

Березовское муниципальное автономное дошкольное образовательное учреждение «Детский сад №19» компенсирующего вида

**Сборник кукольных спектаклей,
направленных на развитие эмоциональной отзывчивости
у детей старшего дошкольного возраста**

Составитель: Прусакова А.Е.



Екатеринбург

2018

Содержание

Пояснительная записка.....	4
1. Кукольный спектакль «Лиса и кувшин» (по мотивам русской народной сказки)...	
<i>Театрализованная игра №1 «Приёмы кукловождения».....</i>	<i>7</i>
<i>Театрализованная игра №2 «Распределение ролей и проигрывание диалогов».....</i>	<i>10</i>
<i>Театрализованная игра №3 «Показ спектакля».....</i>	<i>14</i>
2. Кукольный спектакль «Крылатый ,мохнатый да масляный» (по мотивам русской народной сказки)	
<i>Театрализованная игра №1 «Приёмы кукловождения».....</i>	<i>17</i>
<i>Театрализованная игра №2 «Распределение ролей и проигрывание диалогов».....</i>	<i>22</i>
<i>Театрализованная игра №3 «Показ спектакля».....</i>	<i>26</i>
3. Кукольный спектакль «Крошечка-Хаврошечка» (по мотивам русской народной сказки)	
<i>Театрализованная игра №1 «Изготовление декораций».....</i>	<i>28</i>
<i>Театрализованная игра №2 «Распределение ролей и проигрывание диалогов».....</i>	<i>33</i>
<i>Театрализованная игра №3 «Показ спектакля».....</i>	<i>37</i>
4. Кукольный спектакль «Заяц-Хваста» (по мотивам русской народной сказки)	
<i>Театрализованная игра №1 «Изготовление декораций».....</i>	<i>40</i>
<i>Театрализованная игра №2 «Распределение ролей и проигрывание диалогов».....</i>	<i>44</i>
<i>Театрализованная игра №3 «Показ спектакля».....</i>	<i>48</i>
5. Кукольный спектакль «Царевна-лягушка» (по мотивам русской народной сказки)	

<i>Театрализованная игра №1 «Изготовление куклы Би-Ба-Бо»</i>	52
<i>Театрализованная игра №2 «Распределение ролей и проигрывание диалогов»</i>	55
<i>Театрализованная игра №3 «Показ спектакля»</i>	60
Список литературы.....	63
Приложение.....	64

Пояснительная записка

Выдающийся советский психолог Л. Выготский писал: «Творческие процессы лучше выражаются в играх детей. Играющие дети представляют примеры самого подлинного, самого настоящего творчества». Кукольный театр и детское творчество в жизни ребенка тесно связаны между собой: его фантазии воплощаются в живые образы и театральное действие. В этом и заключаются наибольшая ценность детского театрального спектакля.

В процессе театрализованной деятельности у детей развиваются способности распознавать эмоциональное состояние человека по мимике, жестам, интонации, умения ставить себя на его место в различных ситуациях, находить адекватные способы содействия. В Конвенции о правах ребенка (Принята резолюцией 44/25 Генеральной Ассамблеи от 20 ноября 1989 года) в «Концепции содержания непрерывного образования» утверждена Федеральным координационным советом по общему образованию Минобрнауки России 17.06.2003 среди приоритетных задач выделено и «обеспечение эмоционального благополучия каждого ребенка, развитие его положительного самоощущения». Там же в психолого-педагогических условиях, оговаривается необходимость создания «образовательной среды, способствующей эмоционально-ценностному, социально-личностному, познавательному, эстетическому развитию ребенка и сохранению его индивидуальности».

Понимание значимости роли эмоций в формировании личности человека нашло свое отражение в «Федеральном государственном стандарте дошкольного образования, утвержденном приказом Минобрнауки России от 17.10.2013г. № 1155. В связи с этим перед дошкольными образовательными организациями встает важная задача развития эмоциональной отзывчивости подрастающего поколения, что в свою очередь требует совершенствования образовательных программ с учетом психологических закономерностей всей системы познавательных процессов.

Цель сборника: создание содержательных условий для развития эмоциональной отзывчивости у детей старшего дошкольного возраста посредством кукольных спектаклей по мотивам русских народных сказок с театром кукол Би-Ба-Бо.

Предложенный материал сборника поможет не только вызвать положительные эмоции у детей, но и создать условия для всестороннего развития каждого ребенка:

Задачи сборника:

Образовательные:

- знакомить детей с русскими народными сказками;
- обучать приёмам кукловодства;
- учить передавать характерные особенности персонажей сказок;

Развивающие:

- развивать интонационную выразительность речи при передаче эмоционального состояния героя;
- развивать мелкую моторику кисти и пальцев рук при использовании кукол БИ-БА-Бо;
- развивать наглядно-образное мышление, память

Воспитывающие:

- воспитать интерес к совместной театрализованной деятельности посредством кукольного театра;
- вызывать эмоциональную отзывчивость к героям произведения, к идейному содержанию.

Новизна данного сборника заключается в авторских разработках кукольных спектаклей с использованием кукол БИ-БА-БО, направленных на развитие эмоциональной отзывчивости в старшем дошкольном возрасте. Каждый спектакль состоит из трёх театрализованных игр, каждая игра посвящена русской народной сказке. Тематика усложняется по количеству детей и уровню произведения.

Практическая значимость сборника - может быть использован в практической деятельности воспитателей, музыкальных руководителей, педагогов дополнительного образования дошкольных учреждений.

Структура сборника: каждый спектакль включает в себя три последовательной театрализованной игры:

Театрализованная игра №1 «Приёмы кукловодства»

Театрализованная игра №2 «Распределение ролей и проигрывание диалогов»

Театрализованная игра №3 «Показ спектакля»

Театрализованные игры проводятся во второй половине дня в рамках ознакомления детей с художественной литературой. Посвящены русским народным сказкам, в соответствии с программой «От рождения до школы» для детей старшей группы:

- Кукольный спектакль «Лиса и кувшин» (по мотивам русской народной сказки)
- Кукольный спектакль «Крылатый, мохнатый да масляный»
- Кукольный спектакль «Крошечка-Хаврошечка»
- Кукольный спектакль «Заяц-Хваста»
- Кукольный спектакль «Царевна-лягушка»

Кукольный спектакль «Лиса и кувшин» (по мотивам русской народной сказки)

Цель: Закрепление содержания сказки посредством постановки кукольного спектакля по мотивам русской народной сказки «Лиса и кувшин» театра кукол Би-Ба-Бо.

Театрализованная игра №1 «Приёмы кукловождения».

Задачи:

Образовательные:

- Познакомить с театром Би-Ба-Бо;
- Сформировать умения водить кукол театра Би-Ба-Бо;

Развивающие:

- Развивать мелкую моторику кисти и пальцев рук при использовании кукол Би-Ба-Бо;
- Развивать память, мышление, воображение, внимание детей

Воспитательные:

- Воспитывать интерес к театральной деятельности;

Оборудование: Ширма, сундук, куклы Би-Ба-Бо.

Этапы	Речь и деятельность педагога	Деятельность детей	Планируемый результат
Организационно-мотивационный этап Эмоциональное упражнение	Педагог предлагает им подарить друг другу улыбку, рассказывает о том, что кукольный театр – это удивительный мир, где куклы и вещи оживают от прикосновения к ним рук артистов-кукольников. Педагог открывает	Дети входят в группу и видят на полу стоит сундук. Садятся на стульчики.	Дети заинтересованы Эмоционально настроены

Сюрпризный момент Объяснение и показ	сундук и достаёт куклу Би-Ба-Бо лису. -Ребята посмотрите к нам пришла в гости кукла Би-Ба-Бо лиса с друзьями, так же этих кукол называют перчаточными. -Как вы думаете почему?	Дети смотрят заинтересованно Рассуждают Высказывают своё мнение	Формируют представления о театре кукол Би-Ба-Бо
Основной этап Упражнения в кукловодстве	-Правильно, потому что эту куклу одеваешь на руку как перчатку, и она оживает. Педагог раздаёт детям куклы. -Давайте оденем куклы на руки и попробуем сделать несколько движений. <i>Первое движение:</i> кукла наклоняется вперёд-прямо-назад. <i>Второе движение</i> : кукла разводит	Берут куклу и одевают на руку Повторяют движения за педагогом	Формируют первые навыки вождения куклами Би-Ба-Бо

	руки (большой и средний пальцы) в стороны и вперёд. <i>Третье движение:</i> кукла наклоняет туловище вперёд-прямо. Работает кисть руки. <i>Четвёртое движение:</i> кукла приседает. Рука, согнутая в локте, слегка пружинит вверх-вниз. <i>Пятое движение</i> : кукла поворачивается всем туловищем. Кисть руки поворачивается вправо-влево. - Вам понравилось водить кукол? А сейчас давайте попробуем поводить кукол за ширмой, но надо стараться делать так, чтобы не было видно руки.	-Да Дети по очереди водят кукол за ширмой, делая разные движения	Упражняются в вождении кукол
Заключительный этап	-Ребята вам понравилась роль артистов-кукольников? -А что вам понравилось больше всего? -Какое движение для вас оказалось самым сложным? -В следующей театрализованной	Ответы детей	Учатся на вопросы отвечать развёрнуто, полным предложением.

	игре мы с вами будем учиться передавать особенности главной героини сказки, с которой я вас чуть позже познакомлю.		
--	---	--	--

Театрализованная игра №2 «Распределение ролей и проигрывание диалогов»

Задачи:

Образовательные:

- Продолжать обучать приёмам кукловождения;
- Учить передавать характерные особенности персонажа сказки;
- Закреплять содержание русской народной сказки «Лиса и кувшин», побуждать передавать его содержание полно, последовательно, выразительно;

Развивающие:

- Развивать интонационную выразительность речи при передаче эмоционального состояния героя;
- Развивать мелкую моторику кисти и пальцев рук при использовании кукол «Би-Ба-Бо»;
- Развивать воспроизведение, внимание.

Воспитывающие:

- Воспитывать интерес к театрализованной деятельности;
- Воспитывать положительный эмоциональный отклик на предложенную деятельность.
- Воспитывать любовь к русским народным сказкам

Оборудование: ширма, кувшин, кукла Би-Ба-Бо лиса.

Предварительная работа: Чтение русской народной сказки «Лиса и кувшин».

Этапы	Речь и деятельность	Деятельность детей	Планируемый результат
-------	---------------------	--------------------	-----------------------

[illegible]

Основной этап	-Правильно сказка называется «Лиса и кувшин». -Ребята что произошло с лисой в сказке? -Молодцы! -Сейчас мы с вами наденем перчаточную куклу лисы и побудем в главной роли, а ширмой для вас будут ваши спинки стульчиков. -Для начала мы свами просто поводим куклой и будем стараться чтобы нашей руки не было видно. -Лисичка у нас идёт плавно, мягко, не торопясь. -Голосок у неё тоненький, хитрый. -Молодцы все справились. -Но в нашей сказке лисичка застревает в кувшине и голос у неё меняется, становится гулкий, Сердитым, она угрожала кувшину, и чтобы нам это передать давайте ладошкой закроем рот и попробуем повторить слова лисички.	Ответы детей Разворачивают стульчики Надевают куклу Би-Ба-Бо Повторяют движения за воспитателем Стараются повторить, что вызывает дружный смех	Продолжают совершенствовать приёмы кукловождения Учатся передавать характерные особенности персонажа сказки Развивают интонационную выразительность речи при передаче эмоционального состояния героя
Заключительный	-Ребята сейчас я		Воспитывают

этап	считалочкой выберу трёх человек, и они нам покажут, как умеют водить куклами, а я по вашим аплодисментам выберу артиста-кукольника, который на следующем занятии покажет нам эту сказку, а кто будет читать автора слова я назначу сама. -А теперь давайте скажем лисичкам до свидания, а она в ответ нам помашет. -Ребята вы все большие молодцы. -Чему мы научились в этой игре? В следующей театрализованной игре мы будем показывать спектакль.	Машут друг другу до свидания куклами Би-Ба-Бо	интерес к театральной деятельности Оценивают вождение кукол у друг друга Мотивируются на следующую игру
------	--	--	--

Театрализованная игра №3 «Показ спектакля»

Задачи:

Образовательные:

-Учить передавать характерные особенности персонажа сказки;

Развивающие:

- Развивать интонационную выразительность речи при передаче эмоционального состояния героя;
- Развивать связную речь. Общие речевые навыки. Побуждать использовать в речи разные интонации;

Воспитывающие:

- Воспитывать интерес к театральной деятельности;
- Воспитывать эмоциональную отзывчивость на поступок главного героя.

Оборудование: ширма, кувшин, кукла Би-Ба-Бо лиса.

Предварительная работа: разучивание с актёрами текста из сказки; индивидуальная репетиция с актёрами.

Этапы	Речь и деятельность педагога	Речь и деятельность детей	Планируемый результат
Организационно-мотивационный этап	-Тише, тише, не шумите, Нашу сказку не спугните. Здесь бывают чудеса. Где же прячется она? Сказку мы сейчас расскажем, И расскажем, и покажем. Сказка эта «Лиса и кувшин»	Дети проходят в группу и садятся на стульчики напротив ширмы.	Дети заинтересованы
Основной этап	Показ сказки	Дети внимательно смотрят	Воспитывать эмоциональную отзывчивость по средствам кукольного театра Би-Ба-Бо.
Заключительный этап	-Понравилась вам сказка? -Актёры вам	Ответы детей	Уметь передать различные эмоциональные

	понравились? -О ком была эта сказка? -С чего сказка началась? -Что случилось с лисой? -Как лиса сначала разговаривала с кувшином, каким голосом? -Какие слова она говорила? -Кувшин ответил лисе? -Почему он не ответил? -Как стала, потом разговаривать лиса, каким голосом? -Какие слова она говорила? -Чем заканчивается сказка? -Понравилось ли быть в роли лисички? -Что было трудно в исполнении? -Какие эмоции вы испытывали в тот момент, когда лисичка попала в кувшин? -Молодцы ребята!	Выбирают смайлик с тем настроением с каким уходят с игры	состояния и характеры героев, используя образные выражения и интонационно-образную речь Учить произносить предложения с разными оттенками интонации (сердитая, просительная, ласковая)
--	--	---	--

**Кукольный спектакль «Крылатый, мохнатый да масленый»
(по мотивам русской народной сказки)**

Цель: Закрепление содержания сказки посредством кукольного спектакля по мотивам русской народной сказки «Крылатый, мохнатый да масленый» театром кукол Би-Ба-Бо.

Театрализованная игра №1 «Приёмы кукловождения»

Задачи

Пальчиковая гимнастика	Педагог объясняет, что куклами Би-Ба-Бо управляют с помощью рук. Предлагает разминку для рук, пальцев. «Воробей» Ты малыш, воробей, На морозе не робей. По кормушке клювом бей, Наедайся поскорей. -Молодцы все справились! -И первый наш герой — это воробей! Педагог достаёт из коробки куклу Би-Ба-Бо воробей	Дети сцепляют большие пальцы и машут ладонями, имитируя полет птицы. Затем ставят округленную кисть правой руки подушечками пальцев на стол и постукивают подушечкой указательного пальца. Затем то же самое проделывают левой рукой	детей о правилах манипуляции куклой би-ба-бо Внимательно слушают воспитателя, участвуют в пальчиковых играх
Речевая разминка	Мышки сушек насушили, Мышки мышек пригласили. Мышки сушки кушать стали Зубы сразу же сломали. -Молодцы! -Второй наш герой — это мышка! Педагог достаёт из коробки куклу	Повторяют скороговорку	Развивать устойчивый интерес детей к театральной деятельности

Загадывание загадки	Би-Ба-Бо мышка. -Что на сковородку наливают, да в четверо сгибают? -Все задания вы выполнили! А теперь внимательно посмотрите на героев и попробуйте назвать сказку!	-Блин -«Крылатый, мохнатый да масленный»	
------------------------	---	--	--

Основной этап	-Ребята посмотрите, главные герои пришли к нам не одни, а вместе со своими друзьями! -Эти куклы называются бибабо, они надеваются на руку. -У всех этих кукол свой характер и голос. - Как вы считаете, почему так? - Все куклы бибабо работают на ширме и находятся чуть выше головы кукловода, поэтому они называются верховые (сверху). -Место, по которому передвигается кукла, называется грядка. -Еще на ширму крепятся нужные для спектакля вещи: цветы, деревья, домики и многое другое – все это называется декорации. -Как куклу держать - вы уже знаете? -Где она работает – тоже.	Раздать детям кукол, дать возможность самостоятельно поддержать, рассмотреть и поиграть с ними. двигается	
Предложить		Выбирают	Закрепляют элементарные правила кукловодства

проиграть этюды с разными эмоциями.	-Поэтому я приглашаю вас за ширму и предлагаю поработать куклами. -Подумайте, как научить вашу куклу ходить? -Добрая ваша кукла или злая, если злая, то почему? -Какой у нее голос, характер?	картинку с изображением одной из эмоций и пробуют изобразить это так чтобы другие дети догадались (обида, веселье, плач, удивление, злость и т.д.)	Развивать интонационно-речевую выразительность, побуждать к импровизации средствами мимики, выразительных движений и интонации.
Заключительный этап	-Ребята вы все большие молодцы! -Чему мы сегодня научились? -Что вызвало затруднение? -Что особенно понравилось?	Ответы детей	Анализируют собственную деятельность

Театрализованная игра №2 «Распределение ролей и проигрывание диалогов»

Задачи:

Образовательные:

- Учить понимать характер и поступки героев;
- Учить внимательно слушать, отвечать на вопросы по содержанию, способствовать обогащению словарного запаса детей;
- Способствовать развитию интереса к театрализованной игре путем активного вовлечения детей в игровые действия;

Развивающие:

- Развивать память, мышление, зрительную и слуховую память, эмоциональную сферу;
- Развивать речь воспитанников, мышление, слуховую и зрительную память;

Воспитывающие:

- Воспитывать интерес к русским народным сказкам;
- Создавать условия для развития у воспитанников взаимопонимания и умения общаться со сверстниками, для развития дружелюбия.

Оборудование: поднос, платочек, книга, куклы Би-Ба-Бо по количеству детей.

Этапы	Речь и деятельность педагога	Речь и деятельность детей	Планируемый результат
Организационно-мотивационный этап	-Ребята что за секрет спрятан на первом подносе? -Вы хотите посмотреть? -Мы платочек поднимаем и что под ним лежит сейчас узнаем! -Посмотрите, это русская народная сказка «Крылатый, мохнатый да	Дети входят в группу и садятся на стульчики. Перед ними стоит стол и два подноса накрытые платочками	Дети заинтересованы

[illegible]

	было у блина, когда он пошел в лес: веселое или грустное? -А как нам с вами можно показать куклой что блин идёт весёлый? - А кто вышел навстречу блину? - А какая лиса обычно в сказках? -Ребята кто хочет быть артистом кукольником и исполнить роль лисы? Педагог выбирает одного ребёнка и помогает одеть куклу на руку. - Давай покажем, как ходит лиса. Вот лиса увидела блин и нюхает его. -И лиса у него спрашивает -Скажи эту фразу так, чтобы было понятно, что лиса хитрая. -А как вы думаете. Какое было выражение лица у блина, кода лиса обнюхивала его? -Когда нам страшно мы закрываем лицо или глаза. Давайте и наш герой, когда ему страшно закроет лицо. -Я предлагаю вам проиграть этот	-Весёлое -Чуть подпрыгивать, плечами немного поворачивать -Лиса -Хитрая Ребёнок показывает движения -Ты куда, блинок, бежишь? -Ему было страшно	Учатся внимательно слушать, отвечать на вопросы по содержанию, способствовать обогащению словарного запаса детей
--	--	--	---

	трудности?		
--	------------	--	--

Театрализованная игра №3 «Показ спектакля»

Задачи:

Образовательные:

-Учить передавать характерные особенности персонажа сказки;

Развивающие:

-Развивать интонационную выразительность речи при передаче эмоционального состояния героя;

- Развивать связную речь. Общие речевые навыки. Побуждать использовать в речи разные интонации;

Воспитывающие:

-Воспитывать интерес к театральной деятельности;

-Способствовать обогащению эмоциональной сферы ребенка

Оборудование: стойка кассира, ширма, куклы Би-Ба-Бо: воробей, мышонок, блин.

Этапы	Речь и деятельность педагога	Речь и деятельность детей	Планируемый результат
Организационно-мотивационный этап	-Прежде чем занять места нужно купить билеты, в нашем театре билеты	Дети проходят в группу и видят на входе кассу	Дети заинтересованы Вовлечены в игру

	продают не за деньги, а за волшебные слова. Поэтому вы должны сейчас подумать, какое волшебное вежливое слово вы назовете кассиру для того, чтобы он дал вам билетик.	Называют волшебные вежливые слова и проходят на стульчики	
Основной этап	Показ сказки	Дети внимательно смотрят	Воспитывают эмоциональную отзывчивость по средствам кукольного театра Би-Ба-Бо.
Заключительный этап	-Ребята скажите, как называется сказка, с которой мы сегодня познакомились? - Чему научила вас эта сказка? Действительно, ребята, эта сказка многому вас научила. А впереди вас ожидает знакомство с новыми интересными сказками.	Ответы детей Выбирают смайлик с тем настроением с каким уходят с игры	Воспитывают интерес к театральной деятельности

Кукольный спектакль «Крошечка-Хаврошечка» (по мотивам русской народной сказки)

Цель: Закрепление содержания сказки посредством кукольного спектакля по мотивам русской народной сказки «Крошечка-Хаврошечка» театром кукол Би-Ба-Бо.

Театрализованная игра №1 «Изготовление декораций»

Задачи:

Образовательные:

- Закреплять умение аккуратно наносить клей на детали;
- Закреплять представление детей о форме, цвете;
- Расширить знания о профессиях в театре.

Развивающие:

- Продолжать формировать умение создавать коллективную композицию;
- Развивать мелкую моторику рук;
- Развивать творческое воображение, эстетический вкус;
- Развивать у детей конструктивное и образное мышление, творческую способность и активность.

Воспитательные:

- Воспитывать интерес к отображению представлений о природе в изобразительной деятельности;
- Воспитывать аккуратность в работе, усидчивость, умение доводить начатое дело до конца;
- Воспитывать дружелюбие, взаимопомощь в процессе работы.

Оборудование: Цветная бумага, ножницы, клей, кисть, клеёнка, макет ствола дерева.

Этапы	Речь и деятельность педагога	Речь и деятельность детей	Планируемый результат
Организационно-мотивационный этап	-Ребята мы с вами познакомились с русской народной	Дети проходят в группу и садятся в центр	Заинтересованы

Знакомство с профессией Загадывание загадки	сказкой «Крошечка-Хаврошечка». -Посмотрев все атрибуты к сказке, я поняла, что мы не сможем инсценировать её кукольным театром Би-Ба-Бо так как, не хватает декорации. -И чтобы исправить эту ошибку я предлагаю вам сегодня побыть театральными декораторами. -Декоратор – это художник, изготавливающий декорации для спектаклей. -А какую декорацию мы с вами будем делать вы узнаете, отгадав загадку: Стоит чудо-дерево, На дереве – мячики: Летом – зеленые, Осенью – румяные.	полукругом перед педагогом. -Яблоня	Расширяют знания о профессиях в театре
Основной этап	-Чтобы нам с вами изготовить декорацию яблони с	Дети проходят за свои рабочие	

	яблоками я приготовила ствол дерева, и мы с вами его украшим листочками и яблоками. -Перед вами на столах лежит цветная бумага зелёного и красного цвета. Мы берём зелёную бумагу, складываем в два раза и рисуем листочек, листочек у нас овальной формы, а раз у нас бумага сложена в двое то мы с вами рисуем полуовал. -Теперь берём красную бумагу складываем в два раза и рисуем яблоко, яблоко у нас круглое. — Значит, что нам нужно нарисовать? Теперь берём ножницы и вырезаем, но прежде, чем начать работать давайте вспомним правила работы с ножницами.	места. Слушают внимательн о педагога -Полукруг При работе внимательн о следите за направлени ем резания. -Не	Закрепляют представление детей о форме, цвете Вспоминают правила безопасного использования
--	--	--	--

	-Поднимите свои работы вверх что мы могли посмотреть, что у вас получилось. -Молодцы все справились! -Теперь мы берём клей и кисточку и начинаем приклеивать. Сначала берем наше яблочко и кладем его цветной стороной на клеенку. Взяли кисточку ближе к металлическому наконечнику и окунули ворс в розетку с клеем. Лишний клей снимаем. Пальчиками левой руки придерживаем нашу детальку и намазываем ее от середины к краям. Теперь положим кисть на подставку и осторожно возьмем яблоко с клеенки, приложим его намазанной стороной к выбранному месту. Берем	держите ножницы лезвием вверх. -Не режьте ножницами на ходу. -Не подходите к товарищу во время работы. - Передавайте закрытые ножницы кольцами вперед. -Во время работы удерживайте материал левой рукой так, чтобы пальцы были в стороне от лезвия. Дети выполняют свои работы	ножниц Продолжают формировать умение создавать коллективную композицию Закрепляют умение аккуратно наносить клей на
--	---	--	--

	салфетку, кладем сверху на деталь и прижимаем двумя руками, а теперь убираем салфетку. -Тоже самое мы делаем с листочком. Педагог контролирует деятельность детей и оказывает помощь тем, кто не справляется.		детали
Заключительный этап	-Молодцы ребята! Вы только посмотрите какая красивая яблоня у нас получилась! Ребята давайте вспомним из чего выросла яблоня? -Как Хаврошечка ухаживала за деревом? -Коровушка помогала Хаврошечке ткань ткать, а яблоня как помогла? -С какой профессией мы с вами познакомились?	Дети смотрят итог их совместной работы Ответы детей	Воспитывают интерес к отображению представлений о природе в изобразительной деятельности

	-Вам понравилось быть декораторами?		
--	-------------------------------------	--	--

Театрализованная игра №2 «Распределение ролей и проигрывание диалогов»

Задачи:

Образовательные:

- Расширять знания детей о русских народных сказках;
- Учить понимать эмоционально-образное содержание произведения;
- Продолжать учить детей отвечать на вопросы воспитателя по прочитанному произведению;
- Закреплять знания о правилах манипуляции с куклами

Развивающие:

- Развивать мышление, воображение, зрительную память, наблюдательность;
- Развивать познавательную и речевую активность детей, расширять словарный запас;
- Обогащать эмоции детей.

Воспитательные:

- Воспитывать доброжелательное отношение друг к другу;
- Воспитывать устойчивый интерес к театральной игровой деятельности.

Оборудование: ширма, кукла Би-Ба-Бо корова и девочка, аудио запись мычания коровы.

Этапы	Речь и деятельность педагога	Речь и деятельность детей	Планируемый результат
Организационно-мотивационный этап	Педагог включает аудио запись с мычанием коровы. -Ребята чей голос	Дети заходят в группу и слышат мычание коровы.	

	мы свами слышим? -Как вы думаете из какой сказки к нам пришла корова? -Правильно! -Мы сегодня с вами будем продолжать знакомство с русской народной сказкой «Крошечка-Хаврошечка»! -И мы сегодня будем не просто продолжать знакомиться, а разделившись в пары будем обыгрывать кусочек из этой сказки и в этом нам помогут куклы Би-Ба-Бо.	Садятся в полукруг на стульчики	Расширяют знания детей о русских народных сказках
Основной этап	-Давайте с вами посчитаемся на первый и второй. Кто под номером один берёт куклу Хаврошечку, кто под номером два берёт куклу коровы! -Давайте вспомним отрывок из текста, где Хаврошечка приходит к коровушке жаловаться. -Что она говорит коровушке?	Дети считаются на первый второй и берут куклу, соответствующую своему номеру -Коровушка-матушка! Меня бьют-журят,	Продолжают учить детей отвечать на вопросы воспитателя по прочитанному произведению

	-А что отвечает ей коровушка? -А теперь разбейтесь на пары и порепетируйте. А затем в рядке очереди будите выходить и показывать отрывок. В то время как дети репетируют педагог индивидуально подходит и при необходимости подсказывает текст и показывает, как правильно водить куклой. -Ребята, а теперь проходите за ширму. -Давайте посмотрим, что у вас получилось!	хлеба не дают, плакать не велят. К завтрашнему дню мне велено пять пудов напрядь, наткать, побелить и в трубы покатать. -Красная девица, влезь ко мне в одно ушко, а в другое вылезь — все будет сработано. Дети встают в пары и начинают репетировать Поочерёдно проходят за ширму и показывают отрывок	Развивают познавательную и речевую активность детей, расширять словарный запас Закрепляют знания о правилах манипуляции с куклами Воспитывают устойчивый интерес к театральной игровой деятельности
Заключительный	-Вы все большие		

этап	молодцы! - Скажите, что для вас оказалось самым сложным? -Какие чувства вы испытывали в тот момент, когда Ховрошечка жаловалась коровушке? -Ребята какая пара справилась лучше? -А кому вы бы присудили второе и третье место? -Ребята давайте похлопаем нашим артистам. Они нам на следующей театрализованной игре покажут отрывок этой сказки!	Ответы детей -Жалость, сострадание Дети выбирают Аплодируют	Обогащают эмоции детей Воспитывают доброжелательное отношение друг к другу
------	--	---	--

Театрализованная игра №3 «Показ спектакля»

Задачи:

Образовательные:

-Закрепить знания детей о русской народной сказке «Крошечка-Хаврошечка» по средствам кукольного театра Би-Ба-Бо

-Закреплять передачу характерных особенностей персонажа сказки;

Развивающие:

-Развивать интонационную выразительность речи при передаче эмоционального состояния героя;

- Развивать связную речь. Общие речевые навыки. Побуждать использовать в речи разные интонации;

-Формировать умение внимательно и заинтересованно смотреть сказки;

Воспитывающие:

-Воспитывать интерес к театральной деятельности;

-Воспитывать эмоциональную отзывчивость по средствам кукольного театра Би-Ба-Бо.

Оборудование: мягкая игрушка корова, аудио запись вступительной мелодии, ширма, куклы Би-Ба-Бо: корова, 4 девочки, баба.

Этапы	Речь и деятельность педагога	Речь и деятельность детей	Планируемый результат
Организационно-мотивационный этап	-Ребята посмотрите кто к нам пришёл в гости? -Давайте вспомним какую сказку мы с вами знаем, где один из главных героев коровушка! -Правильно! Сегодня мы с вами её увидим в исполнении наших актёр в постановке куклами Би-Ба-Бо. -Но что бы сказка началась нам нужно произнести волшебные слова. -Встаньте в круг друг за другом. Проговаривайте слова: "Мы идём, идём, идём. Скоро в сказку попадём" Садитесь на стульчики и смотрите.	Дети входят в группу и видят на столе мягкую игрушку корову -«Крошечка-Хаврошечка» Встают в круг и повторяют слова	Воспитывать интерес к театральной деятельности
Основной этап	Педагог включает тихую, спокойную мелодию и занавес открывается. Показ отрывка сказки. Педагог читает слова	Садятся на стульчики и заинтересованно ждут начала сказки	закреплять передачу характерных особенностей персонажа сказки

[illegible]

Кукольный спектакль «Заяц-Хваста» (по мотивам русской народной сказки)

Цель: Закрепление содержания сказки посредством кукольного спектакля по мотивам русской народной сказки «Заяц-Хваста» театром кукол Би-Ба-Бо.

Театрализованная игра №1 «Изготовление декораций»

Задачи:

Образовательные:

-Продолжать знакомить детей с трудом людей творческих профессий, результатами их труда.

-Закреплять знания о правилах манипуляции с куклами.

Развивающие:

-Совершенствовать память, внимание, мышление, воображение, восприятие детей;

- Развивать мелкую моторику рук;

-Развивается навык передачи эмоций и чувств через мимику, жесты, а также интонацию;

-Развивать умение работать коллективно, объединяя свои поделки в соответствии с общим замыслом;

Воспитательные:

-Воспитывать аккуратность при работе с ножницами и с клеем;

Оборудование: коробка, книга, куклы Би-Ба-Бо: Заяц-Хваста, ворона, собаки, зайцы, цветной картон, клей, кисточка, ножницы, салфетки, белая ткань.

Этапы	Речь и деятельность педагога	Речь и деятельность детей	Планируемый результат
Вводно-мотивационный этап	Педагог садиться за стол и перед ним лежит красивая коробка. -Ребята, когда я зашла в группу то увидела на столе красивую коробку! -Как вы думаете, что может лежать в ней? -Давайте заглянем и узнаем, что в ней спрятано. Педагог достаёт из коробки книгу. -Ребята давайте посмотрим иллюстрации этой книги и по ним узнаем, что за сказка к нам пришла? -Молодцы, правильно, это русская народная сказка «Заяц-Хваста»! -Ребята, а в	Дети входят в группу и садятся на стульчики Высказывают свои предположения Рассматривают иллюстрации	Дети заинтересованы

	коробке у нас ещё лежат герои этой сказки! -Давайте их вспомним! Дети называют героя, и педагог достаёт его из коробки. -Ребята, а как называются эти куклы? -Чем отличается этот театр от других? -Посмотрите куклы Би-Ба-Бо у нас есть, чего нам не хватает для того, чтобы инсценировать эту сказку? -Правильно, декораций! -Ребята, а как называется человек, который изготавливает декорации для театра? -Давайте вспомним какие декорации у нас в сказке присутствуют? -Домики у нас есть! -Пенёк тоже есть! Правильно, у нас хватает деревьев! -А в какое время происходит действие сказки? — Значит у нас будут зимние	-Заяц-Хваста, ворона, собаки, зайцы -Куклы Би-Ба-Бо -Ответы детей -Декораций -Декоратор -Ответы детей -Зима	Закрепляют знания о профессиях в театре Воспроизводят по памяти сюжет сказки
--	--	--	--

Заключительный	-Ребята вы только посмотрите какой сказочный лес у нас получился! -Ребята кем вы у нас сегодня были? -Что было для вас сложно? -Что указывает на нашей коллективной работе, что это зимний лес? -Вы все большие молодцы!	Рассматривают совместную декорацию -Декораторами Ответы детей	Развивать умение работать коллективно, объединяя свои поделки в соответствии с общим замыслом

Театрализованная игра №2 «Распределение ролей и проигрывание диалогов»

Задачи:

Образовательные:

-Продолжать развивать устойчивый интерес к театрально-игровой деятельности.

-Побуждать самостоятельно искать выразительные средства (жесты, движения, мимику) для создания художественного образа.

Развивающие:

-Развивать память, мышление, воображение, внимание детей.

Воспитательные:

-Воспитывать желание играть с театральными куклами

Оборудование: магнитная доска, разрезная картинка.

Этапы	Речь и деятельность педагога	Речь и деятельность детей	Планируемый результат
Вводно-мотивационный этап	Педагог расставляет	Дети проходят в группу и	Дети заинтересован

	стульчики полукругом, а в середину ставит магнитную доску. -Ребята я хотела вам показать иллюстрацию из одной знакомой вам сказки, но кто перепутал её! -Я предлагаю вам собрать картинку! Педагог приглашает к магнитной доске двух ребят. -Давайте посмотрим из какой сказке эта иллюстрация? -Правильно «Это Заяц-Хваста». -Как вы догадались? -Давайте изобразим зайца – хвасту. Вспомним, какие слова он говорил. Вставляйте рядом со стульчиками, представьте, что вы не просто зайцы, а хвасты	салятся на стульчики. Рассматривают картинку на магнитной доске. Дети встают у доски и собирают картинку. -«Заяц-Хваста» -Грудь выставил, голову высоко поднял, руки в боки	ы Продолжают развивать устойчивый интерес к театрально-игровой деятельности
Основной этап Этюд « <i>Хвастовство</i> »	-Что говорил заяц?	У меня не усы, а усищи, не лапы лапищи, не зубы, а зúбищи — я никого не боюсь.	Развивают память, мышление, воображение, внимание

	-Молодцы! Все зайцы получились разные. -А теперь я выберу несколько детей, и они нам покажут Зайца-Хвасту. -Похоже? -Ребята, действительно ли заяц никого не боится? Почему? -Что сказала ворона зайцу? -Ребята сейчас я предлагаю Вам выбрать артиста-кукольника, который исполнит роль Зайца-Хвасты. Я раздам вам жетоны и вручи его тому, кто больше вам понравился. А у кого жетонов будет больше тот и будет исполнять роль Зайца-Хвасты в нашей следующей театрализованной игре.	-Да, похоже - Он спас ворону - Молодец! Ты не хваста, а храбрец! Дети выбирают понравившегося артиста - кукольника	Воспитывают желание играть с театральными куклами Закрепляют навык отвечать на вопросы развёрнуто Оценивают друг друга
--	--	--	---

	-А теперь мы с вами ближе познакомимся со следующим главным героем. Его вы мне назовёте, отгадав загадку: Окраской — сероватая, Повадкой — вороватая, Крикунья хрипловатая — Известная персона. Кто она? -Ворона -Давайте попробуем «поговорить» на вороньем языке — покаркать. -А теперь мы все ходим по группе изображаем ворону и каркаем. Все дети каркают Изображают в разных позах ворону В это время педагог выбирает несколько детей, которые справлялись лучше остальных. -Молодцы у вас у всех получилась ворона. Садятся на стульчики -Среди вас я выбрала несколько детей и теперь вы снова будете выбирать		Развивают умение подражать движениям героев сказки
--	---	--	---

	артиста-кукольника на роль вороны. Педагог раздаёт жетоны. Затем педагог на своё усмотрение распределяет оставшиеся роли	Дети выбирают понравившуюся ворону	
Заключительный этап	-Ребята вот определился наш состав артистов кукольников на следующую театрализованную игру. -Что для артиста лучшая награда? -Правильно! Давайте похлопаем нашим актёрам-кукольникам.	-Аплодисменты Дети хлопают	

Театрализованная игра №3 «Показ спектакля»

Задачи:

Образовательные:

-Делать выводы по содержанию сказки;

-Закрепить умение отгадывать описательные загадки.

Развивающие:

- Развивать умение переживать и сопереживать героям;
- Развивать слуховое внимание и анализировать поступки героев.

Воспитательные:

- Воспитывать доброжелательность;
- Воспитывать любовь к театральному искусству.

Оборудование: ширма, полотно с изображением зимнего леса, куклы Би-Ба-Бо: Заяц-Хваста, ворона, собаки, зайцы.

Этапы	Речь и деятельность педагога	Речь и деятельность детей	Планируемый результат
Вводно-мотивационный этап	- Дети, вы любите сказки? - А какие русские народные сказки вы знаете? - Какие персонажи по характеру обычно встречаются в русских народных сказках? - Как обычно начинаются сказки? - Сегодня мы с вами побываем в одной сказке. - Чтобы узнать в какой, вы должны будете отгадать загадки:	Дети входят в группу и занимают зрительные места Ответы детей - В некотором царстве, в некотором государстве...; жили-были... Отгадывают загадки	Дети заинтересованы. Закрепляют умение отвечать на вопросы развёрнуто Закрепляют умение отгадывать загадки

	У кого хороший нюх Кто помчался во весь дух По следам она идёт – Всё отыщет, всё найдет. Сама сероватая Походка мешковатая Важная персона зовут её... -Что за трусишка, Хвост коротышка, Уши вдоль спинки Глаза с косинкой Одежда в два цвета На зиму, на лето -Ребята, вы догадались, о героях какой сказки я загадала вам загадки? -Каким обычно бывает заяц в сказках? - А в сказке «Заяц-Хваста» какой заяц? - Как заяц рассказывал о себе? -Хотели бы вы снова оказаться в этой сказке?	-Собака -Ворона -Заяц - Русская народная сказка «Заяц – Хваста» -Трусливым -Храбрый Ответы детей -Да	
Основной этап	Педагог ставит на стол ширму, на задний план платно с изображением	Дети ждут начала представления	Закрепляют умение цитировать текст сказки дословно Развивают умение переживать и сопереживать

	зимнего леса. -В мире много сказок Грустных и смешных. И прожить на свете нам нельзя без них. В сказке может всё случиться Наша сказка – впереди Сказка в двери – заходи! Начинается показ сказки. Педагог читает слова автора и координирует и подсказывает детям.		героям
Заключительный этап	Давайте поаплодируем нашим артистам -кукольникам. -Понравилась вам сказка? -Какой заяц был в начале сказки? -А каким стал в конце? -Какая мораль у этой сказки?	Дети аплодируют артистам-кукольникам Ответы детей Выбирают смайлик с тем настроением с каким уходят с игры	Развивать слуховое внимание и анализировать поступки героев Делать выводы по содержанию сказки

Кукольный спектакль «Царевна-лягушка» (по мотивам русской народной сказки)

Цель: Закрепление содержания сказки посредством кукольного спектакля по мотивам русской народной сказки «Царевна-лягушка» театром кукол Би-Ба-Бо.

Театрализованная игра №1 «Изготовление куклы Би-Ба-Бо»

Задачи:

- Продолжать воспитывать у детей интерес к сказке, умение поддерживать беседу;
- Расширить знания о профессиях в театре;

Образовательные:

- Закреплять представления детей о театре кукол Би-Ба-Бо;

Развивающие:

- Развивать мелкую моторику пальцев;

-Развивать интерес к русским народным сказкам.

Воспитательные:

-Вызвать у ребенка желание создавать образ сказочного героя с помощью доступных художественных средств;

- Воспитывать у детей чувство эмпатии, желание прийти на помощь;

-Воспитывать самостоятельность, активность, инициативность, навыки сотрудничества

Оборудование: кукла Би-Ба-Бо Ивана-царевича, гуашь, кисточка, перчатки для кукол Би-Ба-Бо по количеству детей, головы в форме головы лягушки из папье-маше по количеству детей.

Этапы	Речь и деятельность педагога	Речь и деятельность детей	Планируемый результат
Вводно-мотивационный этап	Педагог одевает куклу Би-Ба-Бо Ивана -царевича на руку и прячется за ширму. -Ребята вам не повстречалась по дороге моя невеста? -А вы мне можете её найти? -Ой, я ведь не сказал кто она! -Вы узнаете её, отгадав загадку: Кощею заколдована, Иваном очарована.	Дети входят в группу и садятся на стульчики полукругом В середине стоит стол, на нём ширма -Нет -Да -Царевна-	Дети заинтересованы Развивают интерес к русским народным сказкам. Воспитываю чувство эмпатии, желание прийти на помощь

	Зелёная подружка...	лягушка	
Основной этап	Педагог выходит из-за ширмы и раскладывает перед детьми перчатки для кукол Би-Ба-Бо. -Ребята перед вами лежат перчатки для кукольного театра БИ-Ба-Бо! -Чего им не хватает, что можно было понять какой это герой? -Правильно, головы. Сейчас мы с вами пройдем за свои рабочие места. -Посмотрите перед вами лежат заранее изготовленные головы для куклы Би-Ба-Бо лягушки из папье-маше. -Но они у нас безликие, серые и мрачные. -Что нам нужно сделать чтобы наша кукла стала красивая и яркая? -Правильно, раскрасить. -Ребята какого цвета у нас лягушка? — Значит мы берём гуашь зелёного цвета и закрашиваем нашу заготовку. Губы и глаза мы будем закрашивать другими цветами. -Работаем аккуратно!	Дети рассматривают перчатки -Головы Проходят за рабочие места Дети рассматривают головы, вертят в руках -Раскрасить -Зелёная Дети приступают к раскрашиванию	С мотивированны на создание образа сказочного героя с помощью доступных художественных средств Развивают мелкую моторику пальцев
Заключительный	-Ребята сегодня мы с	Дети	

этап	вами познакомились с ещё одной театральной профессией Мастер-кукол. Мастер кукол — скульптор, художник и рукодельник в одном лице, специализирующийся на создании кукол для различных целей. -Что было для вас особенно сложно? -Что больше понравилось? -Вы бы хотели, когда вырастите стать мастерами кукол?	рассматривают свои и других ребят работы Ответы детей	Расширяют знания о профессиях в театре
------	---	---	---

Театрализованная игра №2 «Распределение ролей и проигрывание диалогов»

Задачи:

Образовательные:

- Продолжать развивать устойчивый интерес к театрально-игровой деятельности;
- Закреплять знания о правилах манипуляции с куклами;

Развивающие:

- Развивать память, мышление, воображение, внимание детей.
- развитие эмоций;

Воспитательные:

- Повышать уровень игрового взаимодействия между детьми;
- Воспитывать доброжелательность;
- Воспитывать желание играть с театральными куклами Би-Ба-Бо;

-Воспитывать выразительность речи и умение изменять тембр голоса, с помощью которого выражать настроение героев и их отношения друг к другу.

Оборудование: ширма, куклы Би-Ба-Бо лягушка на каждого ребёнка

Этапы	Речь и деятельность педагога	Речь и деятельность детей	Планируемый результат
Вводно-мотивационный этап	Ребята сегодня мы с вами будем репетировать и распределять роли по мотивам русской народной сказки «Царевна-лягушка». -Ребята, а почему эта сказка называется русской народной? -Правильно, эту сказку придумал русский народ. -А сейчас вас ждут вопросы, слушайте внимательно. - Я буду говорить фразы из сказки, если правильно, то будете отвечать хором «Да, да, да» и хлопать, если есть ошибка, то скажите хором «Нет, нет, нет» и топать. - В старые годы у одного царя было три сына -Упала стрела у младшего сына в огород. -Сшила, Василиса-Премудрая, царю сапоги- скороходы. -Махнула Василиса левым рукавом –	Ребята входят в группу и садятся на стульчики -Её придумал народ -Да, да, да -Нет, нет, нет -Нет, нет, нет -Да, да, да -Нет, нет, нет -Да, да, да -Нет, нет, нет	Дети заинтересованы Продолжают развивать устойчивый интерес к театрально-игровой деятельности Совмещают речевую и двигательную активность

	вдруг сделалось озеро. -Сжег Иван- царевич на огне, платье Василисы Премудрой -Говорит медведь: «Не бей меня, Иван-царевич! Я тебе пригожусь.» - Сломал Иван-царевич меч, тут и смерть Кощею пришла. -Молодцы, ребята, сказку знаете хорошо										
Основной этап	Прежде чем мы оденем куклу на руку и станем артистами-кукольниками. Предлагаю вам исполнить знакомую уже вам распевку со звучащими жестами: <i>Лягушка.</i> <i>Автор Л.В.Виноградов.</i> <table><tr><th>Текст</th><th>Звучащие жесты</th></tr><tr><td>Вот лягушка по дорожке</td><td>Поочерёдные хлопки по коленям (себе-соседу-себе-соседу)</td></tr><tr><td>Скачет, вытянувши и ножки:</td><td>Щелчки ногами (не отрывая пятки от пола, шлёпать пальцами ног)</td></tr><tr><td>Ква-ква-ква</td><td>Руки согнуты в локтях, пальцы растопырены, сгибать и</td></tr></table>	Текст	Звучащие жесты	Вот лягушка по дорожке	Поочерёдные хлопки по коленям (себе-соседу-себе-соседу)	Скачет, вытянувши и ножки:	Щелчки ногами (не отрывая пятки от пола, шлёпать пальцами ног)	Ква-ква-ква	Руки согнуты в локтях, пальцы растопырены, сгибать и	Дети проговаривают распевку и выполняют движения	Продолжают развивать устойчивый интерес к театрально-игровой деятельности
Текст	Звучащие жесты										
Вот лягушка по дорожке	Поочерёдные хлопки по коленям (себе-соседу-себе-соседу)										
Скачет, вытянувши и ножки:	Щелчки ногами (не отрывая пятки от пола, шлёпать пальцами ног)										
Ква-ква-ква	Руки согнуты в локтях, пальцы растопырены, сгибать и										

		разгибать пальцы – 3 раза, хлопок в ладоши		
	Ква-ква-ква!	Руки согнуты в локтях, пальцы растопырены, сгибать и разгибать пальцы – 3 раза, хлопок в ладоши		
	-Молодцы ребята! А теперь подходите к столу и берите свою куклу Би-Ба-Бо лягушку. -Стульчики разверните спинками вперёд, это будет ваша ширма. -Давай те вспомним при первой встречи у лягушки какой был голос, когда она просила Ивана взять с собой? -Теперь давайте попробуем его изобразить. Так как царевна в образе лягушки, то и голос у вас должен быть чуть грубоват и иногда нужно поквакивать. Педагог показывает пример. -А теперь вы по очереди показывайте. В той же последовательности проводится и обговаривается		Подходят и берут свою куклу Би-Ба-Бо Разворачивают стульчики -Грустный, молящий Дети имитируют голос	Закрепляют знания о правилах манипуляции с куклами Воспитывать выразительность речи и умение изменять тембр голоса, с помощью которого выражать настроение героев и их отношения друг к другу

	Царевеа-лягушка в образе Василисы Премудрой и в тот момент, когда Иван царевич сжѣг шкуру лягушки. -Ребята посмотрите, один герой за сказку переживает очень много разных эмоций! -А теперь давайте с вами распределим роли, но это будет совсем не просто. -Каждый актѣр-кукольник должен будет себя узнать по тем признакам, в одежде которые я буду перечислять. Педагог называет героя сказки которого предстоит сыграть и начинает перечислять признаки в одежде будущего артиста-кукольника. -Ребята давайте поприветствуем наших артистов кукольников.	Дети внимательно слушают и рассматриваю т друг друга Ребята аплодируют	Воспитывают доброжелательност ь
Заключительны й этап	-Ребята давайте вспомним эмоции, которые испытывала	Ответы детей	Воспитывать эмоциональную отзывчивость по

	Царевна-лягушка в течении всей сказки? -Какую эмоцию вам было наиболее сложно показать? -Ребята в следующей театрализованной игре мы с вами будем смотреть отрывок этой сказки!		средствам кукольного театра Би-Ба-Бо
--	---	--	--------------------------------------

Театрализованная игра №3 «Показ спектакля»

Задачи:

Образовательные:

-Учить отличать добро от зла;

-Продолжать учить детей выполнять различные роли, вовремя отзываться на реплику, взаимодействовать с партнерами по «сцене»

Развивающие:

-Развивать интонационную выразительность речи при передаче эмоционального состояния героя;

-Формировать умение внимательно и заинтересованно смотреть сказки.

Воспитательные:

- Воспитывать активную позицию (желание брать на себя роль), понимание необходимости добрых отношений между людьми, героями сказок;

- Воспитывать усидчивость.

Оборудование: аудио запись движения трамвая, ширма, куклы Би-Ба-Бо: Иван царевич, царевна лягушка, Василиса Прекрасная, печь.

Этапы	Речь и деятельность педагога	Речь и деятельность детей	Планируемый результат
Вводно-мотивационный этап	-Ребята сегодня мы с вами будем смотреть сказку Царевна	Дети входят в группу и у входа их встречает педагог	Дети заинтересованы

	лягушка. - Для этого мы с вами поедим в театр кукол Би-Ба-Бо. -На чем мы с вами поедим в театр? -А давайте мы поедим с вами на трамвае. Включается музыка трамвай. — Вот мы и приехали в театр кукол Би-Ба-Бо. -Ребята, а когда мы сели в зрительный зал что мы с вами должны сделать? -Давайте повторим правила поведения в театре. -После окончания спектакля надо поблагодарить артистов и громко им похлопать, можно прокричать браво. -Сейчас начинаем наш спектакль	Дети перечисляют вид транспорта. Дети друг за другом идут под музыку, изображая трамвай. Дети проходят на заранее приготовленные места и садятся на стульчики полукругом. Дети хлопают в ладоши. В театре нельзя разговаривать и мешать артистам и рядом сидящим людям.	Закрепляют умение пантомимики под музыку Воспитывают усидчивость
--	---	--	--

	«Царевна лягушка». Открываться ширма и начинается разыгрываться сказка Царевна лягушка.		
Основной этап	Показ отрывка сказки. Педагог читает слова автора. Подсказывает актёрам - кукольникам слова и момент выхода.	Дети внимательно и заинтересованно смотрят за происходящим театрализованным спектаклем	Продолжают учиться выполнять различные роли, вовремя отзываться на реплику, взаимодействовать с партнерами по «сцене»
Заключительный этап	-Ребята давайте поаплодируем нашим актёрам-кукольникам! Занавес закрывается. -Чему нас учит эта сказка? -Что в итоге получил Иван царевич за добро, какое вознаграждение? -Ребята вам нравится эта сказка? -Как она называется?	Дети аплодируют и кричат «Браво!» Добру, что добрые поступки будут вознаграждены -Василису Прекрасную Ответы детей -«Царевна-лягушка» Выбирают смайлик с тем настроением с каким уходят с игры	Учится отличать добро от зла

--	--	--	--

Список литературы:

1. Антипина Е.А. Театрализованная деятельность в детском саду.-М.,2003.
2. Доронова Т.Н. Играем в театр. – М., 2004 Савина Е.Г. «Театральные ступеньки» Екатеринбург, 2008.
3. Русь сказочная. Русские волшебные сказки Художник: Кочергин Николай Михайлович Издательство: Нигма, 2016 г.
4. Сорокина, Н.Ф. Играем в кукольный театр /Пособие для воспитателей/. – М.: Аркти, 2002.
5. Сорокина, Н.Ф. Программа «Театр – творчество – дети».
6. Сорокина, Н.Д. Сценарии театрализованных кукольных занятий. – М.: Аркти, 2004.
7. Терем-теремок. Русские народные сказки. Художник: Рачев Евгений Михайлович Издательство: Махаон, 2016 г.

Приложение

Сценарий кукольного спектакля «Лиса и кувшин» (по мотивам русской народной сказки).

Куклы Би-Ба-Бо:

БаБа.

Лиса.

Рассказчица: Вышла баба на поле жать и спрятала за кусты кувшин с молоком. Подобралась к кувшину лиса, всунула в него голову, молоко вылакала; пора бы и домой, да вот беда — головы из кувшина вытащить не может.

Ходит лиса, головой мотает.

Лиса: Ну, кувшин, пошутил, да и будет, — отпусти же меня, кувшинушко! Полно тебе, голубчик, баловать, — поиграл, да и полно!

Рассказчица: Не отстаёт кувшин, хоть ты что хочешь.

Рассердилась лиса.

Лиса: погоди же ты, проклятый, не отстаешь честью, так я тебя утоплю!

Рассказчица: Побежала лиса к реке и давай кувшин топить. Кувшин-то утонуть утонул, да и лису за собой потянул.

**Сценарий кукольного спектакля «Крылатый, мохнатый да масляный»
(по мотивам русской народной сказки).**

Куклы Би-Ба-Бо:

Воробей.

Мышонок.

Лиса.

Рассказчица: На лесной опушке, в тепленькой избушке, жили-были три братца: Воробей крылатый, Мышонок мохнатый да Блин масляный. Каждый свою работу делал и другому помогал. Воробей еду приносил.

Воробей: С поля – зерен,
Из лесу – грибов,
С огорода принесу бобов!

Рассказчица: Мышонок дрова рубил.

Мышонок: Эх, раз! Эх, два!
Нарублю дрова!
Будет печка топиться,
Будет кашка вариться!

Рассказчица: И Блин время зря не проводил, щи да кашу варил.

Блин: Кашка-малашка, ты так хороша,
Если добавить чуть-чуть молока!
Сахару, соли, изюму клади,
Кашку да щи мы к столу подадим!

Рассказчица: Соберутся друзья к столу, а уж Блин полные чугунки на стол ставит.

Блин: Вот вам щи, вот каша... Хороша пища наша!

Рассказчица: Братцы едят – не нахвалятся..

Мышонок: Эх, щи так щи, как жирны да хороши!

Блин: А я Блин масляный, окунусь в горшок да вылезу – вот щи и жирные!

Рассказчица: А Воробей ест кашу, нахваливает.

Воробей: Ай, каша, ну и каша!

Мышонок: А я дров навезу, мелко нагрызу, в печь набросаю, хвостиком размету – хорошо в печке огонь горит, вот каша и горяча, увариста!

Воробей: Да и я не промах: соберу грибов, натащу бобов – вот вы и сыты!

Рассказчица: Так они и жили, друг друга хвалили. Только раз призадумался Воробей.

Воробей: Я целый день по лесу летаю, ножки бью, крылышки треплю, а они как работают? С утра Блин на печи лежит – нежится, только к вечеру за обед берется. А Мышонок с утра дрова везет да грызет, а потом на печь заберется, на бок повернется, да и спит до обеда. А я с утра до ночи на охоте – на тяжелой работе?! Не бывает больше этому!

Рассказчица: Рассердился Воробей – ножками затопал, крыльями захлопал и давай кричать.

Воробей: Завтра же работу поменяем! Завтра же работу поменяем!

Рассказчица: Прибежали Блин да Мышонок, стал воробей им приказывать.

Воробей: Ты, Блин, утром на охоту пойдешь. Я, Воробей, буду завтра дрова рубить. А ты, Мышонок, будешь печку топить, щи да кашу варить!

Рассказчица: Ну ладно, хорошо. Блин да Мышонок видят, что делать нечего, на том и порешили. На другой день утром Блин пошел на охоту, Воробей – дрова рубить, а Мышонок – обед варить.

Вот Блин покатился в лес. Катится по дорожке и поет.

Блин: Прыг-скок,
Прыг-скок,
Я масляный бок,
Я умен, я силен,
Мне все нипочем!

Был на кухне Блин работник –
Стал теперь в лесу охотник!
Прыг-скок,
Я масляный бок,
Прыг-скок,
Я масляный бок!

Рассказчица: А навстречу ему Лиса Патрикеевна.

Лиса: Ты куда, Блинок, бежишь, спешишь?

Блин: На охоту!

Лиса: Да ты, наверное, великий охотник?

Блин: Был на кухне Блин работник – стал теперь в лесу охотник!

Лиса: А какую ты, Блинок, песенку поешь?

Рассказчица: Блин заскакал на месте и спел свою песенку.

Блин: Прыг-скок,
Прыг-скок,
Я масляный бок,
Я умен, я силен,
Мне все нипочем!
Был на кухне Блин работник –
Стал теперь в лесу охотник!

Лиса: Хорошо поешь.

Рассказчица: А сама ближе подбирается. Да как прыгнет, да как фыркнет, да как ухватит Блин за масляный бок.

Лиса: Ам!

Рассказчица: Блин бился, бился, еле от лисы вырвался: бок в зубах оставил, домой побежал. А дома-то что делается! Стал Мышонок щи варить; чего ни положит, чего ни прибавит, а щи все не жирны, не хороши, не масляны!

Мышонок: Как Блин щи варил? А, да он в горшок нырнет да выплывет, и станут щи жирные!

Рассказчица: Взял Мышонок да и кинулся в горшок. Обварился, ошпарился, еле выскочил! Шубка вылезла, хвостик дрожит. Сел на лавку, слезы льет. А Воробей дрова возил. Навозил да давай клевать, на маленькие щепки ломать.

Клевал, клевал, клюв на сторону своротил! Прибежал Блин к дому, видит: сидит Воробей на завалинке – клюв на сторону, слезами заливается.

Воробей: Ой, головушка болит! Ой, плечики щемит!

Рассказчица: А в избе Мышонок сидит на лавке, шубка у него повылезла, хвостик дрожит.

Мышонок: Ой, спинка болит, ой, хвостик дрожит!

Рассказчица: Тут блин и говорит.

Блин: Так всегда бывает, когда один на другого кивает, свое дело делать не хочет!..

Рассказчица: Ну, делать нечего, поплакали, погоревали, да и стали жить-поживать по-старому: Воробей – еду приносить, Мышонок – дрова рубить, а Блин – щи да кашу варить.

Так они и живут, пряники жуют, медком запивают, нас с вами вспоминают.

Сценарий кукольного спектакля «Крошечка-Хаврошечка» (по мотивам русской народной сказки).

Куклы Би-Ба-Бо:

Хаврошечка.

Коровушка.

Старуха.

Муж.

Одноглазка.

Двуглазка.

Триглазка.

Барин.

Рассказчица: Вы знаете, что есть на свете люди и хорошие, есть и похуже, есть и такие, которые бога не боятся, своего брата не стыдятся: к таким-то и попала Крошечка-Хаврошечка. Осталась она сиротой маленькой; взяли ее эти люди, выкормили и на свет божий не пустили, над работою каждый день за нудили, заморили; она и подает, и прибирает, и за всех, и за все отвечает.

А были у хозяйки три дочери большие. Старшая звалась Одноглазка, средняя — Двуглазка, а меньшая — Триглазка; но они только и знали у ворот сидеть, на улицу глядеть, а Крошечка-Хаврошечка на них работала, их обшивала, для них и пряла и ткала, а слова доброго никогда не слыхала. Вот то-то и больно — ткнуть да толкнуть есть кому, а приветить да приохотить нет никого!

Выйдет, бывало, Крошечка-Хаврошечка в поле, обнимет свою рябую корову, ляжет к ней на шейку и рассказывает, как ей тяжело жить-поживать.

Хаврошечка: Коровушка-матушка! Меня бьют, журят, хлеба не дают, плакать не велят. К завтраму дали пять пудов прясть, наткать, побелить, в трубы покатасть.

Коровушка: Красная девица! Влезь ко мне в одно ушко, а в другое вылезь — все будет сработано.

Рассказчица: Так и сбывалось. Вылезет красная девица из ушка — все готово: и наткано, и побелено, и покатоно.

Отнесет к мачехе; та поглядит, побряхтит, спрячет в сундук, а ей еще больше работы задаст. Хаврошечка опять придет к коровушке, в одно ушко влезет, в другое вылезет и готовенькое возьмет принесет.

Дивится старуха, зовет Одноглазку.

Старуха: Дочь моя хорошая, дочь моя пригожая! Доглядись, кто сироте помогает: и ткет, и прядет, и в трубы катает?

Рассказчица: Пошла с сиротой Одноглазка в лес, пошла с нею в поле; забыла матушкино приказанье, распеклась на солнышке, разлеглась на травушке; а Хаврошечка приговаривает.

Хаврошечка: Спи, глазок, спи, глазок!

Рассказчица: Глазок заснул; пока Одноглазка спала, коровушка и наткала, и побелила. Ничего мачеха не дозналась, послала Двуглазку. Эта тоже на солнышке распеклась и на травушке разлеглась, матернино приказанье забыла и глазки смежила; а Хаврошечка баюкает.

Хаврошечка: Спи, глазок, спи, другой!

Рассказчица: Коровушка наткала, побелила, в трубы покатала; а Двуглазка все еще спала.

Старуха рассердилась, на третий день послала Триглазку, а сироте еще больше работы дала. И Триглазка, как ее старшие сестры, попрыгала-попрыгала и на травушку пала. Хаврошечка поет.

Хаврошечка: Спи, глазок, спи, другой!

Рассказчица: А об третьем забыла. Два глаза заснули, а Третий глядит и все видит, все — как красная девица в одно ушко влезла, в другое вылезла и готовые холсты подобрала. Все, что видела, Триглазка матери рассказала; старуха обрадовалась, на другой же день пришла к мужу.

Старуха: Режь рябую корову!

Муж: Что ты, жена, в уме ли? Корова молодая, хорошая!

Старуха: Режь, да и только!

Рассказчица: Наточил ножик...

Побежала Хаврошечка к коровушке.

Хаврошечка: Коровушка-матушка! Тебя хотят резать.

Коровушка: А ты, красная девица, не ешь моего мяса; косточки мои собери, в платочек завяжи, в саду их рассадити и никогда меня не забывай, каждое утро водою их поливай.

Рассказчица: Хаврошечка все сделала, что коровушка завещала: голодом голодала, мяса ее в рот не брала, косточки каждый день в саду поливала, и выросла из них яблонька, да какая — боже мой! Яблочки на ней висят наливные, листвицы шумят золотые, веточки гнутся серебряные; кто ни едет мимо — останавливается, кто проходит близко — тот заглядывается.

Случилось раз — девушки гуляли по саду; на ту пору ехал по полю барин — богатый, кудреватый, молоденький. Увидел яблочки, затрогал девушек.

Барин: Девицы-красавицы! Которая из вас мне яблочко поднесет, та за меня замуж пойдет.

Рассказчица: И бросились три сестры одна перед другой к яблоньке. А яблочки-то висели низко, под руками были, а то вдруг поднялись высоко-высоко, далеко над головами стали. Сестры хотели их сбить — листья глаза засыпают, хотели сорвать — сучья косы расплетают; как ни бились, ни метались — ручки изодрали, а достать не могли.

Подошла Хаврошечка, и веточки приклонились, и яблочки опустились. Барин на ней женился, и стала она в добре поживать, лиха не зная.

Сценарий кукольного спектакля «Заяц-Хваста» (по мотивам русской народной сказки).

Куклы Би-Ба-Бо:

Заяц-Хваста.

Ворона.

Рассказчица: Жил-был заяц в лесу. Летом жилось ему хорошо, а зимой голодно.

Вот забрался он раз к одному крестьянину на гумно снопы воровать, видит: там уже много зайцев собралось. Он и начал им хвастать:

Хваста: У меня не усы, а усищи, не лапы, а лапищи, не зубы, а зубищи, я никого не боюсь!

Рассказчица: Пошел зайчик опять в лес, а другие зайцы рассказали тетке вороне, как заяц хвастался. Полетела ворона хвастунишку разыскивать. Нашла его под кустом и говорит:

Хваста: А ну, скажи, как ты хвастался?

А у меня не усы, а усищи, не лапы, а лапищи, не зубы, а зубищи.

Рассказчица: Потрепала его ворона за ушки и говорит.

Ворона: Смотри, больше не хвастай!

Рассказчица: Испугался заяц и обещал больше не хвастать.

Вот сидела раз ворона на заборе, вдруг собаки набросились на нее и стали трепать. Увидел заяц, как собаки ворону треплют, и думает: надо бы вороне помочь.

А собаки увидели зайца, бросили ворону да побежали за зайцем. Заяц быстро бежал — собаки гнались за ним, гнались, совсем выбились из сил и отстали от него.

Сидит ворона опять на заборе, а заяц отдышался и прибежал к ней.

Ворона: Ну, ты молодец: не хвастун, а храбрец!

Сценарий кукольного спектакля «Царевна -лягушка» (по мотивам русской народной сказки).

Куклы Би-Ба-Бо:

Царь.
Иван-царевич.
Старший брат.
Средний брат.
Василиса.
Боярская дочь.
Купеческая дочь.
Кощей.
Старичок – Лесовичок.
Баба Яга.

Рассказчица: Давним – давно жил царь один,
Богатым был и знатным.
Трех сыновей один растил
И пуще всех богатств любил,
К делам готовил ратным.
Но годы шли, и стар он стал,
Забыл почет и славу.
Своих сынов к себе позвал
Наследников Державы.

Царь: Дети мои милые. Час пришёл, пора настала вам жениться поскорей.

Старший сын: За кого же нам, батюшка, посвататься?

Средний сын: Дай нам совет добрый.

Иван-царевич: Посоветуй.

Царь: Вы идите в поле чистое. Стрелы запустите быстрые. Вам стрела укажет место, где искать свою невесту.

Старший сын: Я выстрелю направо.

Выходит Боярская дочь: Я боярская дочь, и зовут меня Марья. Вот твоя стрела добрый молодец, быть тебе моим мужем.

Средний сын: А я выстрелю налево.

Выходит купеческая дочь: Я купеческая дочь и зовут меня Любава. Вот твоя стрела добрый молодец, быть тебе моим мужем.

Иван-царевич: Я пушу стрелу с закрытыми глазами.

Царь: Где же ты будешь теперь искать свою стрелу?

Младший сын: Пойду, куда глаза глядят.

Иван-царевич: Где же я теперь стрелу свою найду?

Лягушка: Ква-ква, Иван-царевич! Поди, ко мне, бери свою стрелу, а меня возьми замуж.

Иван-царевич: Как же я тебя замуж возьму? Меня люди засмеют!

Лягушка: Возьми, Иван-царевич, жалеть не будешь!

Иван-царевич: Делать нечего, видно судьба моя такова.

Рассказчица: Берёт лягушку и возвращается в замок

Старший: Ой, умора, наш братец лягуху притащил.

Средний: Что делать будешь, раз лягушка твою стрелу поймала?

Царь: Бери квакушку, ничего не поделаешь!

Ну, сынки мои дорогие, теперь вы все трое женаты. Хочется мне узнать, умеют ли ваши жены каравай печь. Пусть они к утру испекут мне по караваю хлеба.

Рассказчица: Поклонились царевичи отцу,

Жёны вместе: Мамки, няньки собирайтесь, мамки, няньки наряжайтесь. Испеките два каравай к утру, а мы спать пошли.

Царь: Ах как время пролетело, петухи уже поют.

Утро пришло! Подавайте сыны каравай!

Рассказчица: Братья кланяются ему.

Старший : Вот батюшка принимай хлеб.

Царь: Не хорош твой хлеб . Нет у твоей Марьи старания. Не прошла она испытания.

Ну и хлеб, да разве пекут такой....

Средний: А вот и мой каравай.

Царь: Такой каравай только от большой нужды есть будешь! Ах, какая Любава - неумеха. Тут уж вовсе не до смеха.

Этот каравай на камень похож...

Иван-царевич: А что же ты мне скажешь батюшка.

Царь: Вот этот хлеб только в большие праздники есть! Твоей лягушке хвала и честь!

Красота какая, не скажешь словами...

Ни в сказке сказать, ни пером описать...

Царь: А вот и второе испытание. Хочется мне знать, как умеют ваши жены рукодельничать. Возьмите шелку, золота и серебра, и пусть они своими руками за ночь соткут мне по ковру!

Боярская и купеческая вместе: Мамки, няньки собирайтесь! Мамки, няньки наряжайтесь! Сотките два ковра к утру, а мы спать пошли.

Рассказчица: Поют петухи, рассвет.

Старший: Вот батюшка принимай работу.

Царь: Этим ковром только от дождя лошадей накрывать! Марью неумехой надо звать.

Средний: Вот батюшка принимай работу

Царь: Только у ворот его стелить! И Любаву не за что хвалить. И ноги об него вытирать.

Иван царевич: Вот батюшка принимай работу

Царь: До чего ж ковёр хорош! Лучше в мире не найдёшь! Ах, какая красота! Ах, какая лепота! Этот ковёр в моей горнице по большим праздникам стелить, и гостей сюда водить.

Царь: Ну а теперь я приглашаю вас с жёнами на пир.

Рассказчица: Сыновья на пир идут.

В жемчугах, в парчовых киках

Женушек своих ведут.

Лишь Иванушка невесел

Буйну - голову повесил.

Громко музыка играет,

Ложкари гостей встречают.

Старший: Что же ты, брат, без жены пришел?

Средний: Хоть бы в платочке ее принес, дал бы нам всем послушать, как она квакает!

Боярская дочь: Она наверное на болото ускакала.

Купеческая дочь: В свой лягушатник.

Раздаётся стук да гром.

Царь: Что за шум, что за гам?

Иван-царевич: Не бойтесь, гости дорогие! Это, видно, моя лягушонка в своей коробчонке едет!

Входит Василиса

Иван-царевич: Что за диво, что за чудо, кто ты?

Василиса: Я Василиса Премудрая, жена твоя.

Рассказчица: А Иван спешит в светлицу,

Полюбил он Царь-девицу.

Кожу быстро в печь бросает

И в огне ее сжигает.

Василиса Премудрая: Ах, Иван-царевич, что же ты наделал! Если бы ты еще три дня подождал, я бы вечно твоею была. А теперь прощай, ищи меня за тридевять земель, за тридевять морей, в тридесятом царстве, у Кощея Бессмертного.

Рассказчица: Долго шел Иван, далеко,

Сапоги сносил, кафтан,

Старичка совсем седого

Повстречал в лесу Иван.

Выходит Старичок-лесовичок

Иван царевич: Здравствуй, дедушка!

Старичок-лесовичок : Здравствуй, Иванушка! Чего ищешь, куда идёшь?

Иван царевич: Ищу я Василису Премудрую, жену мою.

Старичок-лесовичок: Эх, Иван, зачем же ты лягушечью кожу сжёг? Ну, да делать нечего, словами беды не изменишь. Вот тебе клубочек: куда он покатится, туда и ты иди.

Иван царевич бросает клубок, идёт за ним..

А: А Иван идет вперед,

От клубка не отстает.

За клубочком в лес бежит,

А в лесу изба стоит.

Появляется избушка на курьих ножках.

Иван-царевич: Избушка, избушка, повернись к лесу задом, ко мне передом!

Баба Яга: Что за мода у людей

Стали хуже дикарей.

Станут мимо проходить

Так начнут избу крутить.

Убирайтесь по добру

Выйду – уши надеру!

Иван царевич: Кто живёт здесь?

Баба Яга: Я живу – Баба Яга!

Костяная знать нога!

Ты зачем сюда пришел?

Потерял что, иль нашел?

Добрый молодец, откуда

И куда ты держишь путь?

Иван царевич: Ах, баба-яга — костяная нога, ищу я жену свою, Василису Премудрую.

Баба Яга: Знаю, знаю! Она теперь у злодея Кощея Бессмертного. Трудно будет ее достать, нелегко с Кощеем сладить: его ни стрелой, ни пулей не убьешь. Потому он никого и не боится.

Иван царевич: Да есть ли где его смерть?

Баба Яга: Его смерть — на конце меча, Сразись с ним и получишь свою Василису.

Появляется Кощей. Сражаются.

Кощей: Не губи меня Иван царевич.

Иван царевич: Не будет тебе пощады.

Кощей: Возьми золото, серебро, сколько пожелаешь, только не губи меня.

Иван царевич: Не нужно мне ничего от тебя.

Кощей: Пожалей меня. Возьми свою Василису и давай жить мирно.

Выходит Василиса.

Василиса Премудрая: Ну, Иван-царевич, сумел ты меня найти, теперь я весь век твоя буду!

Рассказчица: Наш Царевич молодой

Отправляется домой.
С Василисой под венец!
Вот и сказочке конец!