

## **Кто на самом деле не умеет играть: дети или педагог. Шесть игровых ситуаций**

**Александра Фокина**

доцент кафедры возрастной психологии МГППУ, член Федерации психологов-консультантов России, к. п. н.

Наверняка вы не раз слышали от педагогов, что современные дети не умеют играть и что игры у них бестолковые и шумные. С этим можно согласиться только отчасти. Проблема не всегда в детях. Часто сами педагоги мешают детской игре, меняют сюжет, который придумали дошкольники, и вносят свои правила. Узнайте, в чем проявляется неумение играть у детей и взрослых и как педагогам конструктивно участвовать в детской игре, на примере игровых ситуаций.

Рассмотрите шесть ситуаций. Конкретные примеры помогут вам увидеть свои ошибки, которые педагоги допускают в совместной игровой деятельности с детьми. Проанализируйте, когда ваше участие в игре конструктивное, а когда вы своими действиями и словами нарушаете игровой замысел дошкольников. Также смотрите, в чем проявляется неумение играть у детей и взрослых.

### **В чем проявляется неумение играть у детей и взрослых**

Неумение играть можно одинаково наблюдать как у детей, так и у взрослых. Например, когда ребенок не может придумать сюжет игры, а взрослый не знает, как оборудовать игровое пространство. Но если дошкольники не умеют этого в силу возраста, то взрослые часто не понимают особенностей детской игры и на свое усмотрение указывают ребенку, что и как ему делать, во что и с кем играть. В чем еще проявляется это неумение у детей и взрослых, смотрите в таблице.

**Таблица. В чем проявляются неумения играть у ребенка и взрослого**

Ребенок	Взрослый
<b>Этап запуска игровой деятельности</b>	
<p>Не умеет:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>■ придумывать сюжет игры;</li> <li>■ инициировать игру;</li> <li>■ принимать на себя какую-то роль;</li> <li>■ соблюдать правила</li> </ul>	<p>Не умеет:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>■ организовывать насыщенное игровое пространство;</li> <li>■ выделять время на игру (свое, ребенка);</li> <li>■ давать образцы для создания сюжета</li> </ul>
<b>Этап развития игры</b>	
<p>Не умеет:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>■ находить разнообразные способы, как применить игрушку;</li> <li>■ символически использовать игровые предметы;</li> <li>■ находить и использовать предметы-заместители (например, палочку в качестве: вилки, ружья, столба, подзорной трубы, моста);</li> <li>■ расширять репертуар игровых действий и сюжетных ходов</li> </ul>	<p>Не умеет:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>■ правильно выбирать игрушки с учетом сюжета игры;</li> <li>■ показывать, как символически использовать игрушки (одна из причин – игрушки очень реалистичны, и ребенок использует их буквально);</li> <li>■ давать образцы развития сюжета;</li> <li>■ вносить детали, которые помогут ребенку развивать игру</li> </ul>
<b>Этап взаимодействия в игре</b>	
<p>Не умеет:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>■ контактировать в игре с ровесниками или взрослым;</li> <li>■ играть без взрослого рядом;</li> <li>■ избегать неадекватных способов контакта: назойливости, демонстративности, агрессии, застенчивости</li> </ul>	<p>Не умеет:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>■ давать возможность ребенку играть одному и вмешиваться в игру умеренно;</li> <li>■ обходиться без неадекватных способов контакта: принуждения, критики, насмешки</li> </ul>
<b>Этап выбора игры с учетом возраста и индивидуальных особенностей ребенка</b>	
<p>Не умеет:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>■ играть в игру не по возрасту;</li> <li>■ играть только в «развивающие» игры;</li> <li>■ играть в игры по сюжетам неинтересных ему историй или с неинтересными ему персонажами;</li> <li>■ играть и не выражать важное для себя, обходиться без удовлетворения потребности в игре, разрядке.</li> </ul> <p><i>Примечание. Все это ребенок и не должен уметь</i></p>	<p>Не умеет:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>■ не делать каждую игру «развивающей»;</li> <li>■ давать возможность ребенку самому выбирать, во что играть;</li> <li>■ принимать в игре современные сюжеты и персонажи.</li> </ul> <p><i>Примечание. Следующее взрослый и не должен уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>■ долго играть в предметно-манипулятивные игры;</li> <li>■ любить игру, как ребенок</li> </ul>
<b>Этап осознания цели игры</b>	
<p>Не умеет:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>■ играть и оставаться тихим;</li> <li>■ сохранять порядок во время игры;</li> <li>■ делиться игрушками с каждым желающим;</li> <li>■ принимать в игру каждого желающего;</li> <li>■ не плакать, если грустно, не сердиться, если испытывает гнев, и т. п.</li> </ul>	<p>Не умеет:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>■ оценивать игру с точки зрения ее самооценности для ребенка, поэтому ставит в приоритет послушание;</li> <li>■ давать возможность ребенку шуметь и не поддерживать порядок во время игры;</li> <li>■ давать возможность ребенку не делиться игрушками и не играть с другими детьми;</li> <li>■ принимать негативные переживания ребенка, которые он выражает в игре</li> </ul>

# Когда действия педагога мешают игре детей, а когда помогают

---

Умения играть самостоятельно, с другими детьми, придумывать и развивать сюжет, брать на себя определенную роль не появляются сами по себе. Ребенка нужно этому учить. Чтобы учить детей играть, педагог должен сам уметь это делать и понимать, в какой момент он может включиться в игровую деятельность, чтобы не нарушить ее.

По мере того как развивается ребенок, развивается и его игра. На каждом возрастном этапе ведущим будет конкретный вид игры. Например, в раннем возрасте (1–3 года) ведущая деятельность – предметно-манипулятивная игра, в дошкольном возрасте (3–6 лет) – сюжетно-ролевая. Поэтому, когда ребенок просто катает машинку, педагог должен понимать, что это и есть его игра, которую он может помочь развить – предложить новый способ действия с игрушкой. Далее – типичные ситуации в детском саду, когда действия и слова педагога мешают игре детей, с примерами конструктивного в ней участия.

---

**Шесть игровых ситуаций с примерами деструктивного и конструктивного участия педагога в игре детей**

## Игровая ситуация 1. Манипуляция с предметом



**Варианты:** ребенок катает машинку, строит пирамиду, оборудует кукольный домик.

**Пример:** Мальчик Миша, которому 3 года, все время катает машинки по полу. Речь ребенка отстает от возрастной нормы: говорит плохо.



**Деструктивное участие  
взрослого**



**Конструктивное  
участие взрослого**

Педагог обращается к мальчику: «Миша, хватит с машинками уже играть, возьми вот лучше это, будем цвета учить».

Педагог: «Миша, посмотри, едет синяя машинка. Проверь, все ли у нее колесики хорошо крутятся. Миша, а кто тут у тебя еще?»

**Комментарий:** педагог не понимает значимости манипуляций ребенка с игрушкой, заменяет его игру на другую, например, дает ребенку игру с разноцветными фигурками.

**Комментарий:** педагог видит, что ребенок долго катает машинку, и не заменяет его игру, а показывает другой способ, как можно еще играть с ней. Например, поднять, перевернуть, положить в нее груз, сравнить с другой машинкой. При этом педагог описывает в развернутом высказывании действие ребенка, сопровождает свои действия речью, выбирает игрушку – робота, которая позволит ребенку манипулировать с ними по-разному.

## Игровая ситуация 2. Выражение эмоций



**Варианты:** игра в куклы-перчатки, сюжетно-ролевая игра, погоня, сюжет «Беда – спасение»

**Пример:** мальчик Саша, которому 6 лет, играет с другими детьми в конструктор, они строят город. Саша рассказывает воспитателю: «А я буду тут... один... на краю города в старом-старом доме, один, и никто ко мне не приходит».



**Деструктивное участие взрослого**



**Конструктивное участие взрослого**

Педагог: «Нет, Саша, не надо быть одному в старом доме. Ребята, может, кто-то придет к Саше?»

Педагог обращается к Саше: «Ох, один, на краю города, и никого-никого рядом...»

**Комментарий:** педагог запрещает ребенку выражать негативные эмоции, привлекает внимание других детей. В игре с персонажем педагог может отрицать эмоции персонажа, которыми его наделяет ребенок в игре. Например: «Нет, ему не плохо, он не злится, а просто устал».

**Комментарий:** педагог отзеркаливает эмоцию и не принуждает ребенка менять ее и сюжет игры. Он присоединяется к чувствам ребенка (или персонажа), разрешает пережить эмоции и тем самым отреагировать на сюжет. При этом педагог должен демонстрировать ребенку разные способы, как выражать эмоции, поощрять его активность, любопытство, спонтанность в его действиях и эмоциях.

## Игровая ситуация 3. Примерка ролей и отображение сюжетов



**Варианты:** дочери-матери; врач и пациент; попавший в беду и спасающий; плохой и хороший.

**Пример:** мальчик Саша, которому 6 лет, изображает зомби, идет с вытянутыми вперед руками и воет: «Мозги, мозги».



**Деструктивное участие  
взрослого**

Педагог обращается к мальчику: «Саша, хватит в эту гадость играть!»



**Конструктивное  
участие взрослого**

Педагог: «Ох, опять у нас зомби мозги ищет... Нам срочно нужен полицейский или волшебник. Или кто-то, кто накормит наконец этого зомби».



**Деструктивное участие  
взрослого**



**Конструктивное  
участие взрослого**

**Комментарий:** педагог запрещает роль, которую выбрал себе ребенок. Также педагог может запрещать сюжет игры. Например: «Нет, не надо тебе за девочку играть», «А почему ты всегда солдат, а он – генерал?», «Давай все же я буду учителем». В таких ситуациях педагог часто предлагает ребенку взамен буквальные игрушки, которые не дают ему возможности придумать сюжет игры.

**Комментарий:** так педагог помогает ребенку развивать сюжет, а не запрещает его. Педагог принимает сюжет и любую роль (зомби, преступник), которую предложил ребенок, даже если считает ее «плохой». Педагог поддерживает инициативу ребенка в игре, соглашается с его видением персонажа/сюжета, проявляет интерес к сюжету и роли ребенка: расспрашивает от лица своего персонажа, одобряет. Организует игровое пространство, в котором нет избытка игрушек и которое ребенок может легко изменить.

## Игровая ситуация 4. Подвижная игра



**Варианты:** горки, догонялки, игры с мячом, бег.

**Пример:** девочка Вера, которой 4 года, полезла на прогулке на качели, упала, заплакала. На завтра снова пытается туда залезть.



**Деструктивное участие  
взрослого**



**Конструктивное  
участие взрослого**

Педагог: «Вера, нельзя! Забыла, как вчера плакала? Слезь, а то упадешь, ударишься и испачкаешься. Лучше посиди спокойно».

Педагог: «Вера, держись вот тут, когда залезаешь. Тебе помочь?»

**Комментарий:** педагог предлагает ребенку тихие игры взамен шумным, выражает тревогу и недовольство: упадешь, ударишься, испачкаешься. Упрекает за ушиб или грязную одежду, ограничивает подвижность и активность детей.

**Комментарий:** педагог оказывает ребенку помощь при необходимости, спокойно, без угроз, паники и негативных пророчеств напоминает о правилах безопасности во время игры. Также конструктивным участие педагога в играх детей будет тогда, когда он создает условия для ежедневных подвижных игр, выбирает место и одежду для игры в соответствии с возрастом детей. Одобряет пробы нового, предлагает действовать постепенно: «Давай сначала до этой ступеньки, а потом можно и повыше забраться».

## Игровая ситуация 5. Взаимодействие с ровесником



**Вариант:** любая совместная игра с другими детьми

**Пример:** Катя, которой 3 года, играет в песочнице. Матвей подходит и тянет у нее из рук формочку. Катя отпихивает его, он опять.



**Деструктивное участие взрослого**

Педагог: «Катя, ну поделись с ним, ты же добрая девочка»

**Комментарий:** педагог принуждает ребенка не жадничать, уступить. Также в подобных ситуациях педагог часто запрещает игры с ровесниками. Вторгается в игру детей и нарушает личные границы. Выражает заботу бытового характера, когда ребенок увлечен игрой: «Застегнись!», «Ты руки помыл?»



**Конструктивное участие взрослого**

Педагог: «Ты сейчас не хочешь давать ему формочку. Скажи словами, толкать не надо. Матвей, когда Катя будет готова поделиться, она это сделает».

**Комментарий:** педагог создает условия для совместных игр детей. Признает право ребенка самому решать, как обращаться со своей игрушкой, с кем контактировать в игре. Может деликатно вмешаться в игру, когда дети просят об этом, чтобы предложить игрушку, сюжет, идею, или чтобы остановить агрессию. Не спешит помогать. Оценивает в игре действия, а не самого ребенка.

## игровая ситуация 6. Взаимодействие со взрослым



**Вариант:** любая совместная игра взрослого и ребенка

**Пример:** Ира, которой 5 лет, просит: «Анна Петровна, а давайте в прятки!»



**Деструктивное участие взрослого**

Педагог: «Ирочка, я так устала. Поиграйте сами».

**Комментарий:** педагог отказывается от совместной игры с детьми. В других ситуациях деструктивного участия педагог отдает приоритет развивающим занятиям, в которых детям не нужно инициировать игру. Много указывает, запрещает во время совместной игры. Часто следует за ребенком по пятам, во всем участвует, делает «сложное» за него. Ограничивает



**Конструктивное участие взрослого**

Педагог: «Я один раз буду ведущей, а потом кто-то из вас. А я буду смотреть, как вы прячетесь и ищите, и потом вам расскажу, что видела».

**Комментарий:** педагог организует совместные игры с детьми. Соблюдает личные границы в игре: хозяин игры и игрушек, если они используются, – ребенок. Не дает указания, проявляет интерес, помогает организовать условия для игры, находится рядом, если ребенок



**Деструктивное участие  
взрослого**

возможность для свободных проб  
и инициативности ребенка в игре.



**Конструктивное  
участие взрослого**

не возражает. Делает свои дела  
и аккуратно проявляет внимание  
к игре словами или действиями.