

## **Консультация для педагогов и родителей «Руководство игровой деятельностью»**

Игра социальна по своему происхождению. Она не является инстинктом, данным от рождения всем детям, поэтому у детей примитивно развитых народов не наблюдаются игровых действий, а становление игры происходит только с разделением труда и усложнением производственных отношений.

Отечественные психологи рассматривают игру как деятельность ребенка по ориентации в мире человеческих действий и отношений, задач и мотивов человеческой деятельности (Л.С. Выготский, А.Н. Леонтьев, С.Л. Рубинштейн, Д.Б. Эльконин и др.). Игровые действия связаны именно с социальными отношениями. Эти данные подтверждают и другие исследования (Р.И. Жуковская, Т.А. Маркова и др.). Дети не начинают игру даже с самыми привлекательными предметами, пока не уяснят себе их функциональное назначение, не определяют отношения между людьми, осуществляемые через действия с предметами, т. е. свои ролевые действия.

Содержание игры — это то, что воспроизводится ребенком в качестве центрального характерного момента деятельности и отношений между взрослыми в их трудовой и общественной жизни. При этом роли игры отводится центральное место.

Ученые считают, что именно роль и органически связанные с ней действия представляют собой основную, далее неразложимую единицу развитой формы игры.

Для детей в игре главное — выполнение взятой на себя роли. Роли подчиняются и используемые предметы, и отношения между играющими. Ребенок именно потому является кассиром, что он продает билеты, а разорванные бумажки становятся билетами, так как их продает кассир.

В дошкольном возрасте активно развиваются следующие виды игр: сюжетно-ролевая, с правилами, режиссерская, игры-драматизации, игры-фантазии (придумывание сказок и пр.), подвижные и спортивные игры. Детей знакомят с играми разных народов.

В педагогическом процессе используются различные дидактические игры. Игровые приемы применяют в разных видах деятельности и при выполнении режимных моментов.

Все виды игр можно объединить в две большие группы, которые отличаются мерой непосредственного участия взрослого и разными формами детской активности.

**Первая группа** — игры, в подготовке и проведении которых взрослый принимает косвенное участие.

Активность детей (при условии сформированности определенного уровня игровых действий и умений) имеет инициативный, творческий характер. Ребята способны самостоятельно

поставить игровую цель, развить замысел игры и найти нужные способы решения игровых задач.

В самостоятельных играх содержатся условия для проявления детьми инициативы, которая свидетельствует об определенном уровне развития интеллекта.

Сюда можно отнести: ознакомительные, ообразительные, сюжетно-ообразительные, сюжетно-ролевые игры, использование сюжетно-образных игрушек (кукол, животных и др.), познавательные игры, направленные на развитие сообразительности, на познание свойств природного материала, конструктивные и др.

**Вторая группа** — различные обучающие игры, в которых взрослый, сообщая ребенку правила игры или объясняя конструкцию игрушки, дает фиксированную программу действий для достижения определенного результата.

В этих играх решаются конкретные задачи воспитания и общения, она направлена на усвоение определенного программного материала и правил, которым должны следовать играющие.

Важны обучающие игры для нравственно-эстетического воспитания дошкольников.

Активность детей в обучающих играх носит репродуктивный характер и может проявляться в произвольном выборе способа действий. На основе сформировавшихся умений дети организуют самостоятельные игры, в которых наблюдается больше элементов творчества.

К этой группе относятся: подвижные игры, дидактические, музыкальные, игры-драматизации, игры-развлечения.

Подвижные игры способствуют совершенствованию основных движений, выработке нравственно-волевых качеств, косвенно влияют на умственное и эстетическое воспитание дошкольников. Они могут быть сюжетными и бессюжетными.

Дидактические игры (с дидактическими игрушками и аналогичными материалами, словесные, сюжетно-дидактические, настольно-печатные) используются в целях умственного воспитания детей. Вместе с тем в этих играх дети учатся согласовывать действия, подчиняться правилам игры, регулировать свои желания в зависимости от общих целей и т. д. Чтобы дидактическая игра выполняла свою функцию, она должна соответствовать ряду требований: -давать упражнения, полезные для умственного развития детей и их воспитания; -содержать увлекательную задачу, решение которой требует умственного усилия, преодоления некоторых трудностей.

Дидактизм в игре должен сочетаться с занимательностью, шуткой, юмором.

Музыкальные игры, которые могут быть: хоровыми, сюжетными, бессюжетными.

Все они могут сочетать в себе элементы дидактических и подвижных игр. Они существенно влияют на эстетическое, физическое, умственное развитие детей. Важное значение для эстетического развития имеют и театрализованные игры.

Игры-развлечения повышают эмоционально-положительный тонус, способствуют развитию двигательной активности, питают ум ребенка неожиданными и яркими впечатлениями, создают благоприятную почву для установления эмоционального контакта между взрослым и ребенком. У неигровой, но протекающей в игровой форме деятельности относят организованные начальные формы детского труда, некоторые виды изобразительной деятельности, ознакомление с окружающим на прогулке и т. д.

Руководство игровой деятельностью дошкольников осуществляется с учетом реализации ряда условий.

Условия для возникновения и развертывания игр детей:  
\*Педагоги стимулируют обогащение детей впечатлениями, которые могут быть использованы в игре:

- читают вместе книги, прослушивают диски;
- обсуждают события жизни, рассказывают о себе и других людях;
- организуют экскурсии, прогулки, посещение музеев, театров;
- обращают внимание детей на содержание деятельности окружающих и их взаимоотношения, на явления и взаимосвязь событий в живой и неживой природе и т. д.

\*Побуждают детей к развертыванию игры:  
- иницируют игровые действия у малышей;  
- предлагают детям постарше поиграть в конкретную игру или выбрать сюжет.

\*Побуждают детей принять роль и надеть ее партнера; договариваются о правилах игры со старшими детьми и пр.

Побуждение детей к развертыванию игры происходит через обращение («Посмотрите, у котеночка болит ножка, давайте его полечим»), предложение поиграть в конкретную игру или выбрать сюжет, принять роль и надеть ее партнера, договориться о правилах игры со старшими детьми и т. д.

\*Педагоги становятся непосредственными участниками игры, предлагая детям образцы различных игровых действий:

- взрослый кормит, купает куклу, привлекая к игре малышей;
- показывает, как строить корабль;
- рассказывает, как играть в игры с правилами — «Съедобное — несъедобное», «Испорченный телефон», «Садовник»;
- произносит считалку для установления очередности или выбора водящего и пр.

Подводя итог, следует заметить, что в процессе игры зарождаются и развиваются новые виды деятельности дошкольника. Ребенок начинает

обращать внимание на способ, средства достижения результата, а не только на собственно результат; в них же он научается сознательно подчиняться правилам, что так важно для овладения учебной деятельностью. Использование игры, игровых приемов делает обучение в этом возрасте «сообразным природе ребенка». Игра создает «зону ближайшего развития ребенка».