайца, лису).

Села у окошка

Серенькая...

(кошка, мышка, собачка — все серого цвета).

У меня тяжелый груз,

Я несу домой...

(яблоки, арбуз, картошку).

Баю-баиньки, не плачь,

Принесу тебе...

(пирожок, калач, пряник).

Подарила мишке

К Дню рожденья...

(мед, машинку, книжки).

Слезы льются у Оксанки,

У нее сломались...

(коньки, лыжи, санки).

Пес козе принес букет,

Сытный будет ей...

(завтрак, обед, ужин).

Подбор рифмы может осуществляться детьми и без картинок. В этом случае дети сами подбирают рифму. Если они не сумели это сделать, то взрослый произносит три слова, одно из которых рифмуется с первой строкой двустопия, а дети делают свой выбор.

5. Лишний слог

Цель: активизация слухового внимания, развитие фонематического восприятия — различение на слух слога отличающегося от остальных.

Описание упражнения

Взрослый произносит цепочку слогов и просит детей найти в ней слог, отличающийся от остальных. В первый раз дети прослушивают всю цепочку

слогов, а при ее повторении хлопают в ладоши, услышав лишний слог. Например: ТА-ТА-ТА-НА. Дети определяют, что здесь лишний слог НА и хлопают в тот момент, когда он звучит.

Примеры слоговых цепочек: ДА-КА-ДА-ДА, ЛА-ЛА-БА-ЛА, НО-НО-НА-НО и т. д.

Затем задания усложняются — цепочка становится короче, а звуки фонетически более близкие: ПА-БА-ПА, ГА-ГА-КА, СА-ЗА-СА, ША-ША-СА, ЧА-ЧА-ТЯ, ЦА-СЯ-ЦА.

б. Молоточек

Цель: активизация слухового внимания, развитие чувства ритма и фонематического восприятия — умения воспроизводить слоговой ряд со сменной ударного слога, автоматизация звуков в слогах.

Описание упражнения

Взрослый произносит цепочку одинаковых слогов, сопровождая их движениями — ударяет сверху правым кулаком по левому. При произнесении безударных слогов, например «на», правый кулак, выполняющий роль молоточка, поднимается невысоко и лишь слегка ударяет по нижнему, а при произнесении ударного слога «НА» молоток поднимается выше и ударяет сильнее.

Ребенок сначала должен прослушать предложенную педагогом цепочку из трех одинаковых слогов (один из которых ударный), а затем воспроизвести с помощью голоса и своего «молоточка» удары соответствующей силы. Задание выполняется индивидуально. Каждому ребенку взрослый предлагает новые варианты слогов. Во время выполнения задания одним ребенком остальные дети вместе с педагогом следят за его правильностью. Взрослый спрашивает у детей, прослушавших ответ, правильно ли молоточек отстукал нужный ритм.

Варианты слоговых цепочек:

- ма-ма-МА та-та-ТА па-па-ПА ва- ва-ВА га-га-ГА;
- ма-МА-ма та-ТА-та па-ПА-па ва- ВА-ва га-Га-га;
- МА-ма-ма ТА-та-та ПА-па-па ВА- ва-ва ГА-га-га.

В дальнейшем задание усложняется — «молоток» сломался, и передать ударение в слоговой цепочке нужно будет только с помощью голоса на том же слоговом материале.

Комментарий: в период автоматизации какого-либо звука в слогах имеет смысл предложить ребенку повторять слоги именно с этим согласным звуком.

7. Поговорим на разных языках

Цель: активизация слухового внимания, развитие фонематического восприятия — различение на слух слога, отличающегося от остальных, воспроизведение различных слоговых сочетаний.

Оборудование: две телефонных трубки (можно из картона), соединенных проводом (шнурком).

Описание упражнения

Педагог сообщает детям, что сейчас он будет говорить с ними по телефону на китайском языке. Чтобы научиться говорить по-китайски, надо слушать очень внимательно, постараться все запомнить и правильно повторить. Затем взрослый подносит к своему уху телефонную трубку, а вторую трубку дает одному из детей и произносит последовательность слогов.

Каждому следующему ребенку педагог предлагает новые варианты слогов. Во время выполнения ребенком задания остальные дети следят за его правильностью. Педагог спрашивает у них, правильно ли отвечающий повторил китайские слова.

1) Сначала детям предлагаются слоговые сочетания с одним согласным и разными гласными звуками: та-то-ты му-ма-мо во-вэ-ву да-ду-ды бу-ба-бы ко-ка-ку па-пы-по.

2) Затем слоги с общим гласным и разными согласными звуками: ката-па да-ма-на, фо-хо-бо но-до-го, ку- ту-пу му-ву-гу, пы-кы-ты вы-мы-ны.

3) Потом пары и цепочки слогов с согласными звуками, различающимися по звонкости /глухости:

- па-ба по-бо пу-бу пы-бы; ка-га ко-го ку-гу кы-гы; фа-ва фо-во фу-ву фы-вы;
- та-да то-до ту-ду ты-ды; са-за со-зо су-зу сы-зы; ша-жа шо-жо шу- жу ши-жи;
- па-ба-па па-ба-ба па-па-ба ба-ба- па ба-па-ба (то же с гласными О, У, Ы);
- та-да-та та-да-да та-та-да да-да- та да-та-да (то же с гласными О, У, Ы);
- ка-га-ка ка-га-га ка-ка-га га-га-ка га-га-ка (то же с гласными О, У, Ы).

Для поддержания интереса детей к проговариванию цепочек слогов можно предложить им поговорить на птичьем языке: гусином (га-га-ка, га-ка-га...); голубином (гу-гу-ку, гу-ку- гу...); курином (ко-ко-го, ко-го-ко...) или спеть вслед за кукушкой ее нехитрую песенку — «ку-ку-гу, ку-гу-ку». В этом случае уместно с проговариванием слогов сочетать движения: легкие наклоны туловища вперед, при отведенных, как крылья, назад и в стороны руках.

Аналогичные цепочки слогов составляются с согласными Ф — В: фу-ву-фу фу-ву-ву фу-фу-ву ву-ву-фу ву- фу-ву (то же с гласными А, О, Ы) — это может быть язык ежей; который сопровождается движениями кистей рук. Исходное положение: руки сжаты в кулаки, при произнесении слогов кулаки резко разжимаются и пальцы растопыриваются, как иглы на спинке ежа.

Обыграть слоги с согласными С — З можно, соотнеся их с песенкой комара: су-зу-су су-зу-зу су-су-зу зу-зу-су су-зу-су (то же с гласными А, О, Ы).

Движения, сопровождающие проговаривание слогов: указательный палец, выставленный вперед из кулачка правой руки — «жало комара», движется вперед и возвращается назад, при произнесении каждого слога.

Цепочки слогов с согласными Ш — Ж напоминают песенку жука: шу-жу-шу шу-жу-жу шу-шу-жу жу-жу-шу шу-жу-шу (то же с гласными А, О, Ы). Движения, сопровождающие проговаривание слогов, могут быть предложены следующие: кулак правой руки с выставленными из него вперед двумя пальцами — указательным и средним — «усы жука», движется вперед и возвращается назад при произнесении каждого слога.

8. Твердый и мягкий

Цель: активизация слухового внимания, развитие фонематического восприятия — различение на слух и воспроизведение слоговых сочетаний, различающихся по мягкости/твердости.

Описание упражнения

Педагог рассказывает детям, что звуки бывают твердые и мягкие, и приводит примеры.

Затем разъясняются правила игры: когда надо сказать твердый звук, его произносят твердым голосом и одновременно ударяют таким же твердым молотком. Взрослый произносит твердый звук Т и показывает «молоток» — сжимает правую руку в кулак и ударяет им по ладони левой руки (или по поверхности стола, если дети в это время сидят за столом). Затем педагог произносит мягкий звук «Т» и нежно проводит ладонью правой руки по ладони левой (или по поверхности стола), как будто по ней провели мягкой кисточкой.

Далее взрослый произносит пары слогов (дети повторяют их вслед за педагогом) и все вместе выполняют соответствующие движения.

Примеры слоговых пар:

- па («молоток») — пя («кисточка»);

- по («молоток») — пё («кисточка»);
- пу («молоток») — пю («кисточка»);
- пы («молоток») — пи («кисточка»);
- пэ («молоток») — пе («кисточка»).

Аналогично проговариваются слоги с согласными Б, М, Н, В, Ф, Т, Д, К, Г, С, З, Л, Р (с учетом звукопроизносительных возможностей каждого ребенка).

Затем педагог предлагает детям внимательно послушать и показать с помощью движений, какой они услышат звук: твердый или мягкий. Взрослый произносит отдельные слоги: па, мя, ну, ни, ко, фы, дё, лэ, тю и т. д., а дети выполняют соответствующие им движения.

9. Чья песенка?

Цель: активизация слухового внимания, развитие фонематического восприятия — различение на слух гласных звуков.

Оборудование: картинки — звуковые символы: звук А — плачущий младенец, звук У — поезд, звук И — птичка.

Описание упражнения

Взрослый длительно пропевает гласные звуки, демонстрирует детям картинки — звуковые символы этих звуков и показывает движения, которыми в ходе игры дети будут обозначать каждый из этих звуков.

Так звук а-а-а-а — напоминает плачущего малыша. Движения, иллюстрирующие звук А: «укачивание» воображаемого младенца.

Звук у-у-у-у — гудение поезда. Движения, иллюстрирующие звук У: руки, согнутые в локтях, совершают круговые движения перед грудью, изображая как крутятся колеса у поезда.

Звук и-и-и-и — песенка птички. Движения, иллюстрирующие звук И: взмахи руками, как крыльями.

Когда дети запоминают движения, соответствующие каждому звуку, проводится игра: педагог длительно пропевает какой-либо из гласных звуков,

а дети выполняют иллюстрирующие его движения. Например, звуки могут быть пропеты в такой последовательности: у-а-и-а-у...

В другой раз следует предложить детям изобразить другие гласные звуки: О, Э, Ы.

Звук О — у девочки Оли болят зубы, она стонет: «О-о-о». Движение, иллюстрирующее звук: держаться за щеки и качать головой из стороны в сторону.

Звук Э — песенка медведя. Движение, иллюстрирующее звук: переступать с ноги на ногу вперевалочку, как косолапый медведь.

Звук Ы — рычание злого волка. Движение, иллюстрирующие звук: оскалить зубы и сжать кулаки.

Примерная последовательность звуков для узнавания их детьми: Э, О, Э, Ы, О, Э...

Затем задание следует усложнить, произнося детям цепочки из любых трех гласных звуков не длительно, а кратко: А, О, У, А, У, О...

10. Звуковой ручеек

Цель: активизация слухового внимания, развитие фонематического восприятия — выделение в звуковом потоке гласного звука.

Описание упражнения

Взрослый говорит детям, что сейчас они услышат, как бежит по камешкам звуковой ручеек. Камешки могут быть самыми разными, но детям надо не пропустить и отметить хлопком только определенные камешки, например, звук У.

Педагог еще раз повторяет гласный звук У, который дети должны будут узнать среди других звуков и просит их самих произнести заданный звук. Затем дети идут по кругу под спокойную музыку, а педагог медленно, четко, с паузами проговаривает последовательность гласных звуков, например, А-

У-И-У-О-А-У-Ы. Услышав в потоке звуков звук У, дети должны остановиться и хлопнуть в ладоши.

В следующий раз звуковой ряд может включать уже не только гласные, но и согласные звуки. Последовательность звуков называемых взрослым может быть примерно следующая: А-О-Н-У-М-О-С-У-Э-И-Ш-У и т. д.

Аналогичным образом выделяются в звуковом потоке и другие гласные звуки: И, А, О, Э, Ы.

11. Чья песенка?

Цель: активизация слухового внимания, развитие фонематического восприятия — различение согласных звуков.

Оборудование: картинки — звуковые символы. (Картинки необходимы при знакомстве со звуком и проведении упражнения в первый раз. В дальнейшем они могут не использоваться. Это позволит сделать игру более динамичной).

Описание упражнения

Дифференциация согласных звуков проводится так же, как и дифференциация гласных, с использованием картинок — звуковых символов и демонстрацией жестовых символов. Согласные звуки предлагаются детям для дифференциации попарно. Это могут быть пары согласных по принципу глухой/звонкий: п-б, ф-в, т-д, к-г, с-з, ш-ж, или пары звуков, которые дети часто смешивают в речи: м-н, к-х, с-ш, з-ж, ч-ц, ш-щ, л-р и др.

Приведем примеры ассоциаций между согласными звуками и музыкальными образами, а также виды движений (жестовые символы), иллюстрирующие эти звуки.

Звук М (произносится длительно) — корова мычит (указательными пальцами изобразить на голове рога).

Звук И (произносится длительно) — телевизор гудит, когда закончились передачи (палец к носу).

Звук Ф (произносится длительно)— ежик фыркает (сначала сжать руки в кулаки, а затем резко разжать их и растопырить пальцы, как иглы на спинке ежа).

Звук В (произносится длительно) — ветер завывает (стоя на месте, делать резкие повороты туловища так, чтобы расслабленные руки разлетались по сторонам).

Звук П — хлопнула хлопущка (руки прижать к груди, а затем резким движением отбросить их вперед).

Звук Б — бьет барабан («стучать» сжатыми кулаками перед собой, как будто по барабану).

Звук Т — тихо тикают часы (качать головой из стороны в сторону, нагибая ее по очереди то к правому, то к левому плечу).

Звук Д — дятел дерево долбит (указательным пальцем правой руки «стучать» по ладони левой руки).

Звук К — игрушечный пистолетик стреляет (указательный палец вперед, большой палец под прямым углом к указательному, остальные пальцы сжаты в кулак).

Звук Г — гусь гогочет (согнуть в локте правую руку и изогнуть ее в виде шеи и головы гуся; противопоставить большой палец всем остальным и попеременно, то соединять, то разъединять их, изображая клюв).

Звук Х (произносится длительно)— греем замерзшие руки (поднести ладони ко рту и подышать на них).

Звук С (произносится длительно)— «песенка водички»: вода из крана бежит, песенку поет (кисть правой руки собрана в щепоть и изогнута книзу, изображая кран). Можно сопоставить звук С и с насосом, которым накачивают колесо или надувную лодку (сжатые в кулаки руки синхронно двигаются вниз-вверх).

Звук З (произносится длительно)— песенка комарика (указательный палец выставить из кулака и изобразить им жало комара).

Звук Ц — тише, тише, тишина (палец поднести к губам). Можно сопоставить звук Ц со стрекотанием кузнечиков.

Звук Ш (произносится длительно) — напоминает шелест листьев на ветвях деревьев (покачать над головой руками с растопыренными пальцами). Можно сопоставить звук Ш со змеей, которая шипит (ладони сложить вместе и перед грудью двигать их вперед по ломаной линии).

Звук Ж (произносится длительно) — жук жужжит (выставить из кулака указательный и средний пальцы и пошевелить ими, изображая усатого жука).

Звук Ч — поезд отправляется в путь (вращать перед собой сжатые в кулаки руки, изображая, как крутятся колеса поезда).

Звук Щ — жарим на сковороде картошку (сложить ладони вместе в виде ковша).

Звук Л (произносится длительно) — гул летящего в небе самолета (руки в стороны).

Звук Р (произносится длительно) — рычание тигра (оскалиться и показать «когти»).

Различение оппозиционных звуков можно совместить с подвижной игрой.

12. Комары и жуки

При дифференциации звуков З и Ж дети делятся на две группы: первая группа детей изображает комариков, а вторая группа — жуков. Первая группа, услышав звук З, «летает» по залу до тех пор, пока не прозвучит звук Ж — тогда комарики замирают, а «летать» начинают «жуки». Смена звуковых команд должна повториться несколько раз.

13. Жуки и шмели

При дифференциации звуков Ш и Ж дети делятся на две группы: первая группа детей изображает жуков, а вторая — шмелей. На звук Ш летают шмели, а на звук Ж — жуки.

Дети под спокойную музыку идут по кругу, затем мелодия меняется, и шмели с жуками летят на поляну. По сигналу педагога «Ш-Ш-Ш!» шмели ложатся на спины и быстро машут лапками, жуки продолжают летать вокруг лежащих шмелей. По сигналу педагога «Ж-Ж-Ж!» жуки ложатся на спины и машут лапками, а шмели встают и начинают летать вокруг них. Смена команд происходит несколько раз. Заканчивается упражнение тем, что под первоначальную спокойную музыку шмели и жуки улетают с полянки.

14. Возле ручейка

При дифференциации звуков С и Ш детям предлагается идти цепочкой, взявшись за руки, и изображать под звук С, как течет ручеек; а при звучании звука Ш останавливаться и «превращаться» в деревья, шелестящие листвой, — поднять руки вверх, растопырить пальцы и покачать руками из стороны в сторону.

15. Звуковой поезд

Цель: развитие фонематического восприятия — выделение в потоке звуков заданного.

Описание упражнения

Дети, вращая руками, как колесами, идут по кругу друг за другом под музыку. Педагог в это время произносит различные звуки. Как только дети услышат заданный звук, они должны остановиться и, выполняя движения руками, шагать на месте.

Вариант 1

Нужно выделить среди различных звуков звук Р. Дети двигаются по залу, а взрослый произносит следующие звуки — С, М, Ж, Р (дети начинают ходьбу на месте). Взрослый произносит следующий звук, например, З, и дети вновь продолжают двигаться вперед, слушая звуки, произносимые педагогом: Л, Ф, Н — до тех пор пока не будет произнесен следующий звук Р.

Вариант 2

Нужно выделить из двух звуков Л и Р звук Р. Дети поездом двигаются по залу, а взрослый с паузами между звуками произносит: Л... Л... Р (дети начинают ходьбу на месте). Педагог вновь произносит звук Л и дети опять начинают движение вперед, до тех пор пока не будет произнесен звук Р.

Для разнообразия движение поездом может быть заменено на хоровод. В этом варианте игры дети, взявшись за руки, идут по кругу, а услышав заданный звук, останавливаются или начинают движение в противоположную сторону.

Поезд

Музыка Н. Метлова

Оживленно



16. Слова-песенки

Цель: обучение фонематическому анализу — определение первого ударного гласного звука в слове.

Описание упражнения

1) Педагог произносит слово «Утка» (удочка, уши, урна, уж улица, утро), выделяя голосом первый звук У, и просит детей назвать этот звук. Если детям это не удастся, то взрослый длительно пропевает первый звук У в слове, меняя при этом высоту голоса У-у-У-у, и лишь затем произносит остальные звуки слова «утка».

2) Педагог произносит слово «Аня» (аист, астра, август, армия), выделяя голосом первый звук А, и просит детей назвать этот звук. Если детям это не удастся, то взрослый, меняя силу голоса, пропевает первый звук в слове и просит детей сделать то же самое.

3) Аналогично выделяет первый звук в слове «Ива» (иней, Игорь, Ира, искры, ирис, имя), пропевает первый звук в слове и просит детей сделать то же самое.

Аналогично выделяет первый звук в слове «Облако» (очередь, остров, окна, окунь, осы, овощи, ослик).

17. Первый звук

Цель: обучение фонематическому анализу — определение первого звука в слове.

Описание упражнения

1) Определение первого гласного ударного звука

Взрослый просит детей назвать первый звук (А, У, И, О) в словах: адрес, ухо, очередь, иволга, озеро, Африка, улица, иглы. Задание выполняется индивидуально. Ребенку надо выделить голосом или протянуть первый звук в слове, а затем назвать его отдельно.

2) Определение первого согласного звука М в словах: мама, мыло, мак, Маша, маска, мух, море, мышка. Звук выделяется голосом или пропевается, а затем называется отдельно.

3) Аналогично, определение первого согласного звука Н в словах: Надя, ноги, нож, норка, номер, нота, Настя.

4) Аналогично, определение первого согласного звука В в словах: Ваня, вата, волосы, волк, ваза, вышка.

5) Аналогично, определение первого согласного звука С в словах: санки, соска, сушка, сыр, сок, сын, сахар.

18. Найди звук

Цель: обучение звуковому анализу слов — определение первого звука в слове.

Описание упражнения

1) Взрослый просит детей определить, есть ли в начале слова звук М, и не спеша произносит слова: рука, мох, мыло, нос, пар, море, муха, масло, санки, маки, стол и т. д. Если звук М есть, то дети должны дважды кивнуть головой и сказать: «Да, да», а если слово начинается с другого звука, то покачать головой из стороны в сторону и сказать: «Нет, нет».

Когда дети научатся выделять на слух заданный звук в слове, задание можно усложнить. Предложите детям идти по кругу под тихую музыку и вслушиваться в произносимые педагогом слова. Если дети услышат в слове звук М, то они должны остановиться.

2) Взрослый просит детей определить, в каком из двух слов есть звук М, и с паузой после каждого слова произносит пары слов: море — горе, мука — рука, заяка — майка, малина — калина, шило — мыло. Если звук М есть в слове, то дети должны хлопнуть в ладоши (топнуть ногой, присесть или сделать любое другое движение, о котором следует договориться заранее).

Аналогично проводятся упражнения со звуками Н, В, С и др.

19. Где звук?

Цель: обучение звуковому анализу слов — определение местонахождения заданного звука в словах.

Оборудование: флажки по количеству детей.

Описание упражнения

Дети встают в колонну (в затылок друг другу на расстоянии вытянутой руки), рассчитываются на первый, второй, третий. После этого перестраиваются в маленькие колонны по три человека. Педагог вместе с детьми уточняет, кто из них стоит в начале, середине и конце колонны. Каждому ребенку дается в правую руку флажок.

Затем педагог называет слово, а дети определяют место заданного звука в нем. Например, надо найти, где находится звук М: в начале, середине или конце слова «маяк». Звук расположен в начале слова, значит ребенок, стоящий в начале колонны должен поднять свой флажок. При произнесении слова «гноМ», флажок поднимет ребенок, стоящий последним в колонне. А если прозвучит слово «лиМон», то флажок поднимает ребенок, стоящий посередине.

Аналогично проводятся упражнения по определению местоположения в слове звука С. Для этого детям предлагаются слова: Самолет, маСка, ананаС.

Аналогично проводятся упражнения по определению местоположения в слове звука К. Для этого детям предлагаются слова: Конь, вениК, тыКва.

Аналогично проводятся упражнения по определению местоположения в слове звука Ф. Для этого детям предлагаются слова: шкаф, Фара, коФта.

Аналогично проводятся упражнения по определению местоположения в слове звука Т. Для этого детям предлагаются слова: пилоТ, Тапки, ниТка.

Аналогично проводятся упражнения по определению местоположения в слове звука П. Для этого детям предлагаются слова: Почка, сироП, кноПка.

20. Придумай слово

Цель: развитие фонематического восприятия, обучение звуковому анализу слов: подбор слов с заданным звуком.

Оборудование: мяч.

Описание упражнения

Дети стоят в колонне. Педагог называет какой-либо звук и просит детей придумать слова, в которых встречается этот звук. Взрослый дает мяч ребенку, стоящему первым в колонне. Он называет слово и передает мяч следующему игроку. Поймавший мяч должен придумать еще одно слово с заданным звуком, а затем передать мяч следующему участнику игры.

21. Отличи звуки

Цель: развитие фонематического восприятия — дифференциация акустически близких звуков.

Описание упражнения

Вариант 1

Педагог называет слова, в которых встречаются звуки С и З: санки, заяц, коза, лиса, нос, зонт, мост, солнце и т. д. (звуки С и З в словах произносятся утрированно). Дети должны различить, какая песенка слышна в слове: «песенка водички» или «песенка комара» и соответствующими жестами-символами (см. упражнение 11) показать, какой из звуков услышали в данном слове — С или З.

Аналогично проводится дифференциация звуков К и Г в словах: кот, гол, нога, река, сок, гусь, букет и т. д.

Подобным образом проводится дифференциация звуков Ш и Ж в словах: жаба, жук, шуба, машина, ножницы, лужа, шапка, мишка и т. д.

Вариант 2

Оборудование: красные и синие флажки по количеству детей. (Каждому ребенку дается два флажка — красный и синий.)

Упражнение проводится так же, как в предыдущем варианте, но вместо демонстрации жестов-символов дети поднимают флажки разного цвета. Так, если в слове слышен звук С, дети поднимают красный флажок, а если звук З, дети поднимают синий флажок.

22. Встали звуки по порядку

Цель: развитие фонематического восприятия — обучение звуковому анализу слов.

Оборудование: карточки с буквой и картинкой, изображающей предмет, начинающиеся на этот звук: Н — нож, О — облако, С — сыр.

Описание упражнения

Из всей группы детей выбирается три игрока. Они встают в шеренгу (плечом к плечу, лицом все в одну сторону), рассчитываются на первый, второй, третий. После этого игроки получают от педагога по одной карточке с буквой и картинкой к ней (буквы Н, О, С). Взрослый вместе с детьми уточняет, у кого из игроков какая буква. Ребенок, чья буква названа, поднимает над головой свою карточку, показывая ее остальным.

Затем педагог дает детям задание составить слово НОС, определив для этого место каждого звука в слове и встав в шеренгу таким образом, чтобы буквы в слове оказались каждая на своем месте. Когда дети, держа перед собой карточки с буквами, встанут в нужном порядке, педагог читает получившееся слово, а затем дает новое задание «написать» из этих же букв слово — СОН. Дети определяют порядок звуков в новом слове и встают в нужном порядке, держа перед собой карточки с буквами. Взрослый вместе с детьми проверяет правильность выполнения задания игроками и читает вслух получившееся слово.

Следующей тройке игроков можно дать аналогичное задание со словами КОТ и ТОК, ЯНА и АНЯ, РАК и КАР, ГОД и ДОГ, ЗАЛ и ЛАЗ.

23. Умный молоток (барабан)

Цель: развитие фонематического восприятия — обучение слоговому анализу слов, воспроизведение слоговой структуры многосложных слов.

Оборудование: музыкальный молоток или барабан (бубен).

Описание упражнения

Дети садятся в ряд и индивидуально выполняют задания, предложенные педагогом. Взрослый отчетливо произносит слово и просит ребенка отстучать его молотком столько раз, сколько слогов он услышал в этом слове. Например, педагог сказал слово «са-по-ги» — значит, ребенок должен сделать три удара молотком. Следующий ребенок отстукивает слово «тапки», производя два удара. По теме «Обувь» детям могут быть предложены также следующие слова: бо-тин-ки, сан-да-ли-и, туф-ли, ва-лен-ки, бо-со-нож-ки. В результате юные сапожники «починят» своим волшебным молотком всю обувь, которая будет им предложена.

Аналогичные задания могут выполняться по любой лексической теме.

Определять количество слогов в словах можно и другими способами — покачивая головой из стороны в сторону и одновременно пропевая слово по слогам, шагая на месте и послогово произнося слово (шаг — слог), проговаривая слово и одновременно отхлопывая в ладоши каждый произнесенный слог (хлопок — слог).

В процессе обучения слоговому анализу можно совершать не только общие, но и мелкие движения, развивая тем самым пальчиковую моторику. Проговаривая слова по слогам, следует производить следующие движения пальцами правой руки: соединить большой палец сначала с указательным, затем со средним, после этого с безымянным и, наконец, с мизинцем (если слово состоит из четырех слогов). Когда слово закончится, ребенок сам увидит, сколько пальчиков поклонилось большому пальцу, и сделает вывод о том, сколько слогов в нем было.

Комментарий к упражнению: упражнения по типу «движение — слог» полезно проводить также с заикающимися детьми и с дошкольниками, у которых нарушена ритмикослоговая структура слова (когда слоги в словах ребенком пропускаются или переставляются местами).

Коррекция нарушений звукопроизношения

Логопедическая работа по исправлению неправильного звукопроизношения состоит из следующих этапов.

1. Развитие слухового внимания и фонематического восприятия формируемого звука.
2. Артикуляционная гимнастика.
3. Постановка звука.
4. Автоматизация звука изолированно, в слогах, словах, в предложениях и в самостоятельной речи.
5. Дифференциация формируемого звука с другими акустически близкими ему звуками, особенно с тем звуком, на который ребенок заменял его раньше.

Логоритмическая работа строится по этому же плану. На ее подготовительном этапе ребенку даются упражнения по развитию артикуляционной и мимической моторики, физиологического и речевого дыхания, игры на развитие голоса. Параллельно проводятся разнообразные игры, формирующие слуховое внимание и фонематическое восприятие ребенка (см. соответствующие главы данной книги).

На этапе *автоматизации изолированного звука* детям предлагаются игры на четкое его проговаривание. Как уже говорилось, очень полезно связывать звуки с какими-либо музыкальными образами. Такие ассоциативные связи помогают детям отличать звуки друг от друга и дают возможность их

обыгрывать. Символы всех согласных звуков приведены в разделе «Фонематическое восприятие» (см. упражнение 11).

На основе музыкально-звуковой и жестовой символики строятся самые разные игры, в которых ребенок не только выполняет действия, но и сам озвучивает их. Вот примеры некоторых таких игровых упражнений.

1. Комарики.

Цель: автоматизация изолированного звука 3.

Оборудование: детские стульчики в половинном количестве от числа детей.

Описание упражнения

В зале у стены стоят стульчики. Дети делятся на две группы: одна изображает комаров (они садятся на стульчики), а другая — гуляющих.



Группа детей гуляет по залу под спокойную музыку. Вдруг музыка меняется, и вылетают комарики. Дети- комары, выставив указательный палец правой руки — жало, бегут и зудят (произносят звук 3-3-3). Комарики стараются «укусить» — дотронуться до детей, гуляющих по залу. Дети убегают и садятся на стулья — прячутся от комаров в домиках.

Затем обе группы детей меняются ролями.

2. Ручеек

Цель: автоматизация изолированного звука С.

Описание упражнения

Дети под спокойную музыку идут цепочкой, взявшись за руки, за педагогом, изображая ручеек, и поют песенку водички – «С-С-С».

Вариации

Не спеша К. М. Вебер

Конец

С начала до слова Конец

3. Синица

Цель: автоматизация звука Ц.

Описание упражнения

Дети стоят в кругу. Под музыку внутри круга «летает» синица – заранее выбранная считалкой и цыкает «Ц-Ц-Ц». С окончанием музыки ребенок-синица останавливается. Дети спрашивают его:

– Птица-синица,
Где ты была?

Ребенок, исполняющий роль синицы, отвечает:

– Я летала по садам,
Я бывала тут и там.
Ц-ц-ц,

(произнося звукоподражание, ребенок кланяется в левую сторону)

ц-ц-ц.

(произнося звукоподражание. Ребенок наклоняется в правую сторону)

Дети спрашивают:

– Птица-синица,

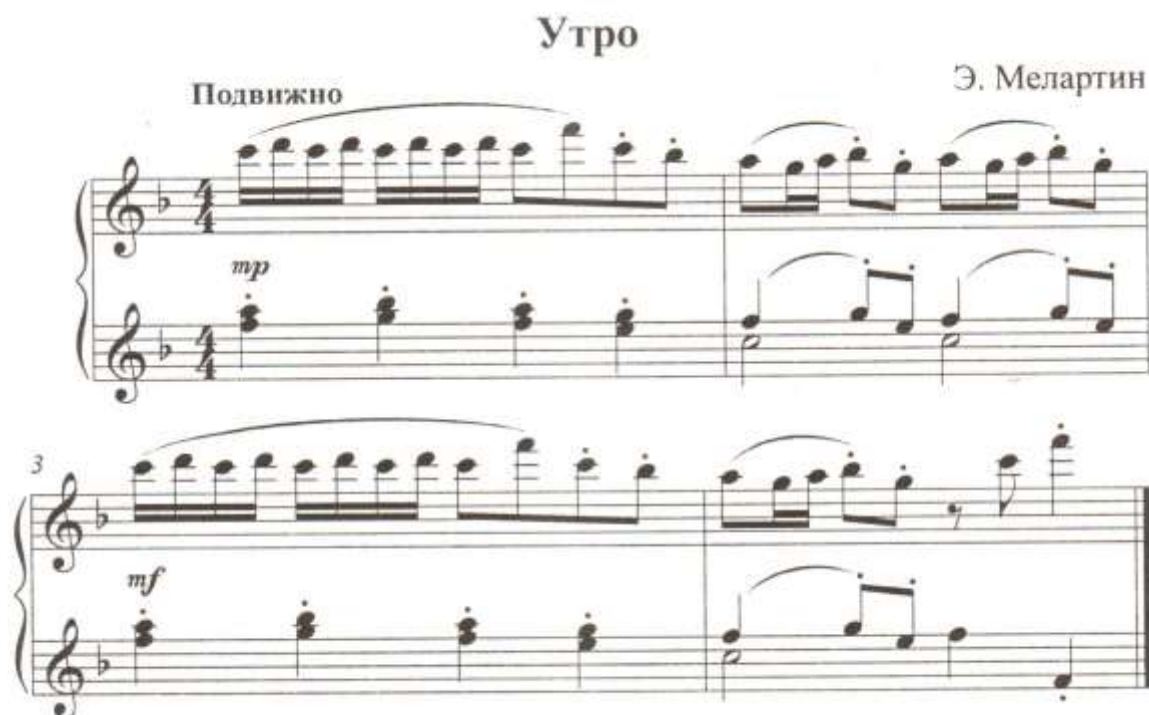
Кто твоя сестрица?

Ребенок-синица называет кого-либо из детей, и этот ребенок становится синицей, а сама синица встает в круг со всеми остальными детьми.

Утро

Подвижно

Э. Мелартин



4. Воздушный шар

Цель: автоматизация изолированных звуков С и Ш.

Описание упражнения

Дети стоят в кругу, держась за руки. Педагог говорит:

Надуваем шар воздушный.

Будет он большой-большой.

(Дети идут от центра спиной, образуя большой круг, и длительно произносят звук С.)

Затем педагог продолжает:

Вышел воздух — сдулся шар,
Был большой и вдруг пропал.

(Дети быстро идут к центру круга, произнося звук Ш.)

5. Жуки и шмели

Цель: автоматизация шипящих звуков Ш и Ж.

Описание упражнения

Дети делятся на две группы: одни из них шмели, а другая — жуки. Дети свободно располагаются по всему залу, присаживаются на корточки (на «цветочек») и ждут команды педагога. По команде: «Шмели полетели» дети меняются ролями. Шмели встают и начинают бегать по залу, произнося звук Ш, а жуки в это время приседают и тихо «сидят на цветочках». После того, как прозвучит команда взрослого: «Жуки полетели», дети вновь меняются ролями.

Смена команд должна происходить несколько раз.

6. Поезд

Цель: автоматизация шипящих звуков Ш, Ч.

Описание упражнения

Дети идут колонной друг за другом под музыку и вращают руками, сжатыми в кулаки, перед грудью, изображая движение колес поезда. Одновременно с движениями дети произносят звуки: «Ч-ч-ч...» или звукоподражания: «Чух-чух-чух...». С прекращением музыки движение заканчивается, дети останавливаются, сжимают перед грудью ладони, а затем разводят их в стороны, произнося звук: «Ш-ш-ш...» — это на станции открылись двери поезда. Ребенок, стоящий первым, придумывает название для станции и называет его. Затем «двери» закрываются с одновременным про-

изнесением звука «Ш-ш-ш...» и поезд под музыку отправляется в путь до следующей станции. Игра продолжается до тех пор, пока все дети не дадут названия станциям.

Педагог может предложить детям давать названия станциям на какую-либо тему, например, цветочные, ягодные, грибные или фруктовые.

7. Самолеты

Цель: автоматизация сонорных звуков Л и Р.

Описание упражнения

Дети изображают самолеты: они разогревают моторы и заводят свои пропеллеры. При этом, стоя на месте, дети с силой вращают руками в плечевом суставе и произносят звук Р-Р-Р. Затем по команде педагога: «Полетели» дети поднимают руки в стороны и под музыку бегут друг за другом, произнося звук Л-Л-Л. С окончанием музыки полет заканчивается, дети останавливаются и вновь начинают вращать руками- пропеллерами под звук Р-Р-Р. По команде педагога: «Выключить моторы» дети прекращают вращение и замолкают.

• • •

Для автоматизации изолированных звуков могут быть использованы также некоторые упражнения из других глав данной книги:

- любые согласные звуки могут отрабатываться в играх, описанных в упражнениях 1, 2, 3 главы «Речевое дыхание»;
- автоматизация свистящих звуков С и З предлагается в упражнении 4 главы «Темп речи» и в подвижной игре №1.

После проведения автоматизации изолированного звука необходимо переходить к *автоматизации его в слогах* (в сочетании с разными гласными), а затем приступить к автоматизации данного звука в словах и фразах.

Эта утомительная для ребенка работа может быть облегчена, если к ней подключить вокализацию и движение.

Предлагаемые здесь стишки-чистоговорки могут применяться, как для автоматизации звуков в слогах, так и при автоматизации их в словах и фразах. Если дети произносят первую половину строки (только слоги), а взрослый пропевает фразу, то в этом случае закрепление звука идет в слогах.

Если взрослый проговаривает или пропевает всю чистоговорку, замолкая перед последним словом: например, «ЗА-ЗА-ЗА-ЗА — вот идет...», а ребенок, глядя на картинку, добавляет слово-рифму «коза», то в этом случае звук отрабатывается в словах.

В варианте, когда ребенок произносит всю строчку целиком, происходит автоматизация звука во фразе.

На логоритмических занятиях чистоговорки рекомендуется пропевать или проговаривать под шаг (ходьба на месте), под хлопки или с одновременными движениями пальцев рук, когда большой палец по очереди соединяется с указательным, средним, безымянным и мизинцем.

Приведем тексты чистоговорок для автоматизации основных групп звуков.

Подстрочно указано, как должны соединяться пальчики ребенка при проговаривании слогов и слов чистоговорки.

(Условные обозначения: 1 — большой палец, 2 — указательный, 3 — средний, 4 — безымянный, 5 — мизинец; 1/2 — большой палец соединяется с указательным, 1/3 — большой палец соединяется со средним, 1/4 — большой палец соединяется с безымянным, 1/5 — большой палец соединяется с мизинцем.)

8. Чисто говори

СА-СА-СА-СА — вот идет ли-са.

$\frac{1}{2}$ $\frac{1}{3}$ $\frac{1}{4}$ $\frac{1}{5}$ $\frac{1}{2}$ $\frac{1}{3}$ $\frac{1}{4}$ $\frac{1}{5}$

СЫ-СЫ-СЫ-СЫ — хвост пушистый у лисы.

$\frac{1}{2}$ $\frac{1}{3}$ $\frac{1}{4}$ $\frac{1}{5}$ $\frac{1}{2}$ $\frac{1}{3}$ $\frac{1}{4}$ $\frac{1}{5}$

СО-СО-СО-СО — лиса катит коле-со.

$\frac{1}{2}$ $\frac{1}{3}$ $\frac{1}{4}$ $\frac{1}{5}$ $\frac{1}{2}$ $\frac{1}{3}$ $\frac{1}{4}$ $\frac{1}{5}$

СУ-СУ-СУ-СУ — а вы видели лису?

$\frac{1}{2}$ $\frac{1}{3}$ $\frac{1}{4}$ $\frac{1}{5}$ $\frac{1}{2}$ $\frac{1}{3}$ $\frac{1}{4}$ $\frac{1}{5}$

ЗА-ЗА-ЗА-ЗА — вот идет ко-за.

ЗУ-ЗУ-ЗУ-ЗУ — накор-млю ко-зу.

ЗЫ-ЗЫ-ЗЫ-ЗЫ — несу сено для козы.

ЗА-ЗА-ЗА-ЗА — кушай ты, моя коза.

ЦА-ЦА-ЦА-ЦА — вот идет ов-ца.

ЦУ-ЦУ-ЦУ-ЦУ — накор-млю ов-цу.

ЦЫ-ЦЫ-ЦЫ-ЦЫ — несу сено для ов-цы.

ЦЕ-ЦЕ-ЦЕ-ЦЕ — сена дам ов-це.

ЦА-ЦА-ЦА-ЦА — кушай ты, моя овца.

ША-ША-ША-ША — вот флажок для малы-ша.

$\frac{1}{2}$ $\frac{1}{3}$ $\frac{1}{4}$ $\frac{1}{5}$ $\frac{1}{2}$ $\frac{1}{3}$ $\frac{1}{4}$ $\frac{1}{5}$

ШУ-ШУ-ШУ-ШУ — я флажком машу, машу.

ШИ-ШИ-ШИ-ШИ — ты флажком маши, маши.

ШО-ШО-ШО-ШО — полу-чилось хоро-шо.

ЖИ-ЖИ-ЖИ-ЖИ — у нас в саду живут ежи.

$\frac{1}{2}$ $\frac{1}{3}$ $\frac{1}{4}$ $\frac{1}{5}$ $\frac{1}{2}$ $\frac{1}{3}$ $\frac{1}{4}$ $\frac{1}{5}$

ЖА-ЖА-ЖА-ЖА — мы нашли е-жа.

ЖУ-ЖУ-ЖУ-ЖУ — моло-ка дадим ежу.

ЖА-ЖА-ЖА-ЖА — накор-мили мы ежа.

ЧА-ЧА-ЧА-ЧА — печка очень горе-ча.

ЧУ-ЧУ-ЧУ-ЧУ — кала-чи испечь хочу.

ЧО-ЧО-ЧО-ЧО — ниче-го, что горя-чо.

$\frac{1}{2}$ $\frac{1}{3}$ $\frac{1}{4}$ $\frac{1}{5}$ $\frac{1}{2}$ $\frac{1}{3}$ $\frac{1}{4}$ $\frac{1}{5}$

ЧИ-ЧИ-ЧИ-ЧИ — очень вкусны кала-чи.

С пылу с жару из пе-чи.

$\frac{1}{2}$ $\frac{1}{3}$ $\frac{1}{4}$ $\frac{1}{5}$

ЩИ-ЩИ-ЩИ-ЩИ — ты меня ищи, ищи.

ЩУ-ЩУ-ЩУ-ЩУ — я в шкафу тебя ищу.

$\frac{1}{2}$ $\frac{1}{3}$ $\frac{1}{4}$ $\frac{1}{5}$ $\frac{1}{2}$ $\frac{1}{3}$ $\frac{1}{4}$ $\frac{1}{5}$

ЩЕ-ЩЕ-ЩЕ-ЩЕ — я запутал-ся в плаще.

$\frac{1}{2}$ $\frac{1}{3}$ $\frac{1}{4}$ $\frac{1}{5}$ $\frac{1}{2}$ $\frac{1}{3}$ $\frac{1}{4}$ $\frac{1}{5}$

АЩ-АЩ-АЩ-АЩ — на меня свалился плащ.

ЩИ-ЩИ-ЩИ-ЩИ — теперь ты меня ищи.

ЛА-ЛА-ЛА-ЛА — вот стоит ска-ла.

ЛУ-ЛУ-ЛУ-ЛУ — забе-ремся на скалу.

ЛО-ЛО-ЛО-ЛО — ой, куда нас занес-ло!

$\frac{1}{2}$ $\frac{1}{3}$ $\frac{1}{4}$ $\frac{1}{5}$ $\frac{1}{2}$ $\frac{1}{3}$ $\frac{1}{4}$ $\frac{1}{5}$

ЛЫ-ЛЫ-ЛЫ-ЛЫ — как мы слезем со ска-лы?

$\frac{1}{2}$ $\frac{1}{3}$ $\frac{1}{4}$ $\frac{1}{5}$ $\frac{1}{2}$ $\frac{1}{3}$ $\frac{1}{4}$ $\frac{1}{5}$

РА-РА-РА-РА — в гости нам идти пора.

$\frac{1}{2}$ $\frac{1}{3}$ $\frac{1}{4}$ $\frac{1}{5}$ $\frac{1}{2}$ $\frac{1}{3}$ $\frac{1}{4}$ $\frac{1}{5}$

РО-РО-РО — надо ехать на метро.

РЫ-РЫ-РЫ-РЫ — мы возьмем с собой шары.

РУ-РУ-РУ-РУ — всем подарим по шару.

РА-РА-РА-РА — будет рада детво-ра.

• • •

Для *автоматизации звуков в слогах* могут быть использованы, кроме того, некоторые упражнения из других глав данной книги:

- автоматизация любых звуков — упражнения 5, 6 главы «Речевое дыхание», упражнение 10 главы «Развитие голоса», упражнение 6 главы «Фонематическое восприятие»;

- автоматизация звука Ч — упражнение 5 главы «Темп речи» и упражнение 2 главы «Речь с движением».

• • •

Для *автоматизации звуков в предложении и во фразовой речи* можно предложить детям разнообразные игры и дидактические упражнения из других глав данной книги. Так, для закрепления свистящих звуков станут полезны упражнения из следующих глав:

- глава «Речевое дыхание» — упражнения 9, 10;
- глава «Развитие голоса» — упражнение 8;
- глава «Интонационная выразительность речи» — упражнение 3;
- глава «Речь с движением» — упражнения 9, 14, 16;
- глава «Развитие чувства музыкального темпа» — упражнение 2;
- глава «Пальчиковые игры» — упражнения 13, 14, 15;
- глава «Подвижные игры» — упражнения 12, 17.

Для автоматизации шипящих звуков могут быть с успехом использованы упражнения из следующих глав:

- глава «Пальчиковые игры» — упражнения 9, 12, 14;
- глава «Подвижные игры» — упражнения 5, 9, 13, 15.
- глава «Развитие голоса» — упражнение 8;
- глава «Темп речи» — упражнение 5;
- глава «Речь с движением» — упражнения 2, 6, 7, 8, 10, 18.

Для закрепления во фразовой речи звука Л станут полезны следующие упражнения:

- глава «Регуляция мышечного тонуса» — упражнение 7;
- глава «Подвижные игры» — упражнение 14;
- глава «Интонационная выразительность речи» — упражнение 2.

Для автоматизации звука Р возможно использование упражнений:

- глава «Регуляция мышечного тонуса» — упражнение 14;

- глава «Подвижные игры» — упражнения 2, 3, 4, 7, 10, 11, 16;
- глава «Пальчиковые игры» — упражнения 7, 8;
- глава «Речь с движением» — упражнение 11;
- глава «Развитие голоса».

Для автоматизации звуков во фразовой речи могут с успехом использоваться следующие упражнения, сочетающие речь с движением.

9. Солнышко

Цель: автоматизация в речи звука С.

Описание упражнения (Стихотворение Г. Лагздынь.)

Солнце рано утречком поднималось,

(из положения «наклон» выпрямляться, постепенно поднимая руки вверх и рисуя ими круг, одновременно подрагивая всеми пальцами)

Студеной водицею умывалось.

(«брызгать» в лицо воображаемую воду)

Протоптало солнышко сто дорожек.

(топать ногами)

Почему у солнышка столько ножек?

(развести руки в стороны, выразить на лице удивление)

10. Тритатушки

Цель: автоматизация в речи звука Ш

Описание упражнения

(Стихотворение Г. Лагздынь.)

Три-та-тушки, три-та-тушки!

(пружинить ногами)

Едет Уля на подушке,
На подушечке верхом —
Бух, с подушки кувырком.

(присесть, а затем упасть на бок)

• • •

Кроме того, для автоматизации различных звуков во фразовой речи может быть использован целый ряд упражнений из других глав данной книги. Автоматизация звука С — упражнение 9 главы «Речевое дыхание» и упражнения 9, 16 главы «Речь с движением». Автоматизации звуков Ш и Ж — упражнения 5, 7, 8 главы «Речь с движением». Автоматизация звука Р — упражнение 10 главы «Речь с движением». Автоматизация звуков Л и Р будет проведена при повторении упражнения 1 главы «Речь с движением». Автоматизация звуков может быть осуществлена и во время проведения различных *коллективных игр*. Вот примеры таких игр.

11. Ершок

Цель: автоматизация в речи звуков Ш и Р.

Описание игры

Дети, по очереди обращаясь друг к другу, читают народную потешку, одновременно показывая соответствующие движения.

Купи ершей

(протянуть соседу ладони)

На пять грошей.

(показать 5 пальцев)

Один ершок

(показать один большой палец на правой руке, остальные сжать в кулак)

На целый горшок.

(левую руку согнуть в локте и округлив ее держать перед собой, изображая горшок; правую руку, показывающую одного ерша, опустить большим пальцем в горшок)

12. Заяц Егорка

Цель: автоматизация в речи звука Р.

Описание игры

До начала игры считалкой выбирается ребенок, который будет исполнять роль зайца.

Считалка:

Заяц прыгал по кустам —

Тут и там, тут и там,

Заяц прыгал у горы,

Тот, кто водит, — выходи.

Исходное положение: дети стоят в кругу, «заяц» садится на корточки в центре круга. Дети, стоящие в кругу, произносят следующие слова и делают соответствующие движения:

Заяц Егорка

(развести руки, показывая в сторону «зайца»)

Свалился в озерко.

(взяться руками за голову, изобразить на лице горе)

Бегите под горку,

(дети идут к центру круга к «зайцу», протягивают ему руки)

Спасайте Егорку.

(дети поднимают «зайца»)

«Заяц» встает в хоровод. Все дети идут по кругу, держатся за руки. И говорят: «Заяц Егорка, не падай в озерко!»

• • •

На завершающем этапе автоматизации звуков во фразовой речи полезно давать детям произносить под музыку тексты, насыщенные оппозиционными звуками (например: С — З, С — Ш, Ш — Ж и Л — Р). Это будет способствовать их *дифференциации*.

1) Можно использовать для этого хорошо знакомые детям стихи. Так, стихотворения А. Барто «Козленок» и «Зайка» изобилует звуками С и З:

У меня живет козленок,
Я сама его пасу.
Я козленка в сад зеленый
Рано утром отнесу.
Он заблудится в саду —
Я в траве его найду.

Зайку бросила хозяйка,
Под дождем остался заяка.
Со скамейки слезть не мог,
Весь до ниточки промок.

2) Стихотворение «Лошадка» насыщено звуками С и Ш:

Я люблю свою лошадку,
Причешу ей шерстку гладко,
Гребешком приглажу хвостик
И верхом поеду в гости.

3) Для дифференциации звуков Ш и Ж можно прочесть под музыку стихотворение «Снежок»:

На полянку, на лужок
Тихо падает снежок.
Улеглись снежинки,
Белые пушинки.
Но подул вдруг ветерок,
Закружился наш снежок.
Пляшут все пушинки,
Белые снежинки.

4) Для автоматизации звука Р, можно использовать стихотворение А. Барто «Мишка»:

Уронили мишку на пол.
Оторвали мишке лапу.
Все равно его не брошу,
Потому что он хороший.

5) Звуки Л и Р часто встречаются в пушкинских строках:

Ветер по морю гуляет
И кораблик подгоняет;
Он бежит себе в волнах
На поднятых парусах.

Для дифференциации свистящих и шипящих звуков во фразовой речи могут быть предложены детям упражнения из других глав данной книги:

- глава «Подвижные игры» — упражнения 6, 20;
- глава «Физиологическое дыхание» — упражнение 8;
- глава «Речь с движением» — упражнение 15.

Для дифференциации звуков Л и Р возможно использование следующих упражнений:

- глава «Регуляция мышечного тонуса» — упражнение 11;
- глава «Подвижные игры» — упражнения 12, 18, 19;
- глава «Речь с движением» — упражнение 1.

Грамматика

На логоритмических занятиях возможно закрепление знаний по грамматике, полученных на логопедических занятиях. В форме *подвижной игры* или игры-вокализации грамматические задания вызывают живой интерес, и, следовательно, лучше усваиваются детьми дошкольного возраста.

Игра с мячом

Дети встают в круг, а взрослый занимает место в центре круга (если детей немного, то они могут встать в шеренгу или полукругом). Педагог задает вопрос или произносит слово, которое ребенок должен изменить, и кидает мяч кому-либо из детей. Ребенок, поймавший мяч, произносит измененную форму этого же слова и бросает мяч взрослому. Подобным образом взрослый опрашивает всех детей. Чем быстрее отвечают и бросают мяч дети, тем динамичнее и интереснее становится игра.

Ворота

Дети проходят по одному через живые ворота. Ворота из рук делают взрослый и один из детей, заранее выбранный считалкой. Остальные дети идут колонной друг за другом и, проходя через ворота, отвечают на вопросы

педагога. Если ответ дан правильно, ребенок благополучно проходит через ворота, а если допущена ошибка, то руки, образующие ворота, опускаются и не пропускают его, до тех пор пока ошибка не будет исправлена.

Хлопки

Дети встают в круг, а взрослый занимает место в центре круга (если детей немного, то они могут встать в шеренгу или полукругом). Дети поднимают согнутые в локтях руки до уровня груди и выставляют вперед ладони. Педагог задает вопрос или произносит слово, которое ребенок должен изменить, и хлопает своими ладонями по его ладошкам. Ребенок отвечает и одновременно с этим хлопает по ладоням взрослого. Затем педагог подходит к следующему ребенку и задает ему очередной вопрос. Действия взрослого и ребенка повторяются. Чем быстрее отвечают и хлопают дети, тем динамичнее и интереснее становится игра.



Кроме подвижных игр, детям очень нравятся *игры вокализации* (как сольные, так и хоровые), когда вместе или в след за педагогом пропеваются цепочками слов или одно-двухсловные ответы на такие же краткие вопросы.

1. Один и много

Цель: образование форм множественного числа имен существительных.

Вариант подвижной игры **(«С мячом», «Ворота», «Хлопки»)**

Педагог называет предмет в единственном числе, например, «стол», а ребенок повторяет его во множественном — «столы». Аналогично, стул — стулья, шкаф — шкафы, полка — полки, диван — диваны. Слова подбирают-

ся на ту лексическую тему, которую в это время дети изучают на логопедических занятиях.

Вариант игры-вокализации

Взрослый пропевает: «Стол, стол— столы». Дети присоединяются к пению на втором слове «стол» и заканчивают вместе с педагогом на слове «столы-ы-ы-ы». Если пропевается слово «полка», то песенка будет выглядеть следующим образом: «Полка, полка, по-о-о-о-лки».

Пение может сопровождаться легкими покачиваниями головы. Так, при пропевании первого слова: «Полка» делается наклон головы влево, одновременно со вторым словом: «полка» — наклон головы вправо. При пропевании последнего слова: «по-о- о-олки» совершается наклон сначала влево, а затем вправо.

2. Чего нет?

Цель: закрепление форм родительного числа существительных.

Вариант подвижной игры

(«С мячом», «Ворота», «Хлопки»)

Педагог задает вопрос, например: «Где яблоко?», а ребенок отвечает: «Нет яблока». Аналогично, «Где апельсин? — Нет апельсина», «Где груша?— Нет груши», «Где слива?— Нет сливы» и т. д. Слова могут быть подобраны на любую лексическую тему.

Вариант игры-вокализации

В данном случае игра-вокализация проводится с тем же словесным материалом, что и подвижная игра, но взрослый не произносит, а пропевает свои вопросы, а дети пропевают ответы на них (возможен как хоровой, так и индивидуальный вариант ответов детей).

3. Какой, какая, какие?

Цель: согласование прилагательного с существительным в роде и числе.

Вариант подвижной игры

(«С мячом», «Ворота», «Хлопки»)

Педагог предупреждает детей, что на все вопросы надо отвечать, «Большой» и задает вопрос, например: «Совок какой?», а ребенок отвечает: «Большой совок». Аналогично, «Формочка какая? — Большая формочка», «Ведро какое? — Большое ведро», «Грабли какие? — Большие грабли» и т. д. Слова могут быть подобраны в рамках любой лексической темы.

Прилагательные для согласования с существительными в роде и числе также имеет смысл предлагать детям разные. Так, по теме «Фрукты» слово «большой» можно заменить на «вкусный», по теме «Овощи» взять для изменения прилагательное «сочный», по теме «Одежда» — «теплый», а по теме «Транспорт» — «быстрый».

Вариант игры-вокализации

В данном случае игра-вокализация проводится с тем же словесным материалом, что и подвижная игра, с той лишь разницей, что взрослый не произносит, а пропевает свои вопросы, а дети пропевают ответы на них (возможен как хоровой, так и индивидуальный вариант ответов детей).

4. Назови ласково

Цель: образование уменьшительно-ласкательных форм имен существительных.

Вариант подвижной игры

(«С мячом», «Ворота», «Хлопки»)

Педагог называет имя ребенка, а ребенок изменяет его так, чтобы оно стало ласковым. Например, педагог говорит: «Коля», а ребенок произносит:

«Коленька». Аналогично, Саша — Сашенька, Катя — Катенька, Ваня — Ванечка, Таня — Танечка и т. д.

Начать следует с имен, но в дальнейшем слова могут быть подобраны на любую лексическую тему.

Вариант игры-вокализации

Педагог и дети хором пропевают слова: «Саша — Саша — Сашенька» или «Чашка — чашка — чашечка, ложка — ложка — ложечка, тарелка — тарелка — тарелочка, блюдце — блюдце — блюдечко» и т. д. (в игре могут использоваться предметные картинки).

Вариант игры с изменением высоты голоса

Оборудование: предметные картинки, на каждой из которых изображены рядом два одинаковых предмета, но один большой, а другой маленький.

Взрослый показывает детям картинки, а они произносят название большого предмета низким голосом, а название маленького предмета высоким голосом. Например: «Кукла (низкий голос) — куколка (высокий голос)».

5. Много-много

Цель: согласование существительных с числительными 1, 2 и 5 (много).

Вариант игры-вокализации

Педагог, а вслед за ним дети, хором пропевают слова, сопровождая их движениями:

Одна машина, (показать указательный палец на правой руке).

Две машины, (одновременно показать указательный палец на левой руке).

Много-много машин (показать все десять пальцев и слегка покачать ладонями с растопыренными пальцами в такт пропеваемым в это время словам).

Аналогично можно пропевать с движениями слова: «Один самолет — два самолета — много — много самолетов; один корабль — два корабля — много-много кораблей и т. д.»

Слова могут быть подобраны на любую лексическую тему.

б. Где и откуда?

Цель: закрепление в речи предлогов.

Вариант игры-вокализации в сочетании с движением

Педагог говорит детям:

Летели две птички —

Собой невелички.

Как они летели, все на них глядели,

Как они садились, все на них дивились.

Сейчас мы с вами покажем, как летели эти птички и куда они садились».

Затем взрослый, а вслед за ним дети, поднимают ладони до уровня плеч и слегка помахивают ими, как будто это птички. После прозвучавшего вступления все вместе — взрослый и дети — совершают движения, сопровождая их словами, которые проговариваются или пропеваются.

К носику —

(прикоснуться пальцами обеих рук к носу)

от носика.

(развести руки в стороны)

На головку —

(положить руки на голову)

С ГОЛОВЫ.

(развести руки в стороны)

За спиной —

(спрятать руки за спину)

из-за спины.

(развести руки в стороны)

В кармашки —

(положить руки в карманы)

из кармашков.

(вынуть руки из карманов и развести в стороны)

Под мышки —

(положить руки под мышки левую ладонь под правую под мышку, а правую ладонь под левую под мышку)

из-под мышек,

(развести руки в стороны)

7. У кого кто?

Цель: закрепление названий детенышей животных.

Вариант подвижной игры

(«С мячом», «Ворота», «Хлопки»)

Педагог начинает фразу: «У лисы...», а ребенок ее продолжает: «...лисенок». Аналогично, «У зайца... зайчонок; у белки... бельчонок; у волка... волчонок; у медведя... медвежонок; у ежа... ежонок» и т. д.

Когда дети безошибочно будут называть детенышей диких животных, можно переходить к закреплению названий детенышей домашних животных: «У собаки... щенок; у коровы... теленок; у лошади... жеребенок; у свиньи... поросенок; у овцы... ягненок; у курицы... цыпленок».

Вариант игры-вокализации

В данном случае игра-вокализация проводится с тем же словесным материалом, что и подвижная игра, с той лишь разницей, что взрослый не произносит, а пропевает свои вопросы, а дети соответственно пропевают ответы на них (возможен как хоровой, так и индивидуальный вариант ответов детей).

Вариант игры с изменением силы голоса «Где же наши детки?»

Оборудование: предметные картинки — дикие или домашние животные.

Педагог рассказывает детям, что в лесу (если это дикие животные) или на скотном дворе (если домашние) переполох: у животных потерялись детеныши. Надо помочь родителям громко позвать их малышей. Взрослый показывает картинку с изображением лисы, а дети говорят: «Лиса зовет (тихим голосом): ЛИСЕ-Е-Е-НОК (громким голосом)». Затем взрослый предъявляет картинку с зайцем, дети говорят: «Заяц зовет — ЗАЙЧО-ОО-нок» и т. д.

Вариант игры с изменением высоты голоса

Оборудование: предметные картинки — дикие или домашние животные со своими детенышами.

Взрослый показывает картинку с изображением кошки с котенком. Одна группа детей говорит: «Кошка» (низкими голосами), а другая группа детей вслед за ними продолжает: «Котенок» (высокими голосами). Аналогично «коза — козленок, гусь — гусенок, собака — щенок, корова — теленок» и т. д. Затем группы детей меняются ролями.

8. Что в чем?

Цель: образование существительных со значением вместилища.

Вариант подвижной игры

(«С мячом», «Ворота», «Хлопки»)

Педагог начинает фразу: «Сахар...», а ребенок ее заканчивает: «...в сахарнице». Аналогично, «Хлеб... в хлебнице; конфеты... в конфетнице; салат... в салатнице; селедка... в селедочнице; сухари... в сухарнице; суп... в супнице; соус... в соуснице».

Вариант игры-вокализации

В данном случае игра-вокализация проводится с тем же словесным материалом, что и подвижная игра, с той лишь разницей, что взрослый не произносит, а пропевает свои вопросы, а дети пропевают ответы на них (возможен как хоровой, так и индивидуальный вариант ответов детей).

9. Из чего сделано?

Цель: образование относительных прилагательных.

Вариант подвижной игры

(«С мячом», «Ворота», «Хлопки»)

Педагог начинает фразу: «Сапоги из резины...», а ребенок ее заканчивает «...резиновые». Аналогично, «Компот из вишни... вишневый; шарф из шерсти... шерстяной; варенье из яблок... яблочное; лодка из дерева... деревянная; котлета из мяса... мясная; суп из грибов... грибной; ведро из металла... металлическое; сок из ананаса... ананасовый; платье из шелка... шелковое; ложка из пластмассы... пластмассовая и т. д.»

10. Два слова в одном

Цель: образование сложных слов.

Вариант подвижной игры

(«С мячом», «Ворота», «Хлопки»)

Педагог спрашивает ребенка: «Кто сам летает?», а ребенок, соединяя два слова в одно, образует сложное слово и отвечает: «Самолет». Дальше, взрослый спрашивает, уже не произнося каждый раз вопросительного слова «кто»: «Сам варит?», а следующий ребенок отвечает: «Самовар». Аналогично: «огонь тушит... огнетушитель, в воду лазает... водолаз; везде ходит... вездеход; паром возит... паровоз; сам катит... самокат, вода падает... водопад; пыль сосет... пылесос» и т. д.

Вариант игры-вокализации

В данном случае игра-вокализация проводится с тем же словесным материалом, что и подвижная игра, с той лишь разницей, что взрослый не произносит, а пропевает свои вопросы, а дети пропевают ответы на них (возможен как хоровой, так и индивидуальный вариант ответов детей).

При пропевании сложных слов можно предложить детям совершать покачивание головой из стороны в сторону или сопровождать пение хлопками в ладоши по принципу один слог — один хлопок.

• • •

Для развития грамматического строя речи детей может быть предложено упражнение 6 из главы «Коррекция нарушений звукопроизношения»

Лексика

В рамках логоритмического воспитания необходимо осуществлять еще одну очень важную задачу — расширять словарный запас детей. Для этого также, как и в играх по грамматике, можно использовать подвижные игры: с мячом, «Ворота», «Хлопки» и игру-вокализацию.

(Описание игр смотри в главе «Грамматика».)

1. Мы знаем много названий

Цель: закрепление словаря по лексическим темам.

Вариант подвижной игры

(«С мячом», «Ворота», «Хлопки»)

Взрослый спрашивает, какие названия деревьев дети знают, и получает от них ответы: «Береза, рябина, сосна, елка, дуб, клен» и т. д. Игра может быть проведена с хлопками, с прохождением через ворота или с мячом, когда дети передают или перекидывают его друг другу, одновременно называя очередное слово (бросок мяча совпадает с ударным слогом в называемом слове). Тема для закрепления словарного запаса детей может быть выбрана любая: овощи, фрукты, игрушки, посуда, одежда, мебель, транспорт, домашние и дикие животные, цветы, птицы и т. п.

2. Цепочка слов

Цель: закрепление словаря по лексическим темам, развитие слуховой памяти.

Вариант подвижной игры

(«С мячом», «Ворота», «Хлопки»)

Пять-шесть детей встают в шеренгу. Взрослый просит их назвать, например, различные предметы одежды. Ребенок, стоящий первым, говорит, к примеру, «рубашка», и хлопает ладонями по ладоням ребенка, стоящего в шеренге вторым. Тот в свою очередь поворачивается к соседу слева и хлопает его по ладоням уже дважды, повторяя слово «рубашка», и называя новое слово «куртка». Третий участник игры, должен трижды хлопнуть по ладошкам соседа, стоящего от него слева, и сначала повторить уже названные предметы одежды, а потом добавить к ним еще один. Так «по цепочке» дети передают друг другу слова, каждый раз наращивая их последовательность еще на одно слово.

3. Из каких частей?

Цель: закрепление знаний детей о том, из каких частей состоит тот или иной предмет.

Вариант подвижной игры

(«С мячом», «Ворота», «Хлопки»)

Взрослый спрашивает у детей: «Из каких частей состоит рубашка?». Дети перечисляют: «рукава, воротник, манжеты, пуговицы, петли, карманы».

Вопросы могут быть о частях тела кошки, птицы, рыбы или о частях лица человека, о том, из чего состоит дом, цветок, шкаф, диван, грузовая машина.

Игра может быть проведена с мячом, с хлопками или с прохождением через ворота.

4. Скажи наоборот

(называние противоположного качества)

Цель: подбор антонимов к прилагательным и наречиям.

Вариант подвижной игры

(«С мячом», «Ворота», «Хлопки»)

Взрослый говорит слово, выражающее какое-либо качество предмета, а ребенок называет слово с противоположным значением. Например: «Большой — маленький, смелый — трусливый, сытый — голодный, легкий — тяжелый, умный — глупый, сильный — слабый, холодный — горячий, новый — старый, злой — добрый, грязный — чистый и т. д.»

Или: «Быстро — медленно, мелко — глубоко, рано — поздно, трудно — легко, светло — темно, близко — далеко, низко — высоко и т. п.»

Игра может быть проведена с мячом, с хлопками или с прохождением через ворота.

Вариант игры-вокализации

Игра-вокализация проводится с тем же словесным материалом, что и подвижная игра, с той лишь разницей, что слова не произносятся, а пропеваются.

5. Скажи наоборот

(называние противоположного действия)

Цель: подбор глагола с противоположным значением.

Вариант подвижной игры

(«С мячом», «Ворота», «Хлопки»)

Взрослый называет действие, а ребенок подбирает к нему противоположное. Например, взрослый сказал: «бросил», а ребенок отвечает: «поймал». Аналогично: «одел — раздел, поднял — опустил, нашел — потерял, плавает — тонет, дал — взял, налил — вылил, ушел — пришел, залетел — вылетел».

Игра может быть проведена с мячом, с хлопками или с прохождением через ворота.

Вариант игры-вокализации

Игра-вокализация проводится с тем же словесным материалом, что и подвижная игра, с той лишь разницей, что слова не произносятся, а пропеваются.

6. Едем, едем

Цель: употребление приставочных глаголов (приставки: под-, про-, по-, об-, до-, в-, при-).

Оборудование: длинная низкая скамейка, 3 стула (могут быть заменены на модули).

Описание игры

Дети встают в колонну друг за другом и берутся за руки, образуя цепочку. Под музыку дети неспешным шагом двигаются за педагогом, проговаривая вместе с ним следующие слова:

Мы едем, едем, едем

(двигаются прямолинейно)

К мостику подъедем,

(остановка около «моста» — низкая скамейка или просто доска, положенная на пол)

Подъедем, подъедем,

По мосту проедем,

(движение по «мосту»)

Проедем, проедем,

И дальше мы поедем,

(движение прямолинейное)

Поедем, поедем,

И стульчик мы объедем,

(оггибают стульчик)

Объедем, объедем,

И дальше мы поедем,

(движение прямолинейное)

Поедем, поедем.

До ворот доедем,

(остановка около «ворот», сделанных из стульев)

Доедем, доедем,
И в ворота въедем,

(движение через ворота)

Въедем, въедем,
И назад приедем,

(завершение движения на том месте, откуда был начат путь)

Приедем, приедем.

• • •

Для расширения словарного запаса детей могут быть предложены также упражнения из других глав данной книги:

- глава «Речевое дыхание» — упражнения 7, 8, 11, 12, 15;
- глава «Развитие голоса» — упражнение 6;
- глава «Фонематическое восприятие» — упражнение 1.
- глава «Коррекция нарушений звукопроизношения» — упражнение 6.

Борисенко М. Г., Датешидзе Т. А., Лукина Н. А. Ползаем. Ходим. Бегаем. Прыгаем. СПб.: Паритет, 2003.

Брусиловский Л.С. Музыкалотерапия. Руководство по психотерапии / Под ред. проф. В. Е. Рожнова. Ташкент: Медицина, 1985.

Власова Т. М., Пфафенродт А. Н. Фонетическая ритмика в школе и детском саду. М.: Учебная литература, 1997.

Волкова Г. А. Логопедическая ритмика. М.: Владос, 2003.

Волкова Г. А. Логоритмическое воспитание детей с дислалией (Методические разработки к проведению коррекционных занятий). СПб.: РГПУ им. А. И. Герцена, 1993.

Выготская И. Г., Пеллингер Е. Л., Успенская Л. П. Устранение заикания у дошкольников в игровых ситуациях. М.: Просвещение, 1993.

Детские подвижные игры народов СССР / Сост. А. В. Кенеман. М.: Просвещение, 1998.

Дзержинская И. Л. Музыкальное воспитание младших дошкольников. М.: Просвещение, 1985.

Жукова Н. С., Мастюкова Е. М., Филичева Т. Б. Преодоление общего недоразвития речи у дошкольников. М.: Просвещение, 1990

Зими́на А. Н. Музыкальные игры и этюды в детском саду. М.: Просвещение, 1971.

Игры в логопедической работе с детьми. / Под ред. В. И. Селиверстова. М., 1979.

Коротков И. М. Подвижные игры детей. М.: Советская Россия, 1987.

Кутузова И. Л., Кудрявцева А. А. Музыкальный калейдоскоп. М., 2002.

Максаков А. И., Тумакова Г. А. Учителе, играя. М.: Просвещение, 1979.

Макшанцева Е. Д. Детские забавы. М.: Просвещение, 1991.

Музыка в детском саду. Выпуск №2 (5-6 лет) / Сост: Н. Ветлугина, И. Дзержинская, Т. Ломова. М.: Музыка, 1980.

Музыка и движение (упражнения, игры, и пляски для детей 5-6 лет) / Авторы-составители: С. И. Бекина, Т. П. Ломова, Е. Н. Соковнина. М.: Просвещение, 1983.

Музыкально-двигательные упражнения в детском саду. М.: Просвещение, 1991.

Мысов Б. И. Музыкально-ритмические движения для утренней гимнастики в детском саду. Минск: Народная асвета, 1971.

Науменко Г. Гори, солнце, ярче! // «Дошкольное воспитание». 2000, №7.

Науменко Г. Хоровод — круглый год // «Дошкольное воспитание». 2002, №9.

Новиковская О. А. Развитие звуковой культуры речи у дошкольников. СПб.: Детство-пресс, 2002.

Программа воспитания и обучения в детском саду / Под. ред. М. А. Васильевой, В. В. Гербовой, Т. С. Комаровой. М.: Изд. дом «Воспитание дошкольника», 2004.

Радынова О. Слушание музыки // «Дошкольное воспитание». 1987, №5.

Рычкова Н. А. Логопедическая ритмика (Диагностика и коррекция произвольных движений у детей, страдающих заиканием). М.: Тандем, 1998.

Ткаченко Т. А. Логопедическая тетрадь (Развитие фонематического восприятия и навыков звукового анализа). СПб.: Детство-пресс, 1998.

Учите детей петь. / Составители Т. М. Орлова, С. И. Бекина. М.: Просвещение, 1986.

Федорова Г. П. На золотом крыльце сидели. СПб.: Детство-пресс, 2000.

Филичева Т. Б., Чевелева Н. А., Чиркина Г. В. Основы логопедии. М.: Просвещение, 1989.

ВВЕДЕНИЕ.....2

РАЗВИТИЕ НЕРЕЧЕВЫХ ПРОЦЕССОВ

Ходьба и маршировка (вводные и заключительные
Упражнения).....14

Регуляция мышечного тонуса.....37

Развитие внимания и памяти.....65

Развитие чувства музыкального размера (метра).....86

Развитие чувства музыкального темпа.....95

Развитие чувства музыкального ритма.....110

Игра на музыкальных инструментах.....134

Пальчиковые игры.....152

Подвижные игры.....178

Счетные упражнения.....206

Слушание музыки.....209

РАЗВИТИЕ РЕЧИ И КОРРЕКЦИЯ РЕЧЕВЫХ НАРУШЕНИЙ

Развитие дыхания.....216

Физиологическое дыхание.....218

Речевое дыхание.....230

Развитие голоса.....241

Темп речи.....253

Интонационная
выразительность речи.....263

Пение.....273

Речь с движением.....296

Мимика.....	311
Артикуляция.....	318
Фонематическое восприятие.....	325
Коррекция нарушений звукопроизношения.....	348
Грамматика.....	363
Лексика.....	372
Литература.....	378