**РЕКОМЕНДАЦИИ ДЛЯ РОДИТЕЛЕЙ И ПЕДАГОГОВ ПО РАЗВИТИЮ ЭМОЦИОНАЛЬНОЙ ОТЗЫВЧИВОСТИ**

**У ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА**

**В ТЕАТРАЛЬНО-ИГРОВОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ**

Развитие эмоциональной отзывчивости в дошкольном детcтве - это последовательный поэтапный процесс, поэтому эффективность использования театрально-игровой деятельности в развитии эмоциональной отзывчивости у старших дошкольников также требует поэтапности действий со стороны воспитателя. И чем четче будут определены действия педагога, тем эффективнее будет результат, к которому они идут вместе с ребенком;

 - моделирование системы социально-эмоциональных отношений в наглядно-действенной форме в особых игровых условиях, исследование их ребенком и ориентировка в этих отношениях;

 - изменение позиции ребенка в направлении преодоления познавательного и личностного эгоцентризма и последовательной децентрации, благодаря чему происходит осознание собственного «Я» в игре и возрастает мера социальной компетентности и способности к разрешению проблемных ситуаций;

 - становление наряду с игровыми реальных отношений как равноправных партнерских отношений сотрудничества и кооперации между ребенком и сверстниками, обеспечивающих возможность позитивного личностного развития;

 - организация поэтапной отработки в игре новых, более адекватных способов ориентировки ребенка в проблемных ситуациях, их интериоризация и усвоение;

 - организация ориентировки ребенка на выделение переживаемых им эмоциональных состояний, обеспечение их осознания благодаря вербализации, и, соответственно, осознание смысла проблемной ситуации и оформление ее новых значений;

 - развитие способности ребенка к произвольной регуляции деятельности на основе подчинения поведения системе нравственных правил и правил, регулирующих выполнение роли в игре, развивающих игровое действие.

С учетом названных положений было определено содержание педагогической работы по развитию эмоциональной отзывчивости старших дошкольников в процессе их театрально-игровой деятельности. Содержание составили игры-этюды, игры-драматизации, игры-импровизации, музыкальные игры, режиссерские игры, а также подготовка и разыгрывание спектаклей, описанные в работах О.А. Белобрыкиной [5], Т.А. Березиной [6], Л.П. Бочкаревой [7], З.А. Гриценко [19], Ю.Н. Косенко [29], Н.Г. Куприной [33], М.Д. Маханевой

 [35], Л.Н. Прохоровой [46], Е.О. Смирновой [55], Л.П. Стрелковой [62], С.Н. Томчиковой [68], М.И. Чистяковой [69], Л.М. Шипицыной [70].

В соответствии с новыми требованиями ФГОС содержание педагогической работы предусматривало реализацию следующих принципов:

* ***развивающего образования****,* целью которого является развитие личности ребенка как раскрытие и формирование у воспитанников способностей к самопознанию, самообразованию, самосовершенствованию; формирование общей культуры дошкольника, обеспечивающих его социальную успешность;
* ***научной обоснованности и практической применимости***: содержание работы должно соответствовать основным положениям возрастной психологии и дошкольной педагогики; предлагаемые ребенку задания должны носить практико-ориентированный характер и быть жизненно обусловленными;
* ***соответствовать критериям полноты, необходимости и достаточности****:* решать поставленные цели и задачи только на необходимом и достаточном материале, максимально приближаться к разумному «минимуму»;
* ***обеспечивать единство воспитательных, развивающих и обучающих целей и задач процесса образования детей* дошкольного возраста:** в процессе реализации, которых формируются такие знания, умения и навыки, которые имеют непосредственное отношение к развитию детей дошкольного возраста;
* ***построение образовательного процесса на адекватных возрасту формах работы с детьми*: использование игры как ведущего вида деятельности старшего дошкольника.**

Кроме того, процесс развития эмоциональной отзывчивости представлял целенаправленную организованную деятельность детей с соблюдением следующих требований:

* поэтапное построение педагогической работы;
* организация пространства взаимодействия воспитателя с детьми, наполнение ее необходимыми атрибутами для создания разнообразных образов и развития игровых позиций;
* работа в подгруппах: 5-6 человек;
* организация личностно-ориентированного общения, т.е. субъект-субъектные отношения между педагогом и детьми - педагог как равноправный партнер по игре.

Содержание работы реализовывалось воспитателем в совместной деятельности с детьми в течение года. Театрализованные игры организовывались как на занятиях с детьми по познавательно-речевому развитию, художественной деятельности (музыкальной, изобразительной, литературной), социально-эмоциональному развитию и др., так и в свободное от занятий время. Включались игры и в литературные вечера досуга.

При организации театрализованных игр соблюдались педагогические правила:

1. В игру приглашаются только желающие. В случае если дети не присоединяются, взрослый не настаивает, но стремится ненавязчиво заинтересовать их и привлечь к общей игре, особенно это касается проблемных детей, показавших в исследовании низкий уровень эмоциональной отзывчивости. Таких детей воспитатель вводил в игру через собственное общение с ними: подойти к ребенку и начать играть с ним в паре и лишь после того, как ребенок примет игровую ситуацию, переключить его на игру с другими детьми.
2. Ни в коем случае нельзя насильно (запретами, угрозами) заставлять ребенка делать то, чего он не хочет или к чему еще не готов. Принуждениями можно только отбить интерес к игре, сделать ее бессмысленной. Задача воспитателя - заинтересовать ребенка, увлечь его игрой. Все это требовало особой эмоциональности, выразительности и артистизма со стороны воспитателя.
3. При проведении всех игр следует по возможности избегать ин­струкций, нравоучений и приведения положительных образцов. Следует исключить также замечания и разделение детей на хороших и плохих игроков. Гораздо важнее и эффективнее поддерживать каждого ребенка, показывать ему, что другие дети - не противники и не конкуренты, а близкие, тесно связанные с ним и во многом похожие на него люди.
4. При выборе игр ориентироваться на возможности и интересы детей данной подгруппы.
5. Наиболее понравившиеся детям игры многократно повторять, помня о том, что многократное повторение одних и тех же игр является важным условием их развивающего эффекта. Дошкольники по-разному и в разном темпе усваивают новое. Систематически участвуя в той или иной игре, дети начинают лучше понимать ее содержание и получать удовольствие от выполнения игровых действий.
6. Каждую игру воспитатель заканчивал в тот момент, когда замечал, что дети устали от игры, начинают разбредаться по группе, отступают от правил игры. Воспитатель собирал детей вокруг себя и, сообщив, что игра закончена, предлагал попрощаться. В качестве прощания использовался особый ритуал (взрослый вытягивает руку, а дети подходят к нему и кладут свои ладони на ладонь взрослого, образуя круг), который подчеркивает общность детей, созданную в игре.

Обязательным условием проведения работы являлась организация уголка театрализованной деятельности в игровой зоне группы, в которой предусматривалось наличие ширмы, занавеса, различных видов театра: «бибабо», настольный, теневой, пальчиковый, марионеток, фланелеграф. В «костюмерной» размещались атрибуты для работы над созданием образа и развития различных игровых позиций дошкольников: «актер», «режиссер», «зритель», «оформитель». Здесь целесообразно также размещение костюмов, грима, игровых атрибутов, масок, кукол, декораций, различных материалов для изготовления театральных атрибутов, книг. Организация уголка театрализованной деятельности решала следующие задачи: способствовать развитию и поддержанию интереса дошкольников к театрализованной деятельности, а также, при определенной организации работы, создавать возможности для освоения ребенком собственного художественного образа, различных игровых позиций, развития творческих способностей.

Отбор художественных произведений, являющихся содержанием театрализованной деятельности, осуществлялся на основе
критериев:

* доступность содержания, соответствие содержания личному опыту дошкольников, что является основой возникновения интереса к предлагаемому материалу;
* содержание литературного материала соответствует содержанию поставленной задачи - развитию эмоциональной отзывчивости у старших дош­кольников;
* сюжетность, динамичность литературных произведений, позволяющих использовать их в детских инсценировках;
* подбор произведений, позволяющих иллюстрировать различные модели поведения в схожих ситуациях.

С учетом этих критериев были выбраны произведения для театрализованной деятель­ности детей старшего дошкольного возраста:

* "Хорошее настроение" Г. Граубин;
* цикл стихотворений "Вовка — добрая душа", "Егор не любит грусти", "Непростая загадка", "Святая ложь", "Два снеж­ка", "Ссора", "Есть такие мальчики", "Рукавички я забы­ла", "В дождь" А. Барто;
* "Где она?", "Радость", "Посидим в тишине", "Что сказал вежливый",

"Подарок", "Котенок" Е. Благинина;

* "Подружился-раздружился", "Ссора" С. Погореловский;
* "Заботливый брат", "Пропажа" Е. Серова;
* "Тихая девочка" С. Черный.
* Сказки: «Теремок» («Руковичка»), «Зимовье зверей», «Заюшкина избушка», «Колобок», «Жихарка», «Три поросенка», «Три медведя», «Заяц, лиса и петух», «Золушка», « Снегурочка», «Маша и медведь».