

# ТЕАТРАЛЬНО- СЛОВЕСНОЕ ТВОРЧЕСТВО

ПОПОВА ЕЛЕНА АЛЕКСАНДРОВНА,  
ВОСПИТАТЕЛЬ  
БМАДОУ «ДЕТСКИЙ САД № 19»

# ЧТО ЭТО?

- *Театрально-словесное творчество* – это художественная деятельность детей, возникшая под влиянием произведений искусства, ощущений от окружающей жизни.



- Художественная самостоятельная деятельность возникает почти всегда по инициативе детей и проходит, казалось бы, без непосредственного руководства взрослого. Однако нужно говорить о необходимости педагогического руководства этой деятельностью.
- Основанная образовательная программа дошкольной образовательной организации предусматривает разнообразное театральное-словесное творчество, которое интегрируется с другими образовательными областями

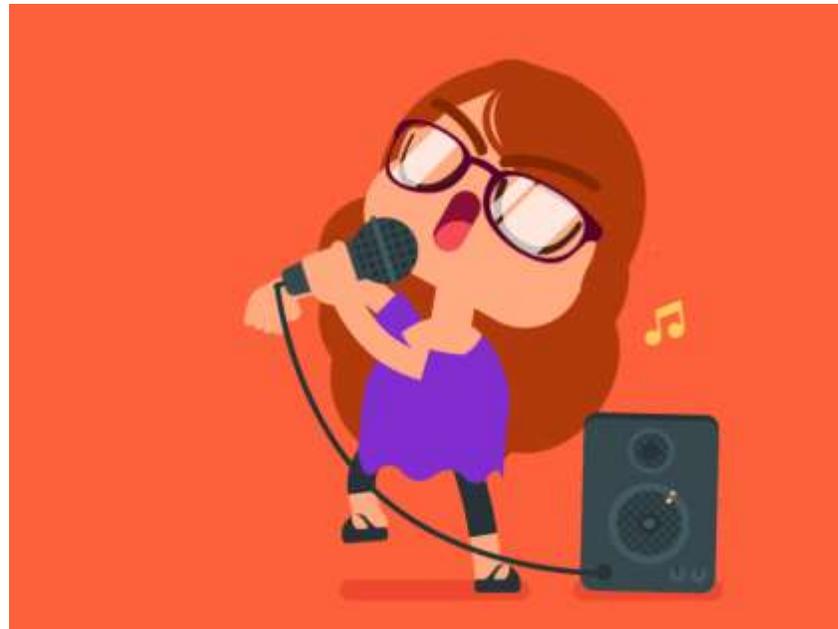
## РАЗВИТИЕ



- реализуется с учетом интересов ребенка, как по инициативе взрослого, так и по инициативе детей. Предусмотрено использование для обогащения ролевой игры книжных рассказов, историй, рисунков, видеосюжетов, мультфильмов и сказок.

- Особенность взаимодействия педагога заключается в том, что он незаметно для ребенка побуждает его к самостоятельной деятельности, создавая благоприятные педагогические условия. **Каковы же эти условия?**
- Прежде всего, обучение на художественных занятиях строится так, чтобы дети действовали **не только по прямому указанию и показу педагога, но и без его помощи**. Если ребенок научится самостоятельно выполнять задания, то он сумеет так же действовать и вне занятий: организовывать игры драматизации, по собственному желанию петь, рисовать.
- Другое педагогическое условие - **влияние праздников и развлечений**. Ребенок получает массу впечатлений на праздниках от звучания музыки, песен, красочного художественного оформления помещения, костюмов, выразительных интонаций художественного слова. Он приобщается к общественным явлениям, отраженным в художественно-образной форме, и это становится косвенным побудителем, вызывающим у него желание передать свои впечатления и переживания в иной художественной форме: рисунке, игре, танце.
- Следующее условие - **предоставление детям в свободное пользование различных художественных материалов** (кистей, красок, бумаги и т. д.), книжек с иллюстрациями, театральных игрушек, музыкальных инструментов. Каждый выбирает те из них, которые нужны ему в данный момент. Все эти предметы располагают в местах, удобных для самостоятельной игровой деятельности детей.
- И последнее - **тесный контакт педагогов и родителей** в организации условий для становления и развития творческих склонностей ребенка в детском саду и дома.

- В своей самостоятельной деятельности каждый отражает впечатления от праздников, следовательно, ее содержание в известной степени зависит от праздничного литературно-музыкального репертуара, оформления помещения, костюмов и т. д. На занятиях, праздниках, во время развлечений дети пользуются одними и теми же художественными материалами. Но если на
- занятиях им показывают, как пользоваться этими материалами, то в своих играх они выбирают их по собственному желанию, применяя при этом уже освоенные приемы.



- В семье и в детском саду дети приобщаются к художественной деятельности по-разному. Родители должны учитывать рекомендации педагогов, делиться с ними своими заботами, рассказывать об интересах своего ребенка, его играх дома.
- Так устанавливаются связи между различными формами организации детской деятельности.



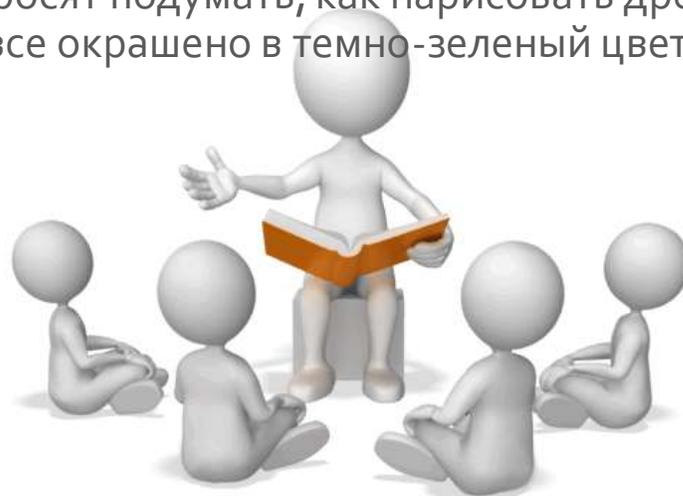
# ВЗАИМОСВЯЗЬ

- Методические приемы, которые применяются при обучении, многообразны. Они характеризуют не только деятельность взрослого, приобщающего ребенка к художественному опыту, обучающего его знаниям, умениям. Необходимо учитывать и активность ребенка, который также должен овладеть соответствующими способами этой деятельности. Следовательно, происходит двусторонний процесс, в котором, с одной стороны, действуют методы обучения, используемые педагогом, и с другой - способы учения, которыми овладевает ребенок.



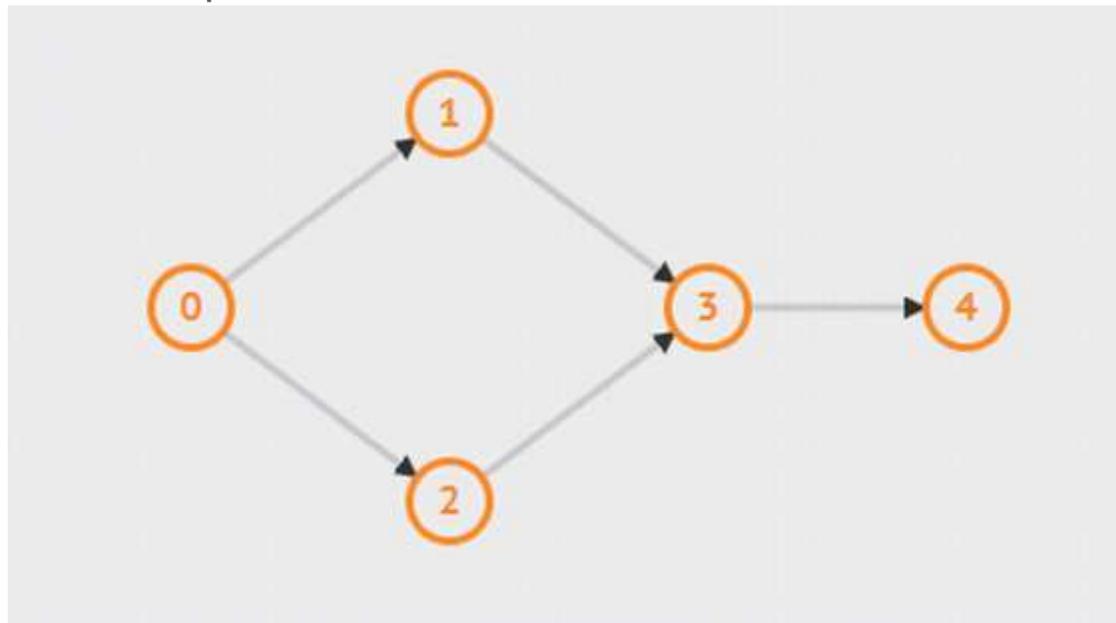
# МЕТОДЫ

- В более раннем возрасте или при ознакомлении с новым материалом педагогу лучше применять метод **объяснительно-иллюстративный** (пояснение и показ способов действий). В свою очередь ребенок репродуктивно усваивает эти способы. Позже педагог использует **объяснительно-побуждающий** метод, а ребенок подводится к самостоятельным поисковым способам действий. Метод **показа** и подробные объяснения применяются при обучении детей исполнению какого-либо элемента танца, певческой интонации, произнесению слов, звуков и т. д. Метод **формирования способов** самостоятельных действий применяется тогда, когда ребенок сам находит необходимый прием исполнения, создает новый, свой вариант исполнения. Действуя самостоятельно, он творчески использует то, что ранее было в его опыте; следуя примеру, ищет наиболее подходящие приемы, в какой-то степени анализируя свои действия.
- Например, одному из детей предлагают сказать, что нужно сделать, чтобы исполнение песни было праздничным. Он тут же отвечает: «Надо петь весело, радостно, чтобы все узнали про праздник». Или другой пример. Мальчика просят подумать, как нарисовать дремучий лес. «Деревья должны стоять тесно, ветки на них густые, все окрашено в темно-зеленый цвет», - говорит он.



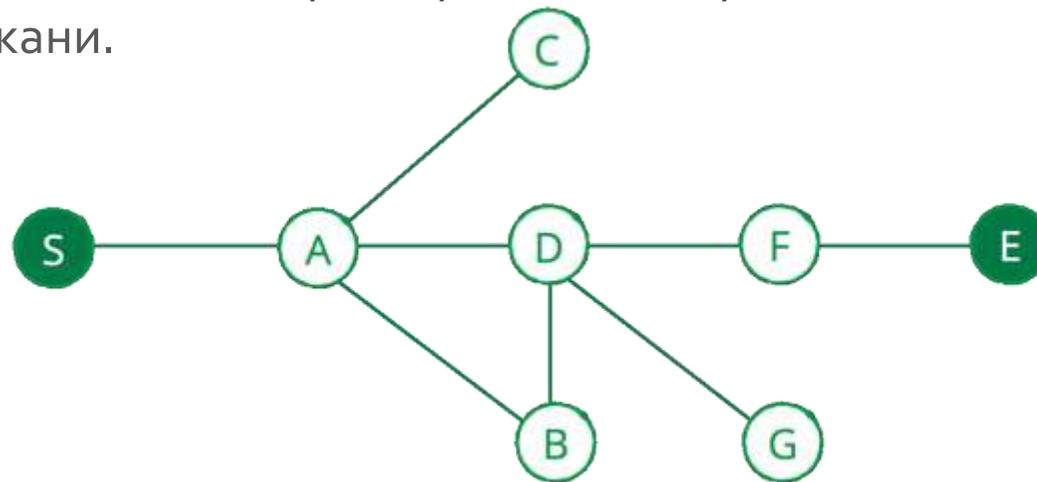
# УЧИМ АЛГОРИТМУ

- Детей приучают к тому, что при воплощении любого замысла необходимо соблюдать определенную последовательность действий. Так, при драматизации сначала нужно распределить роли, подготовить место действия кукольных персонажей и т. д. Ребенка надо ставить в такие ситуации, чтобы он выбрал из многих вариантов один, более удачный - например, найти самые верные интонации, рассказывая о страшном медведе или о нежной Аленушке, и т. д. Дети неоднократно пробуют, оценивают свое исполнение, сами его исправляют



# ВАРИАТИВНОСТЬ

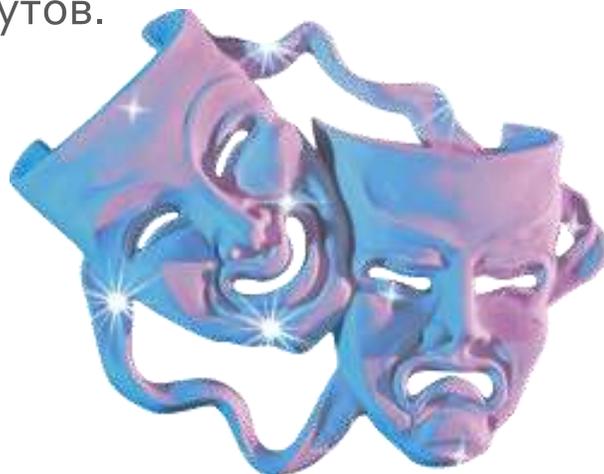
- В деятельности можно показать, как по-разному может быть преподнесена сказка. Сначала дети ее слушают, потом смотрят картинки и по ним составляют сказку, затем инсценируют ее в настольном театре или зарисовывают персонажей и используют фигурки для показа их на плоскости. Таким образом, дети убеждаются в вариативности приемов воплощения одного замысла, начинают понимать преемственные связи между занятиями по развитию художественной речи и рисованием. Впоследствии они применяют эти приемы совершенно самостоятельно в свободное от занятий время рассматривают иллюстрации, пересказывают сказки, драматизируют их. Иногда ребятам предлагают придумать и нарисовать декоративные узоры для ткани. Это может послужить толчком для развертывания игры в магазин, в котором дети «покупают» эти ткани.



- ***Итак, чтобы художественная деятельность оказывала наиболее сильное влияние на развитие самостоятельной детской деятельности, педагог должен:***
- - подобрать литературный и музыкальный репертуар, легко усваиваемый детьми, доступный им по тематике;
- - продумать возможность использования детьми в часы досуга пособий, музыкальных инструментов, материалов для изобразительной практики, кукол для театрализованных игр, которые ранее использовались на занятиях;
- - применять разнообразные приемы, побуждающие детей самостоятельно заниматься разными видами художественной деятельности («расскажи сказку и слепи из глины какой-либо ее персонаж», «наклей картинки музыкальных инструментов на картон - это будут карточки музыкального лото» и т. п.);
- - научить детей способам самостоятельных действий, которые они смогут затем применить в своей практике;
- - применять приемы, способствующие «самообучению» («выучи сам эту мелодию на металлофоне, потом сыграешь нам»), развивающие детскую взаимопомощь («когда будете играть, покажи Тане, как лучше действовать куклами в кукольном театре» и т. д.).

# МОДЕЛИРОВАНИЕ

- Как уже отмечалось, праздники оказывают большое влияние на развитие самостоятельной деятельности детей, что отражается в сюжетно-ролевых играх. Это значение праздников может быть усилено, если использовать некоторые организационные формы.
- Прежде всего непосредственно после праздника можно создать ситуацию, напоминающую обстановку недавнего торжества: внести детали праздничного оформления помещения, раздать детям элементы костюмов литературных героев, животных, сказочных персонажей и т. п. Как правило, дети тут же стараются вспомнить отдельные выступления, игры, пытаются их воспроизвести. Появляются и организаторы, которые объединяют вокруг себя своих сверстников, увлекают их игрой. Однако в этих условиях самостоятельная деятельность проявляется все же односторонне и чаще всего связана с обыгрыванием предложенных детям атрибутов.



# ИМПРОВИЗАЦИЯ

- Более эффективна другая форма: на самих праздниках и во время развлечений детям дают возможность действовать совершенно самостоятельно. Например, можно неожиданно предложить аккомпанировать на ударных, инструментах во время плясок других. Или же, разделив ребят на небольшие подгруппы, предложить им поочередно танцевать, придумывая свои движения. Подобные самостоятельные проявления в процессе развлечений и праздников позволяют детям уже по собственной инициативе организовать такие действия. Поэтому так важно при составлении сценариев праздников, зрелищ, вечеров досуга находить способы, помогающие каждому ребенку действовать самостоятельно.



# ПРАЗДНИК

- И наконец, педагог может предложить поиграть в праздник. Как известно, праздники и развлечения представляют собой своеобразную композицию различных художественных выступлений, игр, зрелищ. Они подчиняются общей идее, объединены театрализованным замыслом, динамичны, в них есть кульминационный момент. Праздник частично оформляется в виде концерта, на котором поочередно исполняются песни, танцы, стихи.



- *Что же отражают дети в игре, сюжет которой подсказан педагогом, но подробности которой не оговорены?*
- Четырех-пятiletние способны воспроизвести лишь отдельные эпизоды праздников и развлечений. Увидев детали различных костюмов, они обычно разглядывают их, надевают, иногда начинают напевать, приплясывать. Но затем эта игра довольно быстро прекращается. Ассоциации, возникшие в связи с использованием праздничных атрибутов, угасают, и ребенок переходит к другим играм.
- Дети пяти - семи лет вспоминают почти весь ход праздника. Они пытаются оценить обстановку, в которой им предстоит действовать. Так, после новогоднего праздника, рассматривая элементы костюмов, оформления помещения, они отмечают, что костюмы персонажей представлены не полностью, что елка не такая, как была на празднике (например, синтетическая, сделанная из серебристой «хвои»), и т. п. Их самостоятельные действия, так же как и в средней группе, лучше проявляются в игровой ситуации, чем при исполнении литературного и музыкального репертуара. Однако некоторые способны самостоятельно, достаточно выразительно исполнять стихи, танцевать. При этом меняется отношение к исполнительской деятельности - дети начинают чувствовать ее эстетическое назначение. Между ними возникают более сложные взаимоотношения, вызванные распределением ролей, тем или иным решением общих замыслов, которые энергично оспариваются или столь же активно поддерживаются.

# НАСТАВНИК

- Несмотря на то что игра в праздник происходит чаще по предложению педагога, дети действуют творчески. Они оформляют костюмы, распределяют роли, развертывают сюжет праздника, вносят в него изменения, предлагая исполнить свои любимые песни, танцы, стихи.
- Руководство педагога носит косвенный характер. Чаще всего он подает короткие реплики, привлекающие внимание детей к чему-то интересному, направляющие действия ребенка, регулирующие его поведение. Предложение «поиграем в праздник» фактически не содержит определенных указаний. Поэтому во время игры особенно ярко проявляются индивидуальные склонности каждого, их взаимоотношения друг с другом. Педагог же должен наблюдать за детьми, изучать их художественные интересы, поддерживать и развивать их. Осуществляя руководство, педагог создает доброжелательную атмосферу, побуждает детей к непринужденному общению друг с другом. Педагог - активный участник театрализованных действий детей. Это участие проявляется не только в исполнении некоторых песен, стихов, он воссоздает в воображении детей обстановку недавно прошедшего праздника, напоминает о тех событиях, которые имели место на утреннике, поощряет коллективные действия.



# ОРГАНИЗАЦИЯ УСЛОВИЙ

- При организации художественной самостоятельной деятельности необходимо продумать, где дети смогут этим заняться, где они разложат нужные им предметы, материалы, музыкальные, инструменты. Уже сложилась известная традиция организовывать так называемый «книжный уголок». Но как быть, если ребенок захочет что-либо нарисовать, изготовить декоративные предметы, поплясать, помузицировать? Вот почему возникает вопрос о зонировании, т. е. о выделении какого-то небольшого пространства в групповой комнате. Разумеется, это не маленькие «комнатушки», разделенные перегородками. Это даже не «уголки». Просто дети должны хорошо знать, где лежат материалы для кукольного театра, для изобразительной и музыкальной деятельности. Когда педагог увидит, что дети захотели, например, поиграть на музыкальных инструментах или заняться изготовлением декоративных изделий, он может создать и более уютную обстановку, поставив невысокие передвижные ширмы, складывающийся мольберт или облегченную конструкцию для кукольного театра. Все это должно быть не только красивым, но и портативным, доступным для самостоятельного детского пользования.

# УЗНАВАЕМОСТЬ

- Организация пространства в групповой комнате для хранения пособий зависит от вида деятельности, которую выбирают дети в соответствии со своими интересами. Важно учитывать также и возрастные особенности детей. Это находит отражение в оформлении зон и в отборе художественных материалов и пособий.
- Оформлению зон в средней группе придается игровой характер. Например, игрушечный мишка держит в своих лапах металлофон, треугольники развешаны на ветках елки. Такое оформление носит подчас сказочный характер, радует и забавляет ребенка. Чем старше дети, тем более дифференцированный характер приобретает их деятельность и тем сильнее с помощью оформления подчеркивается назначение и педагогические функции данной зоны. Например, в подготовительной к школе группе можно устроить «библиотеку», где, кроме полочек с книгами, поставить уютную удобную мебель, чтобы дети могли сами делать там книжки-малютки. В зоне для музыкальной деятельности можно повесить портреты композиторов, фотоснимки.

- Все материалы, используемые для художественной самостоятельной деятельности, постоянно обновляются, варьируются. Когда из различных лоскутков, дощечек, ниток, бумаги ребенок делает лодочку с парусом или домик для поросят по сказке «Три поросенка», то он обогащает свою фантазию, свои творческие замыслы. Немало есть готовых игрушек, книжек, пособий, а также и различных технических средств, которые помогают каждому выразить свои впечатления, переживания, применить умения.



- Следует отметить, что каждый вид художественной деятельности (театрализованная, музыкальная, художественно-речевая, изобразительная) требует соответствующего оборудования. Его можно распределить на две группы в зависимости от того, как дети им пользуются



самостоятельно

- Это различные настольно-печатные игры, художественные игрушки, детские музыкальные инструменты, комплекты различных видов кукольного театра, материалы для рисования, лепки, декоративного творчества.



С помощью педагога

- Это печатные (книжки-игрушки, наглядные таблицы и т. д.), аудиовизуальные (диафильмы, диапозитивы, грампластинки, магнитные записи и т. д.), объемные (гербарии, макеты, муляжи и т. д.), технические средства (радио, телевизор) и подсобные предметы (ширмы, экраны, мольберты)

- Но недостаточно только организовать предметно-пространственную среду. Нужно научить ребенка применять различные пособия в своей творческой игровой деятельности.
- В деятельности, во время игр и развлечений надо постепенно давать детям различные материалы, музыкальные инструменты, игрушки и т. д., чтобы под руководством педагога они осваивали их. Например, в театрализованной деятельности ребята овладевают приемами действия пальчиковыми куклами, бибабо, во время музицирования - различными приемами игры на металлофоне, бубне, цитре и т. д. При ознакомлении детей с содержанием сказки педагог предлагает им действовать фигурками персонажей на плоскости. Приобретая навыки действия с различными материалами, дети начинают применять их в самостоятельной деятельности уже творчески. Так, для развития способов музицирования старшим дошкольникам дают стенды с нотным станом, на котором раскладываются условные обозначения (кружочки-ноты и карточки, изображающие длительности звуков). Укладывая их в определенном порядке, ребенок способен не только сыграть по слуху простейший мотив, но и воспроизвести его «по нотам». Можно подготовить карточки с изображением различных музыкальных инструментов. Дети, слушая, как они звучат, узнают их по тембру и показывают соответствующую карточку. Для обогащения декоративной деятельности также используются разнообразные материалы: керамические плитки, пастельные мелки, темперные краски, белила и т. д.



- Важным условием, обеспечивающим развитие детской художественной самостоятельной деятельности, является связь с семьей. Все, что ребенок видит и слышит дома, не остается без его внимания. Взрослые поют, танцуют, рисуют, украшают помещения, ходят в театр, кино, смотрят телевизор. Ребенок, наблюдая, принимая в этом участие, получает художественные впечатления. Придя в детский сад, он делится ими со сверстниками, воспитателем, выражает свое отношение к виденному в играх. Кроме того, художественный опыт, который ребенок получает в детском саду, побуждает его и дома заниматься любимым делом. Поэтому родители должны создать ребенку все условия для проявления самостоятельной творческой деятельности, всячески поощрять его желание заняться, например, рисованием, помочь организовать кукольное представление (подготовить предметы, заменяющие занавес, сцену, выбрать игрушки, учитывая их выразительность для исполнения той или иной роли), принять в этом участие.
- ***Если не только в детском саду, но и дома взрослые поощряют и поддерживают творческие наклонности ребенка, то они будут успешно развиваться.***

- Итак, мы видим, что способы косвенного влияния на развитие детской художественной самостоятельной деятельности тесно связаны между собой.
- Методы косвенного руководства требуют гибкого и чуткого подхода к каждому ребенку с учетом его индивидуальности. Поэтому воспитатель должен повседневно совершенствовать свое мастерство, увлекать детей любимым делом, устанавливать контакт с каждым из них, влиять своим примером, владеть в меру своих возможностей способами художественной практики. Все это входит в арсенал педагогических средств.



**СПАСИБО ЗА ВНИМАНИЕ!!!**

