**МЕТОДИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ РАЗВИТИЯ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНЫХ УМЕНИЙ ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА.**

Воспитатель:

Кудяшова Татьяна Анатольевна.

Изучение детских рисунков свидетельствует о том, что обучение изобразительным умениям и технике рисования в Образовательных организациях уделяется еще мало внимания. Плохое владение инструментом, своей рукой, незнание материалов, способов рисования ими, их выразительных возможностей вызывает затруднения при решении изобразительных задач, мешает ребенку передать в рисунке задуманное.

Первые исследователи детского рисунка (начало XX в.), как русские, так и зарубежные (В. М. Бехтерев, Коррадо Риччи, Либерти Тэдд [10]), отмечая своеобразие развития детского творчества, признают необходимость обучения детей рисованию и, в частности, вооружения детей техническими навыками. Большое значение обучению технике рисования придавал Коррадо Риччи (итальянский искусствовед), который подчеркивал, что без обучения технике рисования даже взрослые остаются почти на том же уровне исполнения рисунка, что и дети.

Исследования советских психологов о формировании двигательных навыков при различных способах обучения позволили определить и проверить наиболее эффективные способы обучения графическим навыкам и умениям.

Большое значение в формировании правильных способов действия с карандашом и кистью, в развитии формообразующих движений и их качеств имеет организация ориентировочно-исследовательской деятельности детей, направленной на ознакомление с действием руки перед изображением предмета. Результатом этой деятельности является формирование представлений детей о движении руки при изображении. В связи с этим психологи выделяют обследование предметов перед их изображением и включение в этот процесс движения руки по контуру предмета, что дает возможность связать последующее действие (при рисовании) с обследуемой и изображаемой формой предмета.

Американский педагог Либерти Тэдд (директор художественно-промышленной школы в Филадельфии) считал развитие ловкости руки, ее подвижности важным условием выражения содержания изображения

Нам представляется правильной и важной его мысль о том, что овладение техникой рисования нужно не только для передачи изображения. Отработка техники в рисовании способствует формированию ручной умелости, необходимой для осуществления многих других видов деятельности. Либерти Тэдд разработал систему упражнений для развития рисовальных движений руки. Его упражнения начинаются с развития широких движений руки. Эти движения свойственны детскому возрасту, и дети с удовольствием их повторяют.

Он предлагал строить упражнения не на прорисовке геометрических форм, как было принято, а на рисовании элементов природы, подчеркивая необходимость развития наблюдательности и любви к природе.

Большую роль он отводил обучению маленького ребенка умениям правильно держать карандаш и пользоваться им. Бехтерев. В. М. подчеркивал, что усвоение ребенком неправильных приемов с трудом преодолевается впоследствии и вредным образом отражается на рисовании и письме.

В своей работе, посвященной исследованию детского рисунка, он писал: «Для того чтобы изучать первоначальную эволюцию детского рисунка, необходимо с самого начала, как только развивается хватательная способность детской ручки, приучить ребенка к правильному держанию карандаша между тремя пальцами. Эта наука обыкновенно для ребенка не дается сразу, так как первоначально дитя предпочитает карандаш зажимать просто в кулак или же между первым и вторым фалангами второго и третьего пальца, пропуская карандаш между большим и вторым пальцем. Необходимо поэтому систематически приучать ребенка к правильному держанию карандаша между пальцами, без чего не представляется возможности следить за первоначальными фазисами развития детского рисунка, так как при более позднем обучении ребенка держанию карандаша первоначальное развитие детского рисования не может быть прослежено с достаточной полнотой» [35].

Е. А. Флерина выдвигает уже в ранних работах задачу развития движений руки ребенка. Она отмечает, что форма изображений на ранних ступенях детского рисования (имеются в виду дети 3-4 лет) обусловлена движением руки и усилением зрительного внимания к полученным результатам.

В своей экспериментальной работе со старшими детьми в начале 40-х годов столкнулась с отсутствием у них элементарных технических навыков и умений и вынуждена была поставить вопрос об обучении технике рисования детей шести лет, убедившись в процессе опытной работы, что самостоятельно овладеть ими ребенок не может [56].

Она предлагает два пути развития руки: 1) включение нужных движений в игры; 2) использование перед рисованием один раз в неделю системы игровых упражнений типа: «намотаем клубочек ниток», «ровненькие дорожки», «дождь кап-кап» и т. д.

Таким образом, мы видим, что в своих последних работах Е. А. Флёрина высказывалась за обучение технике рисования. «Начиная с первых занятий в младшей группе воспитательница обращает внимание на то, как дети держат карандаш, ножницы, как пользуются кистью .Неправильное пользование оборудованием тормозит развитие ручных умений, а, следовательно, тормозит и развитие творчества в изобразительных занятиях» [38].

Ребенок должен ощущать, как движется его рука, при изображении той или иной фигуры. Поэтому Флёрина Е. А. предлагала детям такие упражнения - несколько раз «нарисовать», например, круг, в воздухе рукой, а затем пальчиком на листе бумаги. Этот прием помогает и детям (понять, как должна двигаться рука) и воспитателю (для проверки того, как ребенок выполняет движение). Бывает, что показ воспитателем, наглядное объяснение, для ребенка недостаточно. Ему тяжело зрительно воспринимать показанное движение. Тогда мы берем руку ребенка в свою и показываем движение - сначала в воздухе, потом на отдельном листе бумаги. Получается, что ребенок воспринимает движение не только зрительно, но и чувствует его рукой. При этом обязательно даем словесную инструкцию, как правильно выполнять движение (например, вверх-вниз; предметы прямоугольной и квадратной формы рисуем с остановками на углах; округлой формы рисуем без остановки). Ребенок, понимая, что обозначает то или иное слово, какое движение с ним связано. В дальнейшем по одному словесному указанию сможет правильно выполнить нужное движение. При этом движения приобретают осознанный характер, что отличает произвольное движение от непроизвольного.

Овладение детьми формообразующими движениями поможет им научиться изображать более сложные предметы.

Существуют парциальные программы, в системе работы которых используются нетрадиционные методы и способы развития изобразительных умений. Так, Ермолаева Н. В, Утробина К..К., Утробин Г.Ф. .подчёркивают необходимость нетрадиционных методов на занятиях по рисованию, так как частичная сформированность особых навыков и умений, препятствует изображению замысла правильно рисовать предметы объективного мира и художественного восприятия. Вызывает затруднение у детей изображение предметов кончиком кисти. Способ раскрашивания работы красками, используя мазки и метод заливки. Они предлагают использовать метод рисования пальчиками, «тычком», печатками.

Преимущества метода «тычка»:

-помогает освоить графические умения и навыки, необходимые для подготовки руки ребёнка к письму;

-помогает понять разнообразный колорит изображение предметов, что необходимо для всеобъемлющего восприятия окружающего мира;

- формирует эмоционально-положительное отношение к развитию представлений

-способствует более продуктивному развитию творческой фантазии и пониманию.

Достаточно знать и уметь рисовать геометрические фигуры в разных сочетания. В процессе закрашивания тычками не совсем правильно нарисованная форма, не мешает пониманию изображаемого предмета, а нарисованные предметы получаются приближенными к подлинным. Для раскрашивания необходима густая гуашь и жёсткая кисть. Кисточку при рисовании следует держать вертикально по отношению к плоскости листа и делать «тычкообразные» движения, при этом должна получиться большая «пушистая» точка. Гуашь позволяет накладывать друг на друга разные по цвету краски, создавать различные цветосочетания.

Изучая исследования Саккулиной в области зрительных и осязательных ощущений и двигательной сферы, мы поняли необходимость включения в занятия по рисованию работы по овладению мелкими и дифференцированными движениями рук (кисти руки, пальцев).

Таким образом, для нормального развития способностей к рисованию большое значение наряду со способностью восприятия имеет моторное развитие ребёнка и особенно развитие движений его рук, координация руки и глаза.

Особенностью предлагаемой автором Швайко Г. С методики работы с детьми по развитию изобразительных умений, является объединение изобразительных занятий в циклы на основе единой тематики, общности персонажей, сходства способов изображения или одного и того же вида народно-прикладного искусства.   Кроме изобразительных занятий, в циклы входят знакомство детей с изобразительным искусством, экскурсии, а также дидактические игры и упражнения, тесно связанные с содержанием и программными задачами выше названых занятий.

Все циклы занятий выстроены в определенной системе. Первые занятия каждого цикла являются обучающими*.* Через прямое обучение детей знакомят с предметами и явлениями, которые им предстоит изображать, и обучают способам изображения. На последующих занятиях умения и навыки формируют и закрепляют. Методика этих занятий такова, что детей побуждают выбирать тот или иной вариант изображения, вносить свои дополнения, обогащающие содержание рисунка. Таким образом, создается возможность для развития творческих способностей каждого ребенка. От занятия к занятию возрастает самостоятельность детей. Последние занятия цикла носят творческий характер. Преимущество данной методики в том, что дети, изображая однородные предметы на нескольких занятиях, следующих одно за другим, прочно усваивают способы изображения, у ребенка формируется обобщённое представление о форме, строении, способах изображения. Кроме того, у детей не закрепляется в изображении определённый шаблон, так как каждое новое занятие цикла требует от ребенка несколько по-другому изобразить предмет, персонаж (в другой позе, другим цветом, ввести в сюжет и т.п.). Дидактические игры, кроме того, что обогащают ребенка представлениями и знаниями, служат подготовкой детей к изобразительным занятиям. Они включают в себя отдельные программные задачи, которые дошкольники будут решать в дальнейшем (научиться размещать предметы на плоскости листа бумаги, располагать персонажи друг относительно друга, подбирать цвета и оттенки к определенным предметам и др). Важность применения дидактических игр в развитии изобразительных умений подчёркивает педагог Лыкова. Она предложила новый подход к дидактической игре, который выражается в интеграции познавательной и художественно-продуктивной деятельности. Дидактическая игра как одна из форм обучения проводится во время, которое отводится в режиме на занятия. Если дидактические игры предшествуют занятиям, то целью их является привлечение интереса детей к тому, что будет содержанием занятия. Игра может чередоваться с занятиями, когда необходимо усилить самостоятельную деятельность детей, организовать применение, усвоенного в игровой деятельности, подвести итог, обобщить изученный на занятиях материал. А так же включают в себя отдельные программные задачи, которые дошкольники будут решать в дальнейшем, что будет способствовать развитию изобразительных умений у детей старшего дошкольного возраста.